

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 922

Accession No. 11110

Author U - (م. س. ق.)

Title

This book should be returned on or before the date
last marked below.



حصہ دوم

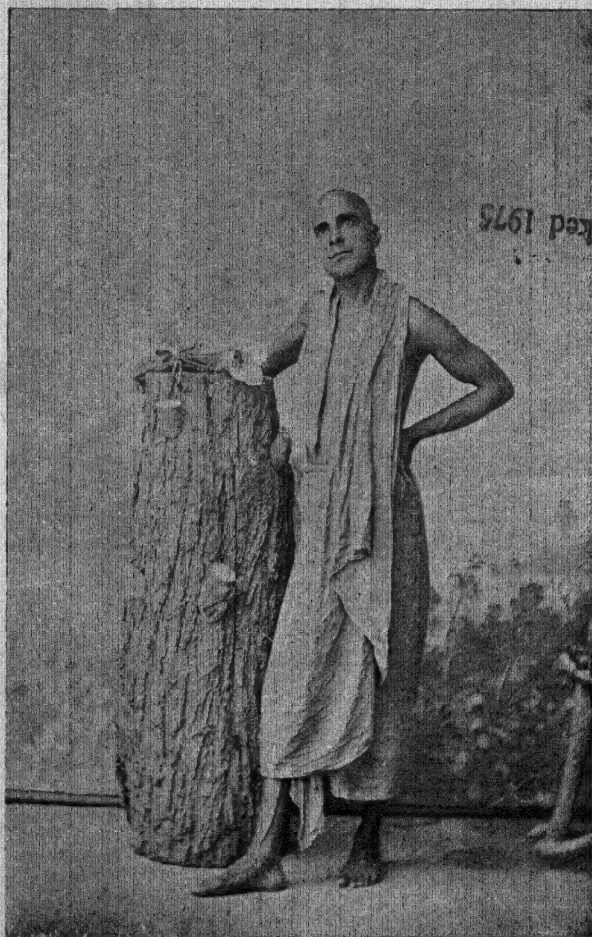
جس میں سوامی رام تیرتھ جی ہمارے ایم ایے کی مفصل
سوانحی مع ان کی متفرق نظموں اور غزلیات کے صبح ہے
مُصنّفہ و مرتبہ

آدائیس ناراین سوامی شاگرد شید سوامی رام تیرتھ جی ہمارے ایم ایے
جسکو سوامی جی مدد فرمائی ہے

سوامی رام تیرتھ پبلیکیشن فنڈ
۱۹۱۶ء

باجہ تمام وانصریم محمد سید الدین منیر

مطبع دارالافتار و دارالکتاب
۱۹۱۶ء



परमहंस स्वामी रामतीर्थ (१९०५)

پرہم ہنس سوامی رام تیورثہ جی مہاراج سنہ ۱۹۰۵ ع

The Anglo-Arabic Press, Deen Dayal Road, Lucknow.

دیباچہ

سوامی رام تیر تھ جی کی قلبی زندگی تو اُن کی تقریر و خطوں غزلوں اور
 نظموں سے خود بخود ترشح ہو رہی ہے مگر اُن سے نہ جسمانی زندگی کا کچھ پتہ لگتا ہے اور
 نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فوہنہال اُمید کن کن حالتوں سے گزر کر اُس آخری معراج
 زندگی پر پہنچا جس کی خاطر تمام لوگ عموماً اور اہل مذاہب خصوصاً تڑپ رہے ہیں ؟
 اس کی کو پورا کرنے کی غرض سے واجب سمجھا گیا کہ اس دیباچہ میں سوامی جی مروج
 کی جسمانی زندگی کے چند ضروری حالات بھی مختصر اور راج کئے جاویں تاکہ بھجنوں کے
 شائقین مہاشے سوامی جی کی روزمرہ غلی زندگی سے بھی واقف ہو جاویں اور اگر ممکن
 ہو تو اُس زندگی کے نمونہ پر اپنی زندگی بھی بنانے کی کوشش کر سکیں ؟

۲۲ اکتوبر ۱۹۵۵ء مطابق کاژنک شادی ایکم سن ۱۹۳۵ء بدھ وار دن

تیارخ پیدائش

۲۵ گھڑی ۵۵ پل یعنی دیوالی کے عین دوسرے روز سوامی رام تھیرا
 جی کا جنم صوبہ پنجاب میں خلیج گوہانوالہ کے مرالی والہ گائون میں

وخاندان

ایک اعلیٰ گوسوامی خاندان میں پڑا۔ یہ وہی خاندان (گل) ہے جس میں شری گوسوامی
 تلکی داس جی رامائین کے مصنف تولد ہوئے تھے اور جس کے پورٹ اعلیٰ شری رام
 چندر جی مہاراج کے گورو باسینٹ جی مہاراج ہیں ؟ گسائیں تلکی داس جی کی کھلتی
 کے سبب یہ خاندان تو پہلے سے ہی مشہور و معروف تھا مگر سوامی رام تیر تھ جی نے

اس خاندان میں پیدا ہو کر اپنی علمی و سچی زندگی سے اس کی عزت و شہرت اور بھی دو بالا کر دی
 سوامی جی کے والد شریہ کا نام گنا میں ہیرا نند جی تھا۔ وہ عادات کے سیدھو سائے
 اور مزاج کے تلخ و غصیلے تھے۔ سوامی جی کے پیدا ہونے کے چند ماہ بعد ہی انکی نیک
 بول والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ بس سے ان کو اپنی ہمشیرہ تیرتھی تیرتھی دیوی اور اپنے
 والد صاحب کی ہمشیرہ صاحبہ (یعنی اپنی بھجوا) کی گود میں پرورش پانی پڑی۔ اس ننھی
 سی عمر میں ہی اپنی والدہ صاحبہ کا دودھ چھوٹ جانے کے باعث تیرتھ رام جی بچپن
 میں بڑے لاغر و کمزور رہے۔ نوجوان ہوتے ہی جیسے روحانی ترقی میں وہ سبقت
 لیگے ویسے جسمانی مضبوطی و طاقت میں بھی خوب ترقی کر گئے۔ زیادہ سنیاں میں تو
 تیس میل روزانہ پہاڑوں کے دشوار و ناقابل گزر راستوں پر چلنا ان کے لئے بچوں کا سا
 کھیل ہو گیا۔ اور از حد سرو مقامات پر یعنی برہستان کے نزدیک محض ایک دھوئی پن کر
 زندگی بسر کرنا ان کے لئے ایک معمولی بات ہو گئی۔ امراتھ و مینو تری اور دیگر ریستان
 کی یا ترائن دنوں انہوں نے محض ایک دھوئی (آدھی نیچے آدھی کا ندھے پر) پہنے
 ہوئے ہی کی تھی اور سروی کچھ بھی اثر کرتی معلوم نہ دیتی تھی۔

والد صاحب کی ہمشیرہ صاحبہ یعنی تیرتھ رام جی کی بھجوا صاحبہ (بڑی نیک دل
 پارسا و پریم کی پتلی تھیں۔ روزمرہ مندروں۔ ستوالوں اور عبادت گاہوں میں جایا کرتی
 تھیں۔ جب جب پرستش گاہوں و معبدوں میں جاتیں اپنے ساتھ ننھے تیرتھ رام
 جی کو بھی لیا تیں۔ گاہے گاہے کھتا میں لجا کر کھتا سنوا تیں۔ گاہے پوجا و آرتی میں شامل

کر کے اُن میں دھرم کا جذبہ بھڑکائیں: بھجوا صاحبہ کی آغوشِ محبتِ بھائی باطن
 اور دھارمک چیت نے ننھے تیرتھ رام جی کے دل پر کچھ ایسا وجد کا اثر ڈالا کہ بچپن
 میں ہی انہیں عبادت گاہیں - (مندرو وغیرہ) کتھائیں اور پرہیزگاری مرغوب طبع ہوئیں
 اور آوازِ ناتوس (شنکھ و دھونی) بچپن میں ہی اُن کے دل پر جا دو بھلا اثر جانے لگا پڑی
 گسائیں جی کے والد صاحب (گسائیں ہیراندجی) کا بیان ہے کہ جب رام نے تیسرے
 سال میں قدم رکھا اُس وقت میں اتفاقیہ ایک دن اُس کو اپنے ساتھ لیکر دھرم شالہ میں
 کتھائے گیا اور جب تک میں کتھائے رہا یہ ننھا بچہ نہایت غور و تحقیق سے کتھا کہنے
 والے ہندت کی طرف نگہ کرتا رہا۔ جب دوسرے دن تقریباً اُنسی وقت کتھا کا شنکھ بجا -
 تیرتھ رام نے رونا شروع کر دیا۔ میں نے اُس کو چپ کرانے کیلئے کئی مختلف کھلونے
 اور مٹھائی دینی چاہی۔ مگر یہ کچھ کھلونوں اور مٹھائی کے لالچ میں بالکل نہ آیا۔ بلکہ
 کھلونے وغیرہ سب پھینک دئے اور لگاتار روتا رہا۔ اتنے میں میں کتھائے کیلئے
 جانے لگا۔ اور رام کو بھی ساتھ لے جانے کیلئے گود میں اٹھا لیا جو نہی میں نے اُس کو
 اٹھا کر دھرم شالہ کا رخ کیا وہ بالکل خاموش ہو گیا۔ مجھے یہ بہت اچھا (تجربہ)
 سا معلوم ہوا اور میں اُزمانے کیلئے پھر تھم گیا۔ بچہ نے پھر رونا شروع کر دیا جب
 میں پھر آگے بڑھا تو خاموش ہو گیا۔ غرضیکہ جب تک کتھا کا متوالا جھوٹا سا رام
 دھرم شالہ نہ پہنچ لیا۔ تب تک بے قرار رہا اسی طرح ہر روز شنکھ کی آواز سنکر
 رام رونا شروع کر دیا کرتا تھا تا کہ کتھا مندر میں اُسے جمعٹ پہنچایا جائے گا

خود بھی سوامی جی ہماراج نے ایک دفعہ راقم سے یوں فرمایا تھا کہ بچپن میں رام کے چت پرشنگم کی آواز ایسا تعجب انگیز اثر کرتی تھی کہ اگر تم زار زار بھی روتا ہو تو بھی اُس کے سُسنے سے جھٹ چپ ہو جایا کرتا تھا؟

اپنے ایک انگریزی لیکچر میں سوامی جی نے اپنی پیدائش کے بارہ میٹن فرمایا ہے کہ: تیرتھ رام کے دادا (گسائیں رام لعل) صاحب علم جوتش (نجوم) میں نہایت ماہر تھے جب رام پیدا ہوا تو وہ ساعت پیدائش دیکھتے ہی رونے اور ہنسے: جب اُن کے رونے اور ہسنے کا سبب پوچھا گیا تو فرلنے لگے کہ روئے ہم اس لئے ہیں کہ یہ بچہ (تیرتھ رام) ایسی گھڑی پیدا ہوا ہے کہ با تو یہ خود نہیں رہیگا۔ اور یا اپنی والدہ صاحبہ پر بھاری ہونے کے کارن (وجہ سے) اُسے اپنے ہاتھ سے

کھودیگا: اور ہنسے ہم اس لئے ہیں کہ اگر الشیور اچھا سے یہ بچہ جیتا رہا تو ایسا صاحب اقبال و عالم ہوگا کہ تمام دنیا میں اس کا نام روشن ہوگا اور اس کی وجہ سے ہمارے کل خاندان کی شہرت ملک ملک پھیلے گی: قدرتِ الہی کو کچھ ایسا ہی منظور تھا یا شاید ہندوستان کے نصیب ہی کچھ ایسے تھے کہ تیرتھ رام جی کی پیاری والدہ صاحبہ تو تھوڑے ہی عرصے کے بعد دنیا سے رحلت کر گئیں اور وہ خود تھوڑی دیر تک تو گائے کے دودھ سے پلے اور بعد ازاں اپنی معزز و پریم بھری بھوآ کی شفقت آمیز گود میں کھیلے کودے:



جنم پتری و
یشینگول

اس مقام پر تیرتھ رام جی کا جنم لگن بھی دیا جاتا ہے تاکہ علم نجوم میں دسترس رکھنے والے اصحاب اور دیگر رام پیارے اس امر سے بخوبی واقف ہو جائیں کہ ان کے سابقہ جنم کے سنسکار

بھی کیسے زبردست و اعلیٰ تھے جو بچپن میں ہی اپنا رنگ دکھانے اور جانے لگے ہ۔
بکرمی سن ۱۹۳۱ سال باہن شا کھا ۱۹۹۵ء دکھناتین سورج (آفتاب این جنوبی میں) شرو رتو (موسم بہار) کار تک ماس شکل یکشس پرتی پدا (کار تک شندی اکیم) بدھ وار گھڑی ۲۵ پل ۵۵۔ سواتی نکھشتر ۳ گھڑی ۵۵ پل ۲۵۔
پریتی یوگ گھڑی ۲۹ پل ۴۹۔ بب کرن ایونگ پنچانگ۔ طلوع آفتاب ۳ گھڑی ۴۸ پل کے بعد کار تک دن آٹھ پن لگن میں گسائیں رام مل جی کے بیٹے گسائیں
ہیراتند جی کے گھر میں بالک (تیرتھ رام) کا جنم ہوا جس کا جنم نام سواتی نکھشتر کے انت چرن میں پیدا ہونے کے کارن تارا چند رکھا لیا اور تارا رانی ہوا ہ۔

۱ مेष ۱ ساہو	۱۲ مীন	۱۱ کومہ	۱۰ مکر شانی
۲ वृष	۳ मिथुन	۹ धन्य मंगल	۸ वृश्चिक
۴ कर्क	۵ सिंह	۶ कन्या बृहस्पति, शुक्र	۷ तुला केतु, सूर्य, चन्द्रमा, बुध

سنا جاتا ہے کہ جنم کے وقت سے جو تشنوں (نجومیوں) نے یہ پیشینگوئی کی کہ یہ لڑکا دنیاوی رنج و راحت کو لات مار کر سرورِ ابدی کے سمندر کی لہروں پر تیرے گا اور عشقِ مجازی کے دریا کو عبور کر کے عشقِ حقیقی کے اتھاہ اور بے پایاں آبِ میں غوطہ زن ہو گا۔ عالم کی سیر کرے گا۔ اور نہ صرف اپنے خاندان بلکہ بھارت بھوسمی کی تواریخ کو از سر نو سنہری جامہ پہنائے گا۔

اسی موقع پر ایک فاضل پنڈت یہ پیشین گوئی کرتا سنا گیا تھا کہ :-

(۱) یہ بچہ اپنی ماں کے دودھ سے نہیں پلے گا (۲) دودیا بہت حاصل کرے گا (۳) تپ کرے گا۔
بھجن میں تشنوں رہے گا۔ (۴) ۲۸ برس کی عمر کے قریب ادا اس ہو کر نبوں کو دیدار الہی کی لاسا کے لئے چلا جائے گا (۵) پرتھوی پر بڑا نام پائے گا (۶) تینس اور چالینس برس کی عمر کے درمیان پانی سے خوف ہو گا وغیرہ وغیرہ۔

سوامی جی مہاراج کے سر پر چھوڑنے کے بعد مذکورہ بالا جنم لگن ایک مشہور و کامل جوتشی (نجومی جی) کو دکھلایا گیا۔ انہوں نے مذکورہ ذیل دستں پھل بیان فرمائے ہیں

(۱) اعلا دروان (عالم) ہو

(۲) ۲۱ یا ۲۲ برس کی عمر میں پرمارتھ (حق شناسی) کا خیال بہت زیادہ رکھے

(۳) ارثت او بھت (عجیب) ہو مثلاً (اونکار) اوم

(۴) غیر ملکوں میں بھی ضرور جاوے

(۵) راج دربار کا چٹکا رہو کر رہے نہیں۔ یعنی راج دربار میں اعلیٰ عہدہ پر ممتاز نہ ہو
بکھر نور اُسے ترک کر دے۔

(۶) جسم روگی (علیل) عموماً رہے بلکہ کسی عضو میں نقص ہو۔

(۷) آذی عمر میں خواہشات نفسانی بالکل نشٹ (راکھ) ہو جائیں۔

(۸) دوا لڑکے (بیٹے) ضرور ہونے چاہئیں۔

(۹) عمر ۲۸ سال سے لیکر ۳۵ سال کے اندر اندر ہو۔ یعنی اُلب (کوتھوری عمر والا) ہو

(۱۰) اگر براہین ہو تو موت پانی میں اور اگر کھشتتری خاندان (گل) کا ہو تو موت
مکان پر سے گر کر۔

تیرتھ رام جی کی جنم کنڈلی کے لکھنے والے جوتشی (جومی) نے جنم پتر کے آخر
میں جنم راشی کو ۹ حصوں میں تقسیم کر کے مفصلہ ذیل مختصر پیشین گوئیاں کیں :-

پہلے حصہ میں دولت کا آئندہ لینے والا ہو۔ دوسرے حصہ میں دولت کا مالک یعنی

خزائنچی ہو۔ تیسرے حصہ میں غریب یعنی بے زر رہے۔ چوتھے حصہ میں گفتگو کرنے کے ناقابل

ہو۔ پانچویں حصہ میں اپنے خاندان کے دھرم کے مطابق عمل کرنے والا ہو۔ چھٹے حصہ میں

غیر عورت سے کوئی نا واجب تعلق ہو۔ ساتویں حصہ میں ماں باپ کو تارنے والا (نامور

کرنے والا) ہو اور اپنے گل (خاندان) میں سب سے اعلیٰ نکلے۔ آٹھویں حصہ میں سرکار و دیار

میں عزت پاوے۔ نویں حصہ میں نہایت صاحب نصیب ہو؛ پیدا ہوتے ہی شروع سال

کے پہلے۔ چھٹے۔ نویں۔ اور گیارہویں ماہ میں روگی یعنی کسی مرض میں مبتلا ہو؛ اوائل عمر کے

تیسرے اور پانچویں برس میں بیماری کی تکلیف میں مبتلا ہو۔ پانچویں برس میں بڑھنے کی طرف راغب ہو۔ ساتویں اور تیرہویں برس میں اوپر سے (یعنی کوٹھے پر سے) گرنا ہو۔ جلا گھات یعنی جل میں خودکشی۔ نویں۔ اکیسویں یا آخر تینتیسویں برس میں ہو (یہ آخری شنبلیلی یعنی پھل لفظ بلفظ بالکل ٹھیک نکلی ہے) علم کی ترقی تیسوئیں برس میں ہو۔ ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں راج پراپتی یعنی عہدہ حکومت ملے۔ برس ۲۶ میں راج کلکیش یعنی عہدہ دست بردار ہو۔ عمر ۲۷ یا ۲۸ یا ۲۹ میں کسی انگ (عضو) میں نقص واقع ہو جاوے۔
وغیرہ وغیرہ :

جب سوامی جی کی جسمانی زندگی پر شروع سے آخر تک غور سے نظر ڈالی جائے تو متذکرہ بالا پھل (یعنی پیشین گوئیاں) قریباً سارے کے سارے ثمرہ آور ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ عین تیسویں برس کے اختتام پر اُن کا جسم دریائے گنگا میں بہا اور دنیا سے ہمیشہ کے لئے غائب ہوا۔ اگر وہ دن بھی بلا اس واقعہ کے گزر جاتا تو دوسرے دن فوراً پچیسوواں برس شروع ہو جاتا کیونکہ دیوالی کے عین دوسرے دن اُن کا طلوع (تولد) ہوا اور عین دیوالی کے دن غروب (رحلت) :

تھے تیرہ رام جی بھی دو برس کے ہی ہوئے پائے تھے کہ والد صاحب نے **سگائی** اُن کی سگائی ضلع گوجرانوالہ کی تحصیل وزیر آباد کے قصبہ ویروکی میں پنڈت رام چندر کے ہاں کر دی۔ اس علاقہ میں ابھی تک پنڈت رام چندر جی کا خاندان نہایت معزز سمجھا جاتا ہے۔ اسی خاندان کے ایک بزرگ پنڈت موصدی محل تھے جنکے والد صاحب

سکھوں کی علمداری میں عدالت وزیر آباد کے محاسب (رقمندان) تھے :

ابتدائی تعلیم

اصل میں تو تعلیمی باب رام کا اسی وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ بچپن میں ہی ایشور دشن کتھائین اور ناقوس کی آوازیں (شکلہ و صوٹیں) اس نو بہال امید کو بے قرار کئے رکھتی تھیں گو یا کہ اوائل عمر میں ہی میلاد طبع عشق الہی و علم و ادب کی طرف ہو گیا تھا۔ مگر علیٰ معنی بیرونی طور پر تعلیمی شوق قریباً ساڑھے پانچ سال کی عمر میں ظہور پذیر ہوا۔ انکے گاؤں مڑلی والا میں ایک وزنی کولر پٹری سکول تھا۔ اس میں یہ ہونمار اور ننھے سے قد والا بچہ داخل کر دیا گیا۔ تیر تھہ رام جی گو قد کے چھوٹے اور عادت کے سیدھے سادھے تھے۔ مگر اعلیٰ درجہ کے ذہین۔ پڑھنے میں سب سے زیادہ چتر (چالاک) اور محنتی تھے : پندرہ کے ہیڈ مولوی (سرتاج مدرس) مولوی محمد علی تھے۔ وہ تیر تھہ رام جی کی ذہانت پر سب اوقات بہت متعجب اور انگشت بدندان ہوتے تھے۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس سکول کی پانچویں جماعت تک تیر تھہ رام جی نے فارسی کی گلستان و بوستاں علاوہ سکول کی کتابوں کے پڑھ لی تھیں اور اردو کورسوں کی نظموں کی نظمیں از بر کر لی تھیں : پکھیل کو دکھا انہیں مطلقاً شوق نہ تھا اور نہ آوارہ بچوں کی سی عادتیں ان میں دخل پانے پائیں : سارا دن پڑھنے لکھنے میں گزارتے اور شام کو سکول سے جب جھپٹی ملتی سیدھے دھرم شالہ کو کتھا سننے چلے جاتے۔ اور وہاں سے گھر واپس آ کھانے پینے سے فارغ ہو دھرم شالہ میں دن بھر کی سنی ہوئی کتھا بلا کم و کاست جوں کی توں اپنے رشتہ داروں کو سنا دیتے تھے :

اس خداداد لیاقت و ذہانت کے سبب تیرتھ رام جی نے بجائے پانچ سال کے قریباً تین سال کے قلیل عرصے میں پرائمری (ابتدائی تعلیم) کا سارے بیفکٹ (سند) نہایت کامیابی سے حاصل کیا یعنی پہلے سال میں پہلی و دوسری۔ دوسرے سال میں تیسری و چوتھی اور تیسرے سال میں پانچویں جماعت کی تعلیم ختم کی۔ اور درجہ اول میں پاس ہوئے۔ اور وظیفہ بھی حاصل کیا۔

فرض کی شناخت

تیرتھ رام جی کے والد صاحب سے سنا گیا کہ جب رام ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں ختم کر چکے تو مجھے کہنے لگے۔ ”پتا جی! مدرسے کے مولوی صاحب (مولوی محمد علی) نے میرے ساتھ بہت محنت کی ہے میں چاہتا ہوں

کہ ہمارے گھر میں جو بھی نہیں ہے وہ استاد صاحب کی خدمت میں نذر کی جائے۔ کیونکہ حق استادانہ ادا کرنا ہمارا فرض ہے“ اور غور کی جاوے کہ یہ نوڈل سالکالہ کا حق و ناحق کی کیسی شناخت رکھتا تھا اور روز اول سے فرض و استحقاق کے ساتھ اسے کس قدر محبت و افس تھی؟

شادی

اسی زمانے میں تقریباً وٹس برس کی عمر میں گسائیں مہیرانند جی نے اپنے بیٹے تیرتھ رام کی شادی کر دی۔ بھلا اس چھوٹی سی عمر میں یہ بچہ اس گورکھ دھندے کو کیا جان سکتا تھا۔ مگر حقوڑے ہی عرصہ بعد بہت معترض ہوا۔ اور والد صاحب سے یوں عرض کرنے لگا کہ ”مجھے آپ نے کس کسی میں جنجال میں پھنسا دیا۔“ مگر ہندو گھرانوں کی جو روایات و خراب حالت ہے اس کے مطابق ایسی باتوں کی کون

پروا کرتا ہے نہ

تعلیم ابتدائی تعلیم کے بعد تیرتھ رام جی آگے پڑھنے کے لئے اپنے والد صاحب کے ساتھ گوجرانوالہ ہائی سکول میں داخل ہونے گئے۔ یہ شہر مڑالی

والے گاؤں سے قریباً سات میل کے فاصلہ پر ہے۔ اس چھوٹی سی دس برس کی عمر کے بچے کو بلا کسی محافظ و نگہبان کے اتنی دور چھوڑنا والد صاحب نے مناسب نہ سمجھا۔ اس لئے وہ اپنے ایک لائق و مہربان دوست بھگت دھنارام جی کے پاس انکی حفاظت میں تیرتھ رام جی کو چھوڑ گئے۔

چونکہ اپنے گاؤں کے ورثیوں اور سکول میں محض اردو فارسی ہی پڑھائی جاتی تھیں اور وہاں انگریزی کا نام و نشان نہ تھا اس لئے گوجرانوالہ پہنچ کر تیرتھ رام جی پہلے سیٹیل کلاس (انگریزی) میں داخل ہوئے اور اس جماعت کے پاس کرنے کے بعد ڈیل کے درجوں کی پڑھائی پڑھنے لگے۔ اس وقت ان کی عمر قریب ساڑھے بارہ سال کے تھی۔ اس عمر میں کسی ضروری کام کے لئے وہ اپنی سسرال (قصبہ ویروکی میں) گئے تھے۔ بھگت دھنارام جی کے ساتھ تیرتھ رام جی کو اس قدر محبت و تعظیم تھی کہ وہ ان کو بال بچہ پھاری۔ اچھی سی ویوگی محسوس کر کے انہیں اپنا گورو سمجھتے تھے جب یہ پہلا موقع ان سے علاحدہ ہونے کا تیرتھ رام جی کو ملا تو انہوں نے اپنے سسرال سے گورو جی کو یہ خط لکھا۔ اور یہ خط بنام اپنے گورو کے تیرتھ رام جی کی زندگی میں پہلا ہے۔ اس کی اصل کاپی نیچے دی جاتی ہے تاکہ دیباچہ ہذا کے پڑھنے والوں کو معلوم ہو جائے کہ اس

چھوٹی سی عمر میں بھی تیر تھ رام جی زبان اُرو میں کیسے لایق تھے اور اوائل عمر میں ہی انکو اپنے گورو مہاراج کے ساتھ کس قدر عظیم و محبت (بھکتی) تھی۔ ساتھ ہی وہ اپنے گورو جی پر کیسے فدا تھے ؟

نقل خط

از ویرو کے

۴۴ مئی ۱۸۸۶ء

رہنمائے ساکشان و پیشوائے عارفان سلامت

آپ کا نوازش نامہ مجھے بدو کی کے میلے سے ایک دن پہلے ملا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ ”میلہ کو آویں گے“ اس واسطے میں بھی میلہ کو گیا مگر مجھے (آپ کے) درشن نہ ہوئے۔ اویہاں لغاتے نہیں ملتے اس واسطے خط میں دیری ہوئی۔ اور آج صرف اس کارڈ کی خاطر وزیر آباد آیا ہوں اگر کوئی قصور نہ رہو ہوا ہو تو معاف فرمایا

غلام تیر تھ رام

اس گورو بھکتی کے ساتھ ساتھ تیر تھ رام جی اپنی تعلیم میں بھی اس قدر محنت کرتے تھے کہ اکثر اپنی جماعت میں اول ہی رہا کرتے تھے۔ ۱۴ مئی ۱۸۸۶ء میں انہوں نے انٹرنس کا امتحان دیا اور اپنے امتحان کے نتیجے کو مفصل اپنے گورو جی کے پاس یوں لکھ بھیجا :-

۱۸ مئی ۱۸۸۶ء

جناب ست گورو جی مہاراج بھگت صاحب مجھ پوتن

میں سوموار کے دن مشن کالج میں داخل ہو گیا۔ اور ایک مکان و چھو والی میں

ایک روپیہ مہینہ کرایہ پر لیا ہے اس مکان کا مالک مہتاب رائے برص ہے۔ اس لئے مجھے خط اس کی معرفت لکھا کرو۔ اور میرا وظیفہ نہیں لگا اور نہ ہی میں اول درجہ میں پاس ہوا ہوں۔ میرا نمبر پنجاب میں اڑیسواں ہے۔ یہاں مشن کلج میں ساڑھے چار روپیہ فیس ہے فقط۔ زیادہ آداب تیرتھ رام۔ ایف۔ اے کلاس مشن کلج لاہور

اعلیٰ تعلیم

اس موقع پر یہ بیان کرنا خالی از لطفی نہ ہوگا کہ تیرتھ رام جی اپنے گھر سے روٹھ کر کلج میں داخل ہونے کے لئے لاہور چلے آئے تھے کیونکہ ان کے والد صاحب ان کو آگے پڑھانا نہیں چاہتے تھے۔ اور تیرتھ رام جی اس کے سخت برخلاف تھے کہ اس لئے متواتر ایک سال تک (ایف۔ اے کے زمانے میں) وہ اپنے قصبہ مڑالی والہ میں ایک دفعہ بھی نہ گئے۔ اور محض اس وظیفہ پر جو میونسپل کمیٹی گوبرنوالہ سے بوجہ سکول میں اول رہنے کے ملا تھا گزارہ کرتے رہے اور اپنے خالو صاحب پنڈت رکھنا تھل اور اپنے گورو بھگت دھنارام جی کی امداد و حوصلہ فرائی سے تعلیم میں ثابت قدم رہے۔ کتنی دیر تک گاؤں جانے کا عزم تک نہ کیا حالانکہ مڑالی والہ لاہور سے بہت دور نہ تھا۔ مگر بعد میں والد صاحب کے اصرار پر چند روز اپنے لواحقین سے ملنے چلے گئے۔

ایف اے کے دوسرے سال (سیکینڈیئر) میں رام بہت محنت کرنے لگے تھے۔ اور اسی وجہ سے اکثر بیمار رہتے تھے۔ اس پر بھی انہیں ایکانت سیون اور محنت کا

اس قدر اشتیاق تھا کہ اپنے ایک خط میں اپنے خالو صاحب کو یوں لکھتے ہیں: ”کہ میری سب سے بھاری ضرورت (۱) ایکانت (تہا جگہ) اور (۲) وقت ہے۔ اے پر ماتا! (راختی من (۲) ایکانت جگہ اور (۳) وقت ان تین چیزوں کا میرے لئے کبھی کال نہ ہو: خالو صاحب! یہ میرا ارادہ ہے۔ آگے پر مشور کا اختیار ہے؟“

ایشور سے (ن پرارتھناؤں (و عاؤں) کا تیرتھ رام جی کو یہ پھل ملا کہ باوجود متواتر بیمار رہنے کے وہ ۱۹۰۰ء میں ایف۔ اے کے امتحان میں اپنے کالج میں سب سے اول رہے اور سرکاری وظیفہ بھی حاصل کیا۔ اور بی۔ اے کی تعلیم بھی اُسی (مشن) کالج کی گود میں جاری رکھی؟

اس طرح تعلیم کو آگے متواتر جاری رکھنے سے جب والد صاحب کو معلوم ہوا اور یقین ہو گیا کہ تیرتھ رام بغیر ہماری امداد کے بھی تعلیم جاری رکھ سکتا ہے اور ہماری مرضی مطابق ملازمت وغیرہ کرنے کو تیار نہیں ہوتا تو وہ غصّہ میں آکر تیرتھ رام جی کی نوجوان بلکہ بالک استری (بیوی) کو بھی لاہور میں اُن کے پاس چھوڑ گئے اور خود کسی طرح کی مدد وغیرہ کرنے کو تیار نہ ہوئے؟ اس وقت نوجوان گسائیں (تیرتھ رام) جی کو بڑی وقتوں کا سامنا پڑا۔ (۱) مکان کا کرایہ (۲) کتابوں اور فیس کا بوجھ (۳) اپنا اور بیوی کا خرچہ وغیرہ وغیرہ۔ مگر سچ ہے مستقل ارادہ مشکلات کے پہاڑوں کو چیر دیتا ہے۔ مایوسی کے گھنے بادلوں کو چھن بھن (پاش پاش) کر دیتا ہے؟ ایک دفعہ وظیفے کے روپے گوسائیں جی نے کتابوں پر خرچ کر دیئے اور دیگر خرچ کے لئے

اُس وقت خیال نہ کیا مگر بعد میں سخت مصیبت پیش آئی۔ حساب لگانے سے معلوم ہوا کہ اس مہینے میں اُن کے حصے میں تین پیسے روزانہ بچتے ہیں؛ پہلے نو گھبراٹے پھر سنبھل کر بولے ”جھگوان ہم کو آزمائش دکھانا چاہتا ہے۔ آخر فقیر بھی تو دو تین پیسے میں دن کاٹتے ہیں۔“ اس حساب سے گوسائیں جی دو پیسے کی صبح اور ایک پیسہ کی شام کو روٹی کھا کر دن کاٹنے لگے؛ ایک دن جب شام کو روٹی کھانے دکان میں تو دکاندار نے کہا کہ ”تم روز ایک پیسہ کی روٹی کے ساتھ والِ مُفت میں کھا جاتے ہو۔ جاؤ میں ایک پیسہ کی روٹی نہیں دیتا؛ یہ حال دیکھ کر نوجوان تیر تھ رام جی نے دل میں غم کیا کہ جلو جی تک اور روپیہ نہیں ملتا۔ چومیں گھٹنوں میں ایک ہی وقت بھوجن کیا جائے گا؟

اس قدر فلسفی و تنگی میں بھی گوسائیں جی کے دل میں جس قدر محنت کا اُتھتیا وقت کا لحاظ تھا اور ساتھ ساتھ گورو بھکتی و ایشور کا دھیان تھا وہ گل کے گل اُن کے حُظوں سے جو اُن دنوں انہوں نے اپنے قابلِ تعظیم گورو مہاراج کو لکھے بڑے زور سے مترشح ہو رہے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک دو خط نیچے دیئے جاتے ہیں؛

خط نمبر ۱

सत्यं ज्ञानमनन्तं (ब्रह्म) आनन्दामृतं शान्तिं
निकेतन, मंगलमय शिवरूपं, अद्वैतम्
अतुलम् परमेशम्, शुद्धमपाप विद्धम् ॥

۱۲ جولائی ۱۸۹۰ء

سنتیم گیان تنتم رہیم۔ آئندہ امرت شنانتی نکیتن نیگل
مئے شورویم۔ آدو تیکم اٹلم پرتیشیم۔ شد تھم۔ اپاپ و دھم
مہاراج جی! میں آپ کے چرنوں میں سب کچھ ارپن
کرتا ہوں۔ آپ دیا رکھا کریں :

آپ کا ایک خط ملا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ یہیں تعطیلیں یکم اگست یا اس سے دو تین
دن پہلے کو ہو گئی :

میں پریشور سے یا آپ سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ کسی طرح تعطیلوں میں میں ٹہری
ہی محنت کروں کسی طرح سے وقت ضائع نہ ہو اور میری محنت تمھارے (ٹھیک ٹھیک)
طریقے پر ہو اور پریشور اُس کو برکت دے۔ کیونکہ میں اپنے آپ کو بڑا ہی نالایق سمجھتا ہوں
اور درحقیقت ہوں بھی بڑا نالایق۔ اس لئے جو میرا ارادہ ہے اُس کا مطلب یہی ہے
کہ کسی طرح محنت زیادہ کروں۔ اور کوئی غرض نہیں اور میں امید کرتا ہوں کہ آپ مجھے
ایسے ارادے میں ضرور مدد دیں گے : میرے حال پر ضرور ترس کرو۔ میں بڑا نالایق ہوں
میں چاہے یہاں رہوں۔ چاہے وہاں رہوں آپ کا تو داس ہوں : اس وقت جو
میرا ارادہ ہے وہ میں لکھ دیتا ہوں۔ اور اگر یہ بدل گیا تو بھی لکھ دوں گا : ارادہ
پڑا ہو۔ آپ نے یہ کبھی خیال نہ کیا کہ ہمارے برخلاف ہے۔ کیونکہ میرے ہر ایک ارادے
سے اصل غرض یہ ہوتی ہے کہ آپ کے ساتھ سلوک اور بھی بڑھے۔ میری غرض
اُس کے الٹ کبھی نہیں ہوتی : اب ارادہ یہ ہے : کہ پہلے کچھ دن قریب سات یا آٹھ

روز کے تو بالکل ہی لاہور رہوں۔ اور اُن دنوں میں اپنا پچھلا پڑا ہوا صاف
 کمرے (بشرطیکہ ماسی نہ جاتا پڑ جائے)۔ بعد ازاں گوجرانوالہ کچھ دن
 رہ کر دیکھوں کہ پڑھا جاتا ہے یا نہیں۔ پانچ چار روز دیر کے
 (سُراں) رہنے کا بھی ارادہ ہے۔ اور کچھ دن مُراٹوالہ۔ نیز ماسی
 جانے کا بھی ارادہ ہے کیونکہ ماسٹر (خالو جی) نے لکھا تھا۔ اور اگر
 وہاں ایکانٹ جگہ مل جائے تو وہاں ہی شاید زیادہ دن یعنی
 قریب مہینے کے رہ پڑوں۔ اور پھلی چھٹیاں پھر لاہور میں آنکر
 کانٹوں، لنگر آپسے بی بی مانگتا ہوں کہ میرا وقت کسی طرح ضائع نہ ہو۔
 آپ کا غلام تر تھہرا

۱۹ جولائی سنہ ۱۹۰۷ء

اس خط کا جواب گورنر جی نے کہیں سخت دنا را ضلگی بھرا دیا ہو گا۔ جس کے
 جواب میں گورنر جی پھر گورنر جی مہاراج کی خدمت میں نہایت بوقت نصحت آمیز اور
 مفصل عرض نامہ لکھتے ہیں :-

جس چھٹیاں یکم اگست سے ہوئی توج ۱۹ جولائی ہوئیں آپ کا سدا تاج ہوں۔ آپ اور کوئی
 خیال کسی نہ کریں۔ جس کام میں کوئی آدمی مصروف ہو اُسے کچھ عرصہ کے بعد ایک
 ملک دہن میں آجاتا ہے۔ جس سے اسکو بغرموچے اس کام کے متعلق جو اچھی
 بات ہو وہ سوچہ جاتی ہے۔ اور اُس اچھی بات کے اچھا ہونے کی جو

دلیلیں ہیں اُن دلیلوں کا انزاسکے من میں ہو جاتا ہے چاہے وہ دلیلیں خود اسکے
من میں نہ آئیں اور زیادہ موقعوں پر وہ دلیلیں من میں نہیں آئیں کیونکہ دلیلوں کا
نکالنا اور بات نہ ہونا بات فلا سفریوں کے متعلق ہے۔ اور سب لوگ فلا سفر
نہیں ہوتے اور وہ قوت جس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ فلا نا کام اچھا ہے مگر اُس
کام کے اچھا ہونے میں دلیل من میں نہیں آتی اُس قوت کا نام ضمیر
Conscience ہے۔ میں جب چھوٹا تھا تو شعر و خیرہ پڑھنے سے فوراً معلوم
کر لیتا تھا کہ فلا نا شعر اُسی وزن پر ہے جیسا کہ کوئی اور فلا نا۔ اور فلا نا شعر اور
وزن پر ہی۔ مگر یہ نہیں جانتا تھا کہ کیا وزن ہو اور فرق کوئی سے دو شعروں میں
کس بات میں ہی۔ گو اتنا معلوم ہوتا تھا کہ کچھ فرق ضرور ہو۔ یعنی اپنی بات کے
ثابت کرنے میں دلیل نہیں دے سکتا تھا۔ حالانکہ یہ بات بالکل سچ ہوتی تھی۔
جیسا کہ صرف اب دس برس کی پڑھائی کے بعد شعر کے بارے میں دلیل دینے کے
لائق ہوا ہوں اور جانتا ہوں کہ یہ دلیل بھی اُس وقت دی جاسکتی تھی۔ گو میں
دلیل سے بے نیاز تھا۔ یعنی دلیل بھی ضرور۔ گو میں نہیں جانتا تھا۔ اس سے ثابت ہوا
کہ سچا آدمی ہر وقت دلیل نہیں دے سکتا بعض موقعوں پر اسکی بات کو بے دلیل
بھی ماننا چاہیے بشرطیکہ اثنا ہم کو یقین ہو کہ وہ آدمی ویدہ دانستہ برا کام نہیں
کرنے والا۔ اور اگر وہ ایسا کام کر رہا ہے کہ جس میں وہ دلیل نہیں دے سکتا تو وہ
اپنی ضمیر کے انوسار چل رہا ہوگا۔

درشت طانت یہ ہو دشال بالا کا مصداق یہ ہے کہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں آپ کا تہ دل سے غلام ہوں۔ اور جو کام میں کرتا ہوں گویا ہر طور پر اس میں دلیل نہ دے سکوں مگر اصل میں وہ کام ایسا ہوتا ہے کہ جیسا مجھ کو اتنے برس کی بڑبائی کا تجربہ بتاتا ہے کہ یہ کام اچھا ہے اور اس کام کے کرنے میں بہتری ہوگی۔ اس لیے آپ یہ نہ خیال کر سکیں کہ چونکہ یہ دلیل نہیں دے سکتا اس لیے ہسکو کوئی اور غرض ملحوظ ہے۔ یا ہم سے عافی (تنگ) ہو گیا ہے۔ یہ بات ہرگز نہیں میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں کہ میں آپ کا غلام ہوں۔

پھر یہ کہ چونکہ میں جانتا ہوں کہ آپ کی جو رائے میرے معاملہ میں ہوتی ہے اس کی علت غائی یہ ہوتی ہے کہ مجھ کو آئندہ جو حالانکہ ظاہری علت یا غرض کچھ پڑی معلوم ہو رہی ہے میں خیال کرتا ہوں کہ اگر میرے ضمیر کے ذریعے سے یا کسی اور نہایت ہی پختہ طور پر مجھ کو معلوم ہو کہ یہ بات میرے حق میں اچھی ہے مگر جو میرے حق میں اچھی ہوگی وہ آپ کے حق میں مجھ سے بھی زیادہ اچھی ہوگی آپ کے حق میں ہرگز ہرگز بری نہیں ہو سکتی۔ تو ضرور ہی آپ کی بھی اس بات میں وہی رائے ہوگی جو میرے ضمیر کی۔ یا اس پختہ دلیل کی جس سے کہ وہ بات معلوم ہوئی ہے۔ اور آپ اس معاملہ میں یہ نہ کہیں گے کہ اس نے ہماری حکم عدولی کی ہے۔ بلکہ یہ کہیں گے کہ اس نے ہماری کمال تابعداری کی ہے۔ پھر یہ کہ میں چاہے کسی جگہ ہوں۔ آپ کا غلام ہوں۔

اب بات یہ ہے کہ آپ نے لکھا تھا کہ چھٹیوں میں گوجرانوالہ آجانا۔ سو یہ

بات ہے کہ آؤنگا تو میں ضرور ہی بہر حال۔ مگر یہ بات نہیں ہو سکتی کہ کُل چُٹھیاں
 وہاں ہی گزاروں + میرا ضمیر کہتا ہے کہ لاہور میں زیادہ رہ۔ یہ بات ضمیر
 کی سمجھ کر میں نے زیادہ سوچا نہیں۔ مگر پھر بھی دو ایک دلیلیں لکھنا ہوں
 (میں بڑا افسوس کرتا ہوں کہ مجھے ان ہینائدہ دلیلوں پر وقت ضائع کرنا پڑتا
 ہے۔ مگر میں اس لئے وقت ان پر خرچ کرنے پر مجبور ہوتا ہوں کہ کہیں آپ
 کچھ اور سمجھ کر خفا نہ ہو بیٹھیں۔ اگر مجھے اس بات کا خطرہ نہ ہو کہ آپ خفا ہو جائیں
 تو میں ان دلیلوں پر وقت نہ ہی ضائع کر دوں۔ کیا ہی اچھا ہو اگر آپ مجھ کو
 اپنا غلام سمجھ کر میرے صدقِ مقال (قول) میں شک نہ لایا کریں) +

اس بات کو میں نے اب سمجھا ہے کہ لاہور کے بغیر کسی اور جگہ رہنے
 میں نہ صرف اس بات کا نقص ہوتا ہے کہ وہاں ایکانت مکان نہیں ملتا۔
 بلکہ ایک بہت ہی بڑا اور نقص ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ وہاں طبیعت ایسی
 نہیں رہتی کہ کسی سُوکشم کام کو کر سکے۔ وہاں دیرگھ دُشٹی (بارش)
 پڑتی رہتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس جو کہ نہ جسم ہے اور نہ جسمانی
 وہ مُدرکاتِ جسمانی کے حصول سے اور مادی چیزوں کے سنگ سے غنیف
 اور ناقص ہو جاتا ہے۔ اور لاہور کے بغیر اور سب جگہ یہ نقص پایا جاتا ہے۔
 کیونکہ وہاں عام لوگوں کے میل جول سے طبیعت کی سُئی خواب ہو جاتی ہے۔
 اب اگر کوئی پوچھے کہ لاہور میں بھی تو میل جول ہوتا ہے تو اُس کا جواب

یہ ہے کہ لاہور میں جو آدمی ملتا ہے اُسکے ساتھ اوپر لے دل سے ایک بات
 بجاتی ہے جس میں من کا دھیان اُس کی طرف نہیں جاتا۔ مگر اور جگہ جو آدمی ملے
 وہاں مجبوراً اُسکی طرف توجہ دلی کرنی پڑتی ہے۔ کیونکہ اُس سے جو ملاقات
 ہوتی ہے وہ کتنے عرصے کے بعد وقوع میں آئی ہوتی ہے۔ نیز لاہور کے
 بغیر اور جگہ میں اپنے قریبی رشتہ داروں سے ملاقات ہوتی ہے جن کی طرف
 بہت بڑا دھیان کرنا ضروری ہوتا ہے۔ دیگر لاہور میں جو ملاقات ہوتی ہے
 تو اکثر اپنے ہم جنسوں پر دھنے والوں سے ہوتی ہے جو زیادہ خارج نہیں ہوتی
 اب اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا اور بھی کوئی لڑکا ہے جو چھٹیوں میں لاہور
 رہیگا تو نہیے۔ رکن دین جو پنجاب میں اس دفعہ اول رہا تھا بالکل ایک دن بھی
 ساری چھٹیوں میں اپنے گاؤں میں نہیں جائیگا۔ وہ خود کہتا ہے وہ دس
 بارہ دن اب وہاں سے ہوا آیا ہے۔ مگر چھٹیوں میں ہرگز نہ جائیگا۔ آپ معلوم
 کر لیں ۛ

دُنیا میں کوئی شخص ہنسیار ہو ہی نہیں سکتا جب تک کہ وہ محنت نہ کرے
 جو ہنسیار ہیں وہ سب بڑی محنت کرتے ہیں تب ہنسیار ہیں۔ اگر ہم کو
 اُن کی محنت معلوم نہ ہو تو وہ خفیہ طور پر ضرور کرتے ہوں گے۔ یا وہ پہلے
 کر چکے ہوں گے۔ یہ بات برہمی تحقیق کی گئی ہے۔

یہ بھی سچ ہے کہ کئی لڑکے چھٹیوں میں گھر جائیگے اور پھر بھی ہنسیار ہیں۔ مگر

وہاں اور بات ہو انکے گھروں میں یا ان جگہوں میں جہاں وہ جائیں گے ایسے اسباب (جمع سبب) نہیں ہونے کہ جو ان کے منوں کو بڑھانے سے روکیں اور بیایہ ہوئے نہیں ہوتے۔ یا اور بات ہوتی ہو یا ان کے من بڑے بچتے ہوئے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو ظاہری چیزوں کی طرف نہیں لگتے۔ میرا من بچتے نہیں یہ بڑا خراب ہو۔

ذہن جس کو کہتے ہیں وہ بھی محنت کرنے سے بڑھ جاتا ہے پھر یہ کہ فہم محال اگر کوئی آدمی محنت کیے بغیر کسی امتحان میں اچھا رہ بھی جائے تو اس کو مڑا پڑھنے کا ہرگز نہیں ایگا۔ وہ آدمی بہت ہراسہ ہے۔ وہ اس آدمی کی طرح ہو جس نے آپ کو ایک دفعہ کہا تھا کہ مجھے ایک سی حرفی بنادو اور بیچ میں میرا نام رکھنا۔ اب گو اس نے لوگوں میں تو مشہور کر دیا کہ سی حرفی میری ہے مگر آپ جانتے ہیں کہ اس تصنیف میں جو مزا آپ کو آیا ہو گا اس شخص کو ہرگز ہرگز نہیں آسکتا۔ یا وہ اس آدمی کی طرح ہے کہ جبکو اور کی ماری مرانی دکھائی ہوئی مل جائے۔ اب گو اس کے پاس دولت تو ہو مگر وہ دولت سے فط نہیں اٹھاسکے گا۔ فوراً دولت کو ابا طے گا۔ مگر جس نے محنت سے کمائی ہے وہی نفع اٹھائے گا۔

آپ میرے والد سمان (مانند) ہیں۔ اور والدین کو ایسا نہیں ہونا چاہئے جیسا کہ وہ جو گجراتوالہ کا پانڈ صاحب کی بات آپ نے ایک دفعہ سنائی تھی کہ

اُس نے اپنے بڑے ہونہار بچے کو پاٹ مثالہ سے پڑھنے سے محروم رکھا ضرر
اس لئے کہ اُس کو اپنے بچے سے محبت کمال درجے کی تھی ۔

مگر آپ تو بڑے ہی اچھے ہیں۔ آپ کو تو اس بارے میں اس پانڈے
سے مشابہت ترکال ہی نہیں دی جاسکتی۔ آپ کی اور اُس کی نوروشنی اور اندھیر
کی مثال ہو شاید آپ کے دل میں یہ باتیں نہیں گزری ہوں گی جو میں نے اُوپر لکھی
ہیں۔ تب آپ نے یہ کہا کہ لاہور میں مت رہنا اب دو برس کی بات ہے زیادہ
عرصہ بھی نہیں۔ اب محنت نگوں تو اور کب وقت آئیگا محنت کے لئے ؟ آپ
مجھے دو برس چھٹی دو پھر ساری عمر آپ کے سنگ ہوں۔ اپنے یہ سمجھ چھوڑا کہ ہمارا بیٹا
ولایت گیا ہوا ہے۔ جب آئیگا پھر ہمارا ہو۔ اور میرا خیال جب اس طرف دپڑھنے
کی طرف زیادہ ہو تو اپنے میری ظاہر ضرورتوں کی اس طرح خبر رکھنی جس طرح
کہ ایک بادشاہ اپنے سپاہیوں کی رکھتا ہو۔ جس وقت کہ وہ سپاہی میدان جنگ
میں بادشاہ کے لئے دشمن سے لڑ رہے ہوں۔ آپ نے کبھی کوئی اوجھال
میرے بارے میں نہ لانا۔ میں آپ کا غلام ہوں ۔

میں یہ جانتا ہوں کہ محنت بڑی اچھی چیز ہے مگر میں محنت اس طرح نہیں
کرنے والا کہ بیمار ہو جاؤں، مگر محنت کرنے پر اقدام کرنے میں کمی ضرورت
ہو آپ مجھے مدد دیں کہ میں محنت کروں۔ آپ کی مدد کے بغیر محنت بھی نہیں ہو سکتی
ہو۔ پر اتنا امیر امن محنت پر زیادہ لگے۔ میں نہایت درجے کی محنت کروں۔ کیونکہ میرے

ہر آدمی کو پورا کرنے والے آپ ہیں رسالتوں انھیں چھپی کے بعد میں گو چرا لوالہ آؤنگی
تھوڑے ہی عرصہ کے بعد پھر لاہور میں اگر آجاؤں تو بڑی اچھی بات ہو۔

آپ نے اس طویل کلام سے خفا نہ ہو جانا۔ اس سے اصل غرض صرف یہی
تھی کہ کسی طرح آپ خفا نہ ہو جائیں۔ رگھناتھ سمرن کو یہ کہہ دینا کہ اگر اچھا ہو ناچا ہوتا
تو توں کرے کہ کتاب کو زبانی یاد کرے۔ اس بات میں اتنے فائدے ہیں کہ میں
کسی طرح بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے تیرہ برس کے تجربہ کے بعد یہ بات معلوم ہوئی ہے
یہ بات نہایت ہی اچھی ہے۔ میں اسکی تشریح پھر بیان کر دوں گا۔ جب گو چرا لوالہ آؤں گا
یہ بات ایسی ہے کہ اس سے بالکل استادوں کی ضرورت نہیں رہتی سوائے
سکول کے ماسٹر کے۔

یہاں یہ امر غور طلب ہے کہ ان ایام میں گوسائیں جی کی عمر قریب ساڑھے
سولہ سال تھی۔ اور بی۔ اے جماعت میں داخل ہوئے ابھی صرف ڈھائی ماہ
ہوئے تھے۔ اتنی چھوٹی سی عمر میں کیا غضب کی دلیلیں۔ فلسفانہ تحریریں۔
اور پریم بھری نصیحتیں ان کے دل و دماغ اور قلم سے بننے لگ پڑی تھیں کہ جو
آجکل بڑے بڑے لائق و مشہور ایم۔ اے کے طلباء کے دل و دماغ میں بھی
ایک دلولہ سا ڈالتی ہیں۔ اور اس پر طرفہ یہ کہ سب طرف سے مصیبتیں و
تنگنیں بھی ان پر اُڑاؤ کر آئی ہوئی تھیں۔ کھانے کو پیسہ پاس نہیں۔ ایک
دفعہ بھی پیٹ بھر کر کھانا نہیں ملتا۔ منگیلے نے اپنا پورا پورا رنگ

جمایا ہوا تھا۔ جسمانی بیماریاں بھی گھیرے ہوئے تھیں۔ چور بھی اس
 موقع ہی گھر میں داخل ہو کر کل برتن دکھانے پینے کا سامان چوراکر
 لے گئے مگر ان تمام حالتوں کے طاری ہونے پر بھی ذہن و
 لیاقت۔ شائستگی و صداقت اور صبر و استقلال برقرار اور ترقی پر
 تھے +

اس از حد تنگی کے زمانے میں گوسائیں جی ایک بڑی تنگ
 و تاریک کوٹھڑی میں رہتے تھے۔ اور کسی قسم کی جسمانی ورزش
 بھی نہیں کرتے تھے۔ اس امر کو بیماری کی وجہ محسوس کر کے
 پرنسپل صاحب کو اطلاع دی۔ جس پر تھہ رام جی کو حکم ملا کہ وہ
 آئندہ بورڈنگ ہاؤس میں رہا کریں تاکہ ہوا دار کمرہ انکو رہنے کے
 لئے ملے اور ایک لڑکا (رکن دین) ان پر تعینات کیا گیا کہ وہ
 انہیں ہر روز چھٹی کے بعد آدھ گھنٹہ ورزش کئے بغیر گھر کو
 نہ جانے دے۔ اس طرح جب گوسائیں جی بورڈنگ ہاؤس
 میں رہنے لگے اور ہر وقت بلاناغہ ورزش کرنے لگے تو صحت اپنا
 رنگ جمانے لگی اور تپ ستی کی شکایت دُور ہو گئی +

زمانہ طالب علمی میں پروفیسر کی جگہ کالج میں گوسائیں جی ذہین و مخنی تو مشہور ہی تھے
 مگر علم ریاضی میں اس قدر ماہر تھے کہ کالج میں انکا اسم فہونی کوئی ہسرت تھا۔ انہی دنوں میں

۱۵۴۷ء) جب ریاضی کا پروفیسر ہمارا پڑ گیا تو کئی ہفتوں تک یہ اپنے ہم جامعوں کو پروفیسر صاحب کی جگہ پڑھاتے رہے۔ بد علم ریاضی کی پروفیسری کے لائق تو اصل میں اب سے ہی ہو گئے تھے مگر عملاً بی۔ اے پاس کرنے کے بعد اس عہدے پر اسی کالج میں ممتاز ہوئے۔

بی۔ اے میں
ناکامیابی
سنا جاتا ہے کہ گوسائیں جی زبان انگریزی میں سہ قہ لائق نہیں تھے جس قدر کہ علم ریاضی میں۔ تاہم اپنے ہم جامعوں سے ہر مضمون میں اول پتے تھے۔ اس سال بی۔ اے کا

امتحان کچھ عجیب ڈھنگ سے ہوا تھا جس سے بڑے بڑے لائق و ذہین طلباء تورہ گئے اور سکے معمولی پاس ہو گئے۔ سنا جاتا ہے کہ انگریزی کا پیرچہ یا تو نہایت ہی لاپرواہی سے ممتحن صاحب نے دیکھا تھا یا بنا دیکھے ہی شاید نمبر لگائے گئے تھے کیونکہ جن لڑکوں کو انگریزی کے پروفیسروں نے امتحان میں بھیجی تھی ان سے فہم کیا تھا کہ اپنے مضمون میں وہ ان کو ردی سمجھتے تھے۔ وہ تو اس مضمون میں کل پنجاب بھر میں اول نکلے اور جو ذہین اور لائق تھے وہ قریباً تمام کے تمام فیل سنے گئے۔ بلحاظ ٹوٹل نمبر (میزان کل aggregate no) کے گوسائیں جی اس دفعہ بھی تمام یونیورسٹی میں اول تھے مگر انگریزی کے مضمون میں تین نمبر کم۔ جس سے فیل گردانے گئے۔ اس حیرت انگیز خبر کو پا کر نہ صرف تیرتھ رام جی معہ لواحقین و دوستوں کے متعجب ہوئے بلکہ

کالج کے پروفیسر پرنسپل بھی بہت متحیر ہو گئے۔ پروفیسر صاحبان نے از حد کوشش کی کہ گوسائیں جی کے انگریزی کے پرچے دوبارہ دیکھے جاویں مگر سب سے سود۔ کیونکہ اُس وقت تک یونیورسٹی نے کوئی ایسا قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا کہ کسی فعل شدہ طلباء کا پرچہ دوبارہ دیکھنے کے لئے منتخب ہو پڑے کی جائے اس لئے فیلو صاحبان نے پروفیسروں کی ایک نہ مانی۔ اور نہ گوسائیں جی کی درخواست منظور ہوئی۔

اس تعجب انگیز نتیجہ سے گوسائیں جی کے دل پر جو صدمہ لگا تھا اُس کا تو بیان کرنا قلم سے احاطہ سے باہر ہے۔ مگر پروفیسران کالج و خیر خواہان تعلیم کے دلوں میں اس قدر شور مچا

گوسائیں جی کے نتیجہ کے سب سے قانون کا یونیورسٹی میں جاری ہونا

کہ ہر ایک کی قلم سے یکے بعد دیگرے آریکل اخباروں میں شائع ہونے لگے اور کارکنان یونیورسٹی یعنی فیلو صاحبان کو زور سے تاکا گیا ہونے لگیں کہ آئندہ کے لئے کوئی ایسا قاعدہ یا قانون بنایا جائے جس سے منتخب صاحبان کی نظر ثانی ہو۔ تاکہ آئندہ طلباء متحکن کی لاپرواہی و غفلت سے فیمل ہونے نہ پائیں اور انکی مفت میں سہولت یا دل شکنی نہ ہو۔ جب چاروں اطراف سے ایسا شور مچا تو یونیورسٹی نے آئندہ کے لئے یہ قانون (ڈرول) پاس کیا کہ جن طلباء کے کسی مضمون میں مقررہ نمبروں سے کم نمبر ہوں یا کل نمبروں

کے مقررہ مجموعے ۵ نمبر کم ہوں تو وہ فوراً خیل نہ کیا جائے بلکہ اُس کو زیرِ تجویز (under consideration) رکھ کر اُسکے پرچے دوبارہ امتحان صاحبان کے پاس برائے نظر ثانی بھیجے جائیں۔ تاکہ اگر کوئی پرچہ لاپرواہی سے دیکھا گیا ہو تو اُس کو پھر ٹھیک نمبر دیکر پاس کیا جاوے گا۔

اس قانون سے آئندہ کے لئے تو طلباء کو کچھ آسانی و حوصلہ افزائی ہوگئی مگر موجودہ حالت کسی طرح سے اُسی وقت دُست ہونے نہ پائی۔ اس لئے گوسائیں تیرتہ رام جیے لاین و ذہین طلباء بھی اُس سال رہ گئے اور بی۔ اے میں دوبارہ پڑھنے کو مجبور کئے گئے۔ اس ناگہانی مصیبت کے آنے پر جو سخت چوٹیں گوسائیں جی کے دل پر لگا رہے تھیں وہ ان کے خطوں سے واقع ہو رہی ہیں۔

القاب مذکورہ بالا

۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء

میں آپ کو ایک عجیب بات لکھتا ہوں کہ پہلے اتنا تو آپ کو کسی قدر معلوم ہی ہے کہ اس دفعہ بی۔ اے کے امتحان میں بہت سے ہشیار لڑکے انگریزی میں رہ گئے ہیں۔ اب جو سارا لڑکا انگریزی کے مضمون میں اول رہا ہے وہ اس قدر نالائق تھا کہ انگریزی کا پروفیسر نے امتحان میں ہرگز بھیجنا نہیں چاہتا تھا۔ سب لوگ حیران ہیں کہ یہ اول کیونکر رہ گیا۔

آپ کا غلام تیرتہ رام

چار روز بعد پھر گوروجی کو یوں کہتے ہیں :-

اقاب مذکورہ بالا

۱۹ مئی ۱۸۹۲ء

میں نے ایک طرح اپنا سارا حال لکھ کر صاحب کو دکھایا تھا وہ
پیر چوں کے دوبارہ دیکھا جانے کی رائے نہیں دیتے۔ (کیونکہ
اُن دنوں وہ غویو نیورسٹی کے وائس چینسلر تھے اور یونیورسٹی کے قاعدوں
کے برخلاف کوئی مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ مؤلف)۔ مگر صاحب نے
یونیورسٹی میں میری بابت بہت کچھ کہا تھا کہ اس کو رعایت مل جانی چاہئے
پس اُس کی کوئی بات مافی نہیں گئی :- آج یونیورسٹی نے یہ اشتہار دیا ہے کہ جنوں
نے بی۔ اے کیا ہو اور عمران کی اکیس سال سے زیادہ نہ ہو اور
ریاضی یا سائنس کے مضمون میں ولایت کا ایم۔ اے۔ پاس کرنا چاہتے ہوں وہ
عرضیان ہیں جس کا حق سب سے زیادہ ہو گا اس کو کافی وظیفہ دیکر ولایت بھیجا جائیگا اور جب
ولایت سے پاس کر کے آئے اُس کو اعلیٰ درجہ ملے گا :- اب اگر میں اس دفعہ پاس ہو جاتا تو
بھکیوہ وظیفہ ضرور ملتا تھا۔ اول میری عمر کی رُو سے۔ دوم میرے ریاضی کے نمبروں کی
رُو سے تیسرے چال چلن کی رُو سے۔ گلاب کیا ہو سکتا ہے آپ دیار کھ کریں :- “

آپ کا غلام تیرنہ رام

گوسائیں جی کلی

اے میں دوبارہ جب یونیورسٹی نے کسی کی یہ سنی تو لاچار گسائیں دوبارہ بی اے میں داخل ہو گئے اور اگرچہ جڑ
داخل ہونا
نیچے سے دل بہت صدمہ زدہ تھا اور وظیفہ سرکاری بھی بند ہو گیا تھا تاہم انہوں نے بہت نہ باری اور دوسرا

کر کے بنی۔ اے پاس کرنے کی ٹھان لی پھر مثل مشہور ہے کہ وہی جو ادھر سے
خارج بن کر آتا ہو اور ادھر کل ہو کر ظاہر ہوتا ہے۔ وہی جو ایک طرف سے مصیبت بعد
مصیبت لاتا ہو وہی دوسری طرف آرام و راحت کے سامان مہیا کرتا ہو۔ بعینہ یہ
سلوک خدیوٹا گو سائیں جی کے ساتھ ہو۔ اپنی۔ اے میں دوبارہ داخل ہونے سے
پیشتر ملوں دل گاہے گاہے یوں پکار اٹھتا تھا کہ ہائے اے خلیفہ تو بند ہو گیا تعلیم جاری
رکھنے میں کھانے وغیرہ کی مدد کون دیگا۔ سال بھر کی فیس و کتب غرضیکہ ہر
طرح کے خرچ کی کون تکلیف اٹھائیگا۔ وغیرہ وغیرہ۔ گاہے دل کوئی سہارا نہ دیکھ کر
از حد دکھی ہوتا۔ اور گاہے البشور کی آواز کر پا (از حد مہربانی پر بھر و سار کھل کر کچھ
تسلی و نشانتی پکڑتا تھا) اور کبھی کبھی خالو صاحب کو یوں لکھتا جاتا کہ وہ اگر
تیرے تھک رام حسب منشاء تعلیم حاصل نہ کر سکا تو یہ حسرت قبر تک جا ئیگی اور شاید بھی
یہی جلد دنیا سے رخصت ہو نا پڑے۔ ہنسنا گیا ہے کہ جب دل کسی طرح سے ٹھیک
نشانتی نہ پکڑ سکا تو گو سائیں جی خلوت گاہ میں چلے گئے اور البشور کا دھیان
کر کے ذیل کا منتر پکارتے ہوئے زار زار روئے پ:

त्वमेव माता च पिता त्वमेव , त्वमेव बन्धु श्वर त्वमेव
त्वमेव विद्या द्रविणां त्वमेव , त्वमेव सर्वं मम देव देव

تم ہی میرے ماں پتا ہو تم ہی بن بھو اور منتر ہو۔ اے میرے دیووں کے
دیو! تم ہی میرے سب کچھ ہو۔ یہ وہ دیادھن وغیرہ تم ہی تو ہو پ:

”پر بھو! اب حقیقت میں سولے آپ کے رام کا کوئی مددگار نہیں۔ اب
 رام آپ کا اور آپ رام کے ہوئے۔ رام کا کام تو ہمیشہ آپ کی مرضی پر چلنا۔
 آپ کا وہ بیان کرنا اور پڑھنے سے آپ کی سیدو کرنا ہو گا۔ اور آپ کا کام رام کی
 سب طرح کی سہا شاد بدد کرنا ہو گا تاکہ یہ نیک ارادہ نکیل کو پائے، اب تو
 رام سائے کا سارا آپ کا ہو گیا! ہو گیا! ہو گیا! ہے پر بھو! اب تو چاہے
 آپ اسے رکھو چاہے مارو۔ وہ تو اب کندن کے ڈلے کی طرح آپ کے دروازے
 پر گر گیا ہے چاہے اسے آپ گلا دیں اور چاہے سندر بنا دیں۔ یہ سب آپ کی
 مرضی پر مبنی ہے۔“

کندن کے ہم ڈلے میں جب چاہے ٹنگالے | باور نہ ہونو تو ہم کو لے آج آزمالے
 جیسے تری خوشی ہو سب لالچ تو بچالے | سب چھان بین کر لے ہر طور دل جھالے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہ ہوا وروں بھی واہ واہ

بادل سے انجش ہو کر کہہ کر سار پائے | خود تیج کھینچ ظالم ٹکڑے اڑا ہمارے
 جیتا رکھے تو ہمارا تن سے نہ رتاتے | اب تو رام عاشق کتنا ہوئیوں پچائے

راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے

یاں یوں بھی واہ واہ ہوا وروں بھی واہ واہ

جھنڈو حلوائی

کی وقت پر مدد

اس کامل اعتقاد (نشید) کے ساتھ دوسرے دن
آٹھتے ہی گوسائیں جی کالج میں دوبارہ داخل ہونے کو
چلے گئے مگر ایشور پر کامل بھروسے کا اعتقاد بھی کیا

جادو بھرا اثر فی الفور دکھاتا ہے + ابھی داخل ہوئے ایک دو
گھنٹے گزرے ہونگے کہ جھٹ کالج کا حلوائی ہی اُنکے پاس آکر استدعا
کرتا ہے کہ اب سال بھر وہ روٹی اُنکے ہی گھر کھایا کریں + اس
مجھے کو دیکھ کر گوسائیں جی اپنے گورو جی کو ۲ مئی ۱۹۶۲ء کے
یہ لکھتے ہیں کہ

”آج میں کالج میں داخل ہو گیا ہوں
... ہمارے کالج کا جو حلوائی ہے اُس نے مجھ کو پہلے بھی کئی دفعہ بڑی بڑ
سے کہا تھا کہ میں روٹی اُنکے گھر سے کھایا کروں۔ اور آج پھر اُس نے ہاتھ
جوڑ کر کہا تھا۔ میں نے آج اُسکو کہہ دیا ہے کہ ”اچھا کھایا کرونگا“ + ...

نوٹ یہ حلوائی لاہور جھنڈو میں تھے۔ انہوں نے زعفران خوراک سے ہی گوسائیں جی کی اس مصیبت کے وقت
مدد کی۔ بلکہ کئی دنوں کے بھی حلوائے۔ انہیں مکان بھی مفت رہنے کو دے دیئے۔ غرض کہ جتنی ضرورت ہو سکا انہوں نے ہر
 طرح سے انکو مدد دی۔ گویا ایشور نے ایسی مصیبت کے وقت گوسائیں جی کی مدد کیلئے اپنا قند کالج میں شاید اسی
حلوائی کو ہی مقرر کر رکھا تھا + کیونکہ سواہی جی کے متعدد خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر تسکین
حلوائی نے کالج کی زندگی میں سب سے زیادہ تہاک سے انکی مدد کی تھی +

پرنسپل صاحب
کا چپکے سے
روپے دینا

اس تنگ دستی کے زمانہ میں گوسائیں جی کو نہ صرف ایک حلوائی سے ہی مدد ملی بلکہ اعتقاد کی مضبوطی نے کلچر کے پروفیسر دن وغیرہ کے دلوں کو بھی مدد کے لئے ہلا دیا۔ گوسائیں جی گوروجی کو ۱۱ جون ۱۹۲۸ء کے خط میں یوں لکھتے ہیں کہ ”آج ایک شخص

نے ہمارے پرنسپل صاحب کو میرے لئے پچھلے روپے دیئے ہیں + صاحب نے مجھ کو بلایا تھا اور کہنے لگے کہ یہ لے لو۔ میں نے کہا کہ کس نے دیئے ہیں۔ وہ کہنے لگے کہ ہم نام نہیں بتائیں گے۔ (میں خیال کرتا ہوں کہ شاید وہ اپنی گروہ سے ہی دے رہے ہوں)۔ پھر میں نے کہا کہ آدھے ان میں سے آپ کلچر کے کاموں میں صرف کریں اور آدھے مجھے دیدیں۔ یہ بھی نہ مانا۔ پھر میں نے کہا کہ اچھا میں گلبرٹ سن صاحب جو ہمیں ریاضی پڑھاتے ہیں اور میری آدھی فیس ادا کرتے ہیں ان کو نامی تکلیف نہیں دینی چاہتا اُن کے بجائے آدھی فیس امتحان تک مجھ سے لے لو۔ وہ کہنے لگے کہ اس بات کا فیصلہ گلبرٹ سن صاحب سے کرنا ہو گا۔ سو میں نے روپے لا کر لاہور واپس داس جی کو دیدئے ہیں وغیرہ“

ماسوا سے ان مددوں کے گوسائیں جی کو پراپرٹی ٹیوشن (طلباء کے گھریلو انہیں پڑھانے) سے بھی وقتاً فوقتاً بہت مدد ملتی تھی۔ تاہم اس زمانہ طالب علمی میں رہتے آپ نہایت سادہ تھے۔ ہر زمانہ موجودہ کے فیشن کا لڑنکائی وغیرہ

سے تو آپ کو شرم سے نفرت تھی ہی۔ مگر اپنے دیسی لباس میں بھی آپ اس قدر
سادہ و کفایت شعار تھے کہ بی۔ اے کلاس میں صرف موٹے گاڑھے (کھدڑے)
کے کپڑے اور دیسی جوڑے پہنا کرتے تھے۔ ایک دفعہ اپنے جوڑے کے بارے میں
وہ ۵ جولائی ۱۹۴۷ء کے خط میں اپنے گورو جی کو یوں لکھتے ہیں: "کہ کل رات کو
جب میں دودھ پینے گیا۔ تو میری جوتی کا ایک پیر شاید کسی کی ٹھوک سے بدرو میں
بنا پڑا جب دودھ پی کر جوتی پہننے لگا تو ایک پیر تو بن لیا۔ دوسرا دھرا دھرا
دیکھا کہیں نہ ملا۔ خلوائی پویا لے کر ساری بدرو تلاش کر آیا۔ نہ ملا۔ دو لڑکوں
کو پیسہ دینا کر کے کہا کہ ڈھونڈ دو۔ ان کو بھی نہ ملا۔ پانی بڑے زور سے چل رہا تھا
شاید کہیں کا کہیں چلا گیا ہو گا۔ بد میرے مکان میں ایک پورانی زنانی جوتی پڑی تھی
تھی۔ صبح کو ایک اپنی جوتی کا پیر اور ایک وہ زنانی جوتی کا پیر بن کر کالج میں گیا۔
یہ میری جوتی اب نہایت پورانی ہو گئی ہوئی تھی۔ سوتاج میں نے سوا نو آنے سے
ایک نئی جوتی خرید کر پہنی ہے۔ بد میرا آپ کی طرف بڑا خیال رہتا ہے۔ آپ نے
میرے پر سدا خوش رہنا۔"

بی۔ اے	رفتہ رفتہ امتحان کے واسطے کے دن آپ پہنچے۔ اس موقع پر
امتحان کا داخلہ	تیرہ رام جی کی نیاہلی واقعہ کے اثر سے اگرچہ اور بہت سے

یہ چھوٹی رام تھا جو ان دنوں لاہور میں ارمیر وائیکے اندر چکلہ بازار میں دکان کرتا تھا۔

لوگ مدد دینے کو تیار ہو گئے تھے۔ مگر اس نیک کام میں حصہ لینے کی خوش قسمتی
 ریاضی کے پروفیسر گلبرٹ سن صاحب کو نصیب ہوئی۔ گوسائیں جی اپنے
 ۲۲ جنوری ۱۸۹۱ء کے خط میں گورنر جی کو لکھتے ہیں کہ:..... ”جب میں
 آج کالج پہنچا تو پیرسی مجھے بلا کر پروفیسر گلبرٹ سن صاحب (ریاضی کے پروفیسر
 کے پاس لے گیا۔ انہوں نے مجھے ایک بندہ درندہ کاغذ کی پڑی دی اور کہا ”جاؤ“
 اُس وقت گھنٹہ بج گیا اور میں اُس پڑی کو جیب میں ڈال کر بڑھنے میں مشغول ہو گیا۔
 مگر آج میرے پاس ایک پیسہ بھی خرچ کو نہیں تھا۔ تین گھنٹے کے بعد میں نے ارگ
 جا کر اُس پڑی کو کھولا۔ اُس میں مبلغ تیس روپے تھے (معلوم ہوتا ہے کہ تیس روپے
 محض امتحان کے واسطے کے بارہ میں پروفیسر صاحب نے دیئے تھے کیونکہ اُن دنوں
 بی۔ اے کے امتحان کا داخلہ صرف تیس روپے ہی تھا۔ مولف) میں اُسی وقت
 پروفیسر صاحب کے پاس گیا اور کہا کہ مجھے اتنے روپے درکار نہیں ہیں کیونکہ
 لالہ اجو دھیا داس سے داخلہ کے واسطے روپے لے لئے تھے) آپ میں روپے پوس
 لے لو۔ مگر انہوں نے نہ مانا..... وغیرہ“

امتحان کا داخلہ لے جانے کے بعد بی۔ اے جماعت کا
 آزمائشی امتحان کالج میں ہوا۔ گوسائیں جی اپنے کالج میں سب سے
 اوّل رہے۔ اس امتحان کے نتیجہ کی خبر اپنے گورنر جی کو گوسائیں
 جی اپنے ۱۱ مارچ ۱۸۹۲ء کے خط میں مطلع دیتے ہیں کہ ”ج ہمارے

بی۔ اے کے
 آزمائشی امتحان
 کا نتیجہ

اول نمبر آگے ہیں۔ میرا نمبر ۸۷ ہے۔ ہمارے آزمائشی امتحان کا ریزلٹ (نتیجہ) بھی نکلا ہے۔ مجھے پر میثور نے سب سے نہایت بڑھ کر رکھا ہے۔ جس قدر نمبر کہ اول درجے میں رہنے کو درکار ہیں۔ اُس سے میرے ساٹھ زیادہ ہیں۔ انگریزی میں بھی بڑا اچھا رہا ہوں۔ اور ایک ریاضی میں ۱۵۰ میں سے ۱۴۵ ملے ہیں۔

مگر میں جانتا ہوں کہ یہ سب آپ ہی کی کرپا درشت کا نتیجہ ہے۔ اپنے مجھ پر دیا درشت رکھنی“ +

بی۔ اے کا جب سالانہ امتحان شروع ہو گیا تو گوسائیں جی کے دل میں نہ صرف امتحان پاس ہونے کا خیال اور شوق و لولہ ڈالتا تھا بلکہ گورو بھکتی بھی اُٹھ اُٹھ کر جوش مارتی تھی۔ آپ اُن دنوں ۲۱ مارچ ۱۹۳۷ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ ”مہاراج جی! میرا ہر دم آپ کے چرنوں میں خیال رہا ہے۔ آپ ابھی تک نہیں آئے۔ بڑا فکر لگا ہوا ہے۔ پریسوں اور انٹرسوں ہمارا ریاضی کا امتحان ہے۔ انگریزی کا امتحان ہو چکا ہے۔ مہاراج جی! اگر میرا ساٹھ روپے وظیفہ لگ جائے تو پہلے تین مہینے کا وظیفہ سارا ہی آپ نے رکھنا۔ اور جو انعام ملے وہ بھی آپ ہی کی دولت۔ اور یوں تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں خود سارا ہی آپ کا ہوں۔ اگر میں ریاضی کے چاروں پرچے ہی سارے کے سارے کر اؤں تب

مجھے تسلی ہوگی۔ اگر آپ کی دیا ہو تو یہ بات ذرا مشکل نہیں ہے۔

آپ کا عاثر غلام تیرے پھر رام۔

بی۔ اے کے
سالانہ امتحان
کا نتیجہ

اس سال گوسائیں جی نہ صرف آزمائشی امتحان میں اول ہی بلکہ سالانہ امتحان میں بھی ویسے ہی اعلیٰ درجہ میں کامیاب ہوئے نتیجہ نکلنے کے وقت گوسائیں جی خود لاہور کے باہر تھے۔ گوجرانوالہ کے تہہ گوسائیں جی کے

ایک ہم جماعت نے منشن کالج لاہور سے انکے بی۔ اے میں پاس ہونے کی خوشخبری اپنے بھائی پرل شہ کے خط میں یوں دی تھی: "بارک باد دیتا ہوں۔ آپ پنجاب میں اول رہے ہیں۔ اور آپ کے نمبر ۱۳۱ ہیں اور فرسٹ ڈویژن میں رہے ہو۔ اور آپ کو ویسے ہی دو دو فیصد بھی ملیں گے۔ دو علمین واس۔ اور سو فیصد غلام مسرور۔ اور چار سو نوٹن رام رہے ہیں۔"

کل لڑکے ہمارے کالج سے انکسٹ کے قریب ہوئے ہیں۔ اوکل لڑکے (تمام پنجاب بھر میں) قریب پچاس کے پاس ہوئے ہیں۔

بندہ ضرور آپ کو تار دیتا۔ مگر بندہ کا اپنا ذل بہت بیکل ہے۔ اس واسطے معذور

فرمادیں۔

اپنے (بی۔ اے کے) امتحان کے بارہ میں سوامی جی نے اپنے ایک لکچرر و شوشا میں یوں فرمایا ہے کہ "جب رام بی۔ اے کا امتحان دے رہا تھا تو ممتحن نے ریاضی کے پرچہ میں ۱۴ سوال کیا اور لکھ دیا کہ ان تیرہ سوالوں میں سے کوئی سے نو سوال حل کرو۔ چونکہ رام کے دل میں نفیس جوش ابھر رہا تھا اسنے اسی عمر میں سب تیرہ کے تیرہ سوال حل کر کے لکھ دیا کہ ان ۱۴ سوالوں میں سے کوئی سے

۱۹ جانچ لو۔ حالانکہ ان ۱۳ سوالوں میں سے اوروں نے مشکل سے ۳ یا ۴ سوال حل کئے تھے۔ اپنے ایک خط میں اپنے والد صاحب کو گو سائیں جی نے یوں لکھا کہ: ”آپ کا لڑکا تیرتھ رام فرسٹ ڈویژن (درجہ اول) میں پاس ہونیکے علاوہ یونیورسٹی بھر میں اول رہا ہے۔ ساٹھ روپے ماہوار وظیفہ ملے گا۔ یہ سب مہربانی پر تھاکا ہے۔ ذاتی لیاقت کو اس میں کچھ دخل نہیں۔ ایک دوسرے خط میں اپنے خاؤ (ماسٹر) صاحب کو یوں لکھتے ہیں کہ: ”مجھے دو وظیفے ملیں گے ایک پچیس کا دوسرا پینتیس کا۔ یہ سب ایشور کی مہربانی ہے۔“ ایک تیسرے خط میں لکھتے ہیں کہ ”جلسہ کانویشن پنجاب یونیورسٹی منعقد ہو چکا ہے۔ مجھے پچاس روپے نقد اور ایک طلائی تمغہ علاوہ ڈیپلومہ (گاؤن) وغیرہ کے ملے۔“

مشن کالج میں ان دنوں ایم۔ اے۔ کلاس نہیں کھلی تھی لہذا بی۔ اے۔ پاس کرنے کے بعد ایم۔ اے۔ کی پڑھائی شروع کرینے کے لئے گو سائیں جی گورنمنٹ کالج میں مئی ۱۹۳۳ء کو داخل ہوئے۔ اس سال گو سائیں جی کی عمر قریب ۱۶ سال تھی۔ انیس برس سے تھی۔ مگر جابے غور ہے کہ اس عمر میں گو سائیں جی کی قلم کیا صحیح و دلکش تصویریں قدرت کے نظاروں کی باندھنی تھی۔ آپ اپنے ۱۰ اربو لائی ۱۹۱۳ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ: ”یہاں کل بڑی برکھا (بارش) ہوئی تھی۔ آج میں

گورنمنٹ کالج
میں ایم۔ اے
کی تعلیم کیلئے
داخل ہونا

کالج سے پڑھ کر سیر کرتا ہوا ڈیرے آ رہا ہوں۔ اس وقت بڑا سہانا سما ہے۔
 جدھر دیکھنا ہوں یا جمل نظر آتا ہے یا سبزی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پون ہر دیکھ کر بڑی
 پریر (پیری) لگتی ہے۔ آکاش میں بادل کبھی سورج کو چھپا لیتے ہیں۔ کبھی ریگٹ
 (ظاہر) کر دیتے ہیں۔ نالے نالیوں سے پانی بڑے زور سے بہہ رہا ہے۔ گول بچے کے
 درخت پھلوں سے بھر پور ہیں۔ ٹنڈیاں جھک کر زمین سے آگئی ہیں یہی پرتیت
 (ظاہر) ہوتا ہے۔ کہ انار۔ آڑو۔ آم وغیرہ ابھی گرے کہ گرے + کبوتر۔ کوتے اور
 چیلیں بڑی پرستتا (خوشی) سے ہوا کی سیر کر رہے ہیں۔ درختوں پر بھی (پرندے)
 بڑے آندے گاؤں کر رہے ہیں۔ طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ مٹام دیتے
 ہیں۔ کہ گویا میری راہ دیکھنے کے لئے آنکھیں کھولے منتظر کھڑے تھے + زمین
 پر ہر یا دل کیا ہے۔ سبز خمل کا فرش بچھا ہے۔ سرو اور سپیدا (مٹے مٹے درخت)
 ابھی اشتنان کر کے سورج کی طرف دھیان کئے۔ ان کے گلے کھڑے ہیں۔ گویا سندھیا
 اُپاسنا میں مگن ہیں + آکاش کی میلنا اور سفیدی نے عجیبہ بہار بنائی ہے +
 مینڈک برسات کی خوشیاں منا رہے ہیں + ہر ایک طرف سے خوشی کے
 جنکارے سچ رہے ہیں گویا زمین اور آسمان کا بیاہ ہونے والا ہے عیس کی
 اولاد کتک (کارتک) اور گھر (منگسر) کے ستو گئی مینہ ہوگی۔ اس وقت
 مجھے آپ یاد آتے ہیں + چونکہ میں آپ کو یہ سب چیزیں دکھانیں سکتا۔
 لکھ دیتا ہوں + جب میں ڈیرے آن پہنچا ہوں یہ خند

پلتے پلتے پنسل کے ساتھ رستے میں کھائیگیا تھا اور ڈیرے آن کر اس کا رڈ پر اس کی نقل کرتا ہوں۔

پڑھانے کا شوق تعلیم حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ سوامی جی کو پڑھانے کا بھی بڑا شوق تھا۔ بی اے جماعت میں اپنے بہت سے ہم جماعت لڑکوں کو پڑھاتے تھے اور ان کا بہت سا وقت مقررہ ڈیوٹیوں کے علاوہ

ہم جماعتوں کو پڑھانے میں صرف ہو کر رہتا تھا۔ خود کیسے ہی مشغول کیوں نہ ہوں مگر جب کسی نے کوئی سوال پوچھا اپنا کام چھوڑ کر بھیٹا اس کی طرف مشغول ہو جاتے تھے۔

یہ اشتیاق ایم۔ اے میں داخل ہونے کے بعد پہلے سے بھی دوگنا بڑھ گیا۔

اب آپ اپنی تعلیم کے ساتھ ساتھ کسی ملازمت کے حصول کا بھی خیال کرنے لگے۔

اپنے ایک عہد جولائی ۱۹۲۷ء کے خط میں گورنر جی کو لکھتے ہیں کہ.....

”آج میں نے کچھ کچھ خبر سنی ہے کہ ویدک کلج کا ریاضی کا پروفیسر تجھی لینا چاہتا ہے۔

اگر آپ پر ماتما کو کمر مجھے اس کی جگہ فی الحال کراویں تو یہ میرے اور آپ کے لئے بہت

خوشی کی خبر ہو۔“

جب کسی وجہ سے یہ جگہ نہ ملی تو پھر راولپنڈی کی طرف توجہ کی کیونکہ وہاں کے

آرٹس کلج میں ایک پروفیسر ریاضی کی ضرورت تھی۔ اتنے میں مرٹن کلج لاہور میں

بھی ریاضی کے پروفیسر کی جگہ خالی ہونے لگی کیونکہ وہاں کے پروفیسر صاحب اپنے

گھر ولایت کو نصرت پر جانے لگے تھے۔

گوسائیں جی نے چونکہ اسی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ یہاں کے پروفیسر صاحبان نے ہی اور عاصک ریاضی کے پروفیسر نے ہی انہیں تعلیم میں بہت مدد دی تھی اس لئے اس کالج کی خدمت کرنا اپنا عین فرض سمجھ کر یہاں بلا تخواہ گوسائیں جی نے اُس پروفیسر ریاضی کی جگہ کام کیا اور کالج کی تمام جماعتوں کو سال بھر تک ریاضی پڑھانے لگے۔ اور ساتھ ساتھ اپنی ایم۔ اے کلاس کی تعلیم بھی گورنمنٹ کالج میں حاصل کرتے رہے۔

پرنسپل گورنمنٹ کالج سے
اتفاقہ ملاقات
 پرنسپل گوسائیں جی کی سب کے ساتھ ہمدردی۔ سادہ مزاجی۔ پاک باطنی۔ صاف دلی اور خوش کلامی ہر ایک کے دل پر چٹکیاں بھرتی تھیں۔ جو کوئی ان کو کالج میں یا باہر مل جاتا ان کے اعلیٰ اوصاف و اطوار سے ایک دفعہ تو ضرور متہنت ہو جاتا۔

اپنے پرنسپل گورنمنٹ کالج کے ساتھ اتفاقہ ملاقات کا حال اپنے ۱۷ جولائی ۱۹۳۷ء کے خط میں گوردی کو آپ یوں لکھتے ہیں کہ:- ”وکیج میں دریا کی سیر کو گیا تھا۔ کشتیوں کے پُل پر بھر رہا تھا کہ مسٹر پرنسپل گورنمنٹ کالج کے پرنسپل (بڑے صاحب) وہاں آئے۔ بڑی اچھی طرح سے سنے۔ کئی قسم کی باتیں ہوئیں۔ میری عینک کی بابت اور اس بات کی بابت کہ میں چھتری کیوں نہیں لگاتا کیونکہ اُس وقت اُپر آیا ہوا تھا۔ اور چھوٹی چھوٹی بوندیں پڑ رہی تھیں۔ وغیرہ وغیرہ پھر مجھے اپنی گاڑی میں

بٹھالیا اور شہر کی طرف لائے۔ سڑے میں میری پڑھائی کی بابت ذکر ہوا۔ اور مجھے کوئی
 سنو شعر انگریزی کے زبانی یاد تھے۔ میں نے وہ سنائے۔ اور ریاضی کی بابت
 بتایا کہ میں ایک مضمون کی چار یا پانچ کتابیں کم سے کم ضرور پڑھا کرتا ہوں۔
 اور جو انگریزی زبان دانی کی کتابیں میں آج کل مطالعہ رکھتا ہوں وہ میں نے
 بتائیں۔ بڑے خوش ہوئے۔ پھر انہوں نے میرے والدین کی بابت پوچھا کہ آیا
 وہ ذی اقتدار ہیں یا نہیں۔ میں نے جواب دیا۔ نہیں۔ پھر انہوں نے پوچھا کہ
 میرا ارادہ امتحان کے بعد کیا کرنے کا ہے۔ میں نے جواب دیا۔ میرا ارادہ کچھ
 نہیں۔ جو پر مشور کی مرضی ہوگی میں اپنا ارادہ اس کے مطابق کر لوں گا۔ اور
 یوں اگر میری کوئی خواہش ہے تو یہ ہے کہ وہ کام کروں جس سے میں اپنی زندگی
 کا دم دم پر ماتما کی خدمت میں ارپن کر سکوں۔ اور پر ماتما کی خدمت لوگوں کی
 خدمت کرنے میں ہوتی ہے۔ اور لوگوں کی خدمت میں سب سے اچھی طرح
 ریاضی بیڑھانے کے ذریعہ کر سکتا ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔

انہوں نے بھی بہت سی باتیں میرے مطابق کہیں اور یہ بھی کہا کہ ہم تمہارے
 حق میں جس قدر ہو سکے گا کوشش کریں گے (اب یہ صاحب پنجاب یونیورسٹی
 کے قائم مقام رجسٹرار بھی ہو گئے ہیں)۔

اتنے میں ان کی کوٹھی جو کالج کے عین نزدیک ہے آن پہنچی۔ پر وہ مجھے اس جگہ
 لائے جہاں اڑا کے ورزش کیا کرتے ہیں۔ اور انہوں نے مجھے ورزش کرتے ہوئے

لڑکے دکھائے۔ بعد میں انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تم کون سی ورزش کیا کرتے ہو؟
میں نے چارپائی والی ورزش بیان کی۔ انہوں نے ایک چارپائی منگانی میں نے
ایک سو ساٹھ دفعہ اسے اٹھایا اور رکھا، پھر انہوں نے اور لڑکوں کو کہا کہ
چارپائی سے ورزش کریں۔ ان میں سے کوئی بھی بیٹس سے زیادہ دفعہ نہ کر سکا۔
اس طرح اور لڑکوں کی دوسری مشق کی ورزشیں کچھ عرصہ تک دیکھنے کے بعد وہ
سب کو سلام کر کے اپنی کوٹھی کی طرف چل دیئے۔ اور میں نے ذرا آگے بڑھ کر
کہا کہ جی! ایس آپ کی مہربانی کا نہایت مشکور ہوں، پھر وہ ٹھیکو سلام کر کے
اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئے اور میں اپنے ڈیرے کی طرف چلا آیا، اب معاملہ جی!
یہ سب آپ کی مہربانی کا نتیجہ ہے +

سول سٹس
کا وظیفہ

جس سال گوسائیں تیرتھ رام جی نے بی۔ اے میں نمایاں
کامیابی حاصل کی اسی سال پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے
انگلستان بھیجنے کے لئے کسی ممتاز و برگزیدہ طالب علم کا نام
نامزد ہوتا تھا، گورنمنٹ کالج کے پرنسپل صاحب مسٹر بیل جن سے کہ گوسائیں
جی کی ثقافتی ملاقات ہوئی تھی اور جو اس وقت یونیورسٹی کے قائم مقام
رجسٹرار تھے گوسائیں تیرتھ رام جی کے بہت اچھے اور چاہنے والے تھے کہ گوسائیں
جی کو پنجاب کے امتحان مقابلہ میں داخل ہو کر انٹر ایسٹنٹ کمنر کے عہدہ
بلبلہ پر پہنچ جائیں مگر گوسائیں جی کی دلی خواہش ریاضی پڑھانے کی تھی

اور یہی خواہش اُن کو انگلستان لے جانے کے لئے ابھارتی تھی۔ لیکن چونکہ تیرتھ رام جی کو حقیقت میں Ramakrishna (سچا رام مجسم) بننا تھا اور دنیاوی الجھنوں کی بجائے روحانی ڈیپارٹمنٹ میں داخل ہونا تھا اس لئے قدرتِ کاملہ نے جس کی حسن انتظام کے مقابلہ میں دنیاوی عقلوں اور اختراعوں کے سوجھوں کی روشنی ماندر رہتی ہے۔ دو سو پونڈ کا وظیفہ جو گوسائیں جی کو ملتا تھا کسی اور طالب علم کو دلا دیا۔

رجحان طبع اس طرح جب گوسائیں جی انگلستان جانے سے رہ گئے تو پہلے صاحبِ ودیگر دوستوں نے پوچھا کہ اب آپ کا ارادہ کیا ہے تو گوسائیں جی نے جواب میں ہر ایک کو یہی کہا کہ *neither to be a preacher or teacher* میری خواہش یہ کہ یائیں دھیاپاک (معلمِ ریاضی) بنوں اور آپٹیک (داعظ) اس جواب سے صاف ثابت ہوتا تھا کہ گوسائیں جی بذاتِ خود سول سروس اور بیرٹری کو نظرِ حقارت سے دیکھتے تھے۔ اور اُن کا رجحان طبع دینی (دھارمک) تھا۔ اس لئے دُنوی باتوں اور عہدوں سے انہیں سخت نفرت تھی۔ ان دنوں دل اس قدر دھارمک خیالات (مذہبی عبادت) میں محو و مستغرق (لین) تھا کہ دُنیا کی دیگر باتیں اُن کے دل پر ذرا سا بھی اثر پیدا نہیں کر سکتی تھیں۔ اپنے ۲۵ و ستمبر ۱۸۹۳ء کے خط میں گوروجی کو لکھتے ہیں کہ: ”آج یہاں دادا بھائی نوروجی (جو ہندوستان کا

آدمی پارلیمنٹ کا ممبر ہے) تین بجے کی گاڑی میں آیا ہے۔ اتنی شان و شوکت کے ساتھ اُس کا استقبال کیا گیا ہے کہ جس کا کچھ انت نہیں ہند کا نگرس والوں نے اسکو گویا برہما اور وشنو کا مرتبہ دیدیا ہے۔ کئی سُہری دروازے بنائے گئے ہیں۔ اس کی گاڑی شہر میں ابھی تک پھرا رہے ہیں۔ لاکھوں آدمی ساتھ چاہری ہیں۔ اس کے ارد گرد دیپ مالا ہے۔ اور بڑے زور کے جکار سے بچ رہے ہیں۔ عام آدمیوں کے دلوں میں بے انتہا جوش آرہا ہے۔ اس قدر جوش کہ جس کا کچھ ٹھکانہ نہیں۔ مگر میرے دل پر ان سب باتوں سے ذرا اثر نہیں ہوا۔ یہ بڑے شکر کی بات ہے۔

سادگی

گوسائیں جی کی سادگی درجہ کمال تک پہنچی ہوئی تھی۔ انگریزی وضع کے سوٹ بوٹ سے تو آپ حد درجہ احتراز فرماتے ہی تھے۔ مگر قیمتی پوشاک بھی نہیں پہنتے تھے۔ ایم۔ اے میں بھی محض گاڑے (موٹے کھدر) کے کپڑے استعمال کرتے تھے۔ اکثر گھر میں ہی کپڑے بنواتے و سواتے تھے۔ بازار سے شاذ و نادر ہی خریدتے تھے۔ اپنے ایک ۸ مارچ ۱۸۹۲ء کے خط میں گوردی کو لکھتے ہیں کہ.... ”پچھلے دنوں مجھے کپڑوں کی بڑی تنگی تھی۔ دھوبی نے مہینہ بھر کپڑے نہیں دیئے تھے۔ میں نے اپنے پڑوسی ورزی سے ایک چوغہ ایک کرتہ ایک پاجامہ مول لے لیا تھا۔ مبلغ دو روپے سے دو پیسے کم لگے تھے۔ . . .“ ہند گوسائیں جی کے ایک ہم جماعت لکھتے ہیں کہ ایک دن گوسائیں

جی عالم تذبذب میں دیکھئے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا سالانہ جلسہ ہونے والا ہے۔ اور اس میں سارٹیفکیٹ اور تمغہ حاصل کرنے کی غرض سے آپ کی شرکت لازمی ہے۔ فرمانے لگے کہ اس موقع پر ولایتی چوغہ اور بوٹ پہنے پڑیں گے۔ اور یہ امر سیری عادت کے خلاف ہے۔ کچھ دیر بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ یہ ہر دو چیزیں کسی ہم جماعت سے اس دن کے لئے عاریتاً لے لی جائیں +

۱۹۹۲ء کے خط میں گو سائیں جی اپنے گورو جی کو
ایک۔ اے میں
روزانہ دستور العمل
در بارہ روزنامہ پوٹ لکھتے ہیں کہ وہ.....
میں آج کل کوئی باغ بجے صبح کے قریب اٹھتا ہوں۔ اور سنا

بجے تک پڑھتا رہتا ہوں پھر پاخانہ وغیرہ جاکر نہاتا ہوں۔ اور ورزش کرتا ہوں۔
اس کے بعد بیڈت جی کی طرف جاتا ہوں۔ رستے میں پڑھتا رہتا ہوں۔ وہاں ایک گھنٹہ کو بعد
کھا کر ان کے ساتھ گاڑی میں کالج جاتا ہوں۔ کالج سے ڈیرے آتی بار رستے میں
دودھ پیتا ہوں۔ پھر ڈیرے چند منٹ ٹھہر دیا کو جاتا ہوں۔ وہاں جاکر دریا کے
کنارے پر کوئی آدھ گھنٹہ کے قریب ٹھکتا رہتا ہوں۔ وہاں سے واپس آتی
بار سارے شہر کے گرد باغ میں پھرتا ہوں۔ وہاں سے ڈیرے آن کر کوٹھے پر
ٹھکتا رہتا ہوں۔ اتنے میں اندھیرا ہو جاتا ہے۔ (مگر یہ یاد رہے کہ میں چلتے پھرتے
پڑھتا رہتا ہوں)۔ اندھیرا پڑے ورزش کرتا ہوں۔ اور نیپ جلا کر سات

بجے تک پڑھتا ہوں۔ پھر روٹی کھانے جاتا ہوں۔ اور پریم (ایک طالب علم کا نام ہے جس کے گھر پر جا کر گوسائیں جی پڑایا کرتے تھے۔ مؤلف کی طرف بھی جاتا ہوں۔ وہاں سے آن کر کوئی دس بارہ منٹ اپنے مکان کے کونے کے ساتھ ورزش کرتا ہوں۔ پھر کوئی ساڑھے دس بجے تک پڑھتا ہوں۔ اور لیٹ جاتا ہوں۔ میرے تجربے میں یہ آیا ہے کہ اگر ہمارا معدہ عین صحت کی حالت میں ہے تو ہمیں کمال درجہ کا سُرخ۔ فرحت۔ دل کا یکسو ہونا۔ پرمیشور کی یاد اور پاک باطنی حاصل ہوتی ہے۔ غش اور حافطہ طاقت نہایت تیز ہو جاتی ہیں۔ اول تو

میں کھانا ہی بہت کم ہوں۔ دوم جو کھانا ہوں خوب کچا لیتا ہوں۔
 آج کل اسے میلا رام کا لڑکا (مر اور اسے بہادر لالہ رام سرن واس صاحب سے ہے) جو ایف۔ اے میں پڑھتا ہے مجھے کئی پیغام بھیج چکا ہے کہ میں اسے پڑھانا منظور کروں۔ مگر میں نے ابھی کوئی جواب نہیں دیا۔ وقت کہاں سے لاؤں؟ مشکل یہ ہے کہ جن کو پڑھانے لگتا ہوں وہ پھر چھوڑتے بالکل نہیں۔ ہر حیلہ حوائے سے مجھے رکھ لیتے ہیں۔ پیار سے اور محبت سے باز لیتے ہیں۔“

قوت

برداشت

گسائیں جی ہمدات کو بڑے صبر اور شانتی سے برداشت کرتے تھے۔ ایک دن آپ کو گھر سے خط ملا کہ شری تی تیرتھ دیوی (ممشیرہ صاحبہ) گرگیاں ہو گئی ہیں۔ آپ کو ان کی بے وقت وفات کا سخت افسوس ہوا۔ خاموشی کے عالم میں دریائے راوسی کی جانب چل دئے

تہائی میں نوٹن کے حقیقی جوش کو اشک ریزی کے ذریعہ کم کر کے پرماتما کی
 درگاہ میں پرارتھنا کی کہ "بہمت کے ساتھ صدمات برداشت کرنے کی طاقت عطا ہو
 چنانچہ اپنے خالو صاحب کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ: "میں ان دنوں بڑے
 افسوس اور غم کی حالت میں رہا ہوں۔ کیونکہ میری بہن جو میری رائے میں تمام بچے
 بھر کی عورتوں کے لئے حیا۔ نیک نیتی۔ بردباری۔ محنت اور پاکیزہ خیالی وغیرہ
 میں ایک نمونہ تھی کال دس ہو گئی ہے" ایسے ہی ۱۰ جنوری ۱۹۹۱ء کے
 خط میں اپنے گورو جی کو لکھتے ہیں کہ "..... اپنی بہن (ہمشیرہ) کی بابت مجھے کل
 ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جو مجھے غم ہوا ہے اس کا نہ لکھنا چاہیے یہ میں بڑا ہی رویا ہوں
 میری اس کے ساتھ از حد محبت تھی یہ

ایم ایس
 قلبی حالت

آج کل کالج کی تعلیم کا اثر عموماً یہی دیکھنے میں آ رہا ہے کہ جو
 جو کالج کی جماعتیں پاس ہوتی جاتی ہیں تو ان میں
 دھرم کو جواب دیتا جاتا ہے پورا فی تہذیب والی شور و میل
 یا گورو بھگتی پر مضحکہ اڑانا شروع ہو جاتا ہے اور دل نادبی ترقی عیش
 پرستی اور کوٹ پتلون کی بن ٹھن میں والا دشیدہ ہونے لگ جاتا ہے مگر گوسائیں
 تیرتھ رام جی کے دل پر تعلیم سے بالکل الٹا ہی اثر ہوا ہے حالانکہ گرمہتھ کے گورو (بھگت
 دھنارام جی) بمقابلہ گوسائیں جی کے علمی لیاقت میں بہت ہی پیچھے تھے۔
 نہ وہ کوئی جماعت پاس تھے اور نہ کسی زبان دان ہیں مگر محض سید سے سادے مگر

پاک باطن کلام کے سچے اور اُمتی تھے۔ تاہم اُنکے ساتھ گوسائین جی کی دلی محبت و تعظیم کالج کی مادی تعلیم کے اثر سے ذرا کم ہونے نہ پائی۔ کم تو کیا انثار علمی ترقی کے ساتھ گورو بھکتی بھی دن دُونی اور رات چوگنی ترقی کرتی رہی طالب علمی کے زمانے میں گوسائین جی ہر ایک کام گورو جی کی آگیا سے کرتے تھے اور جو کام بھی تکمیل کو پہنچتا تھا وہ سب گورو کر پیا یا ایشور کر پاسے ہوتا یقین کرتے تھے۔ اگر کسی غفلت کے سبب گورو جی ذرا خفا ہو جاتے تھے تو بارہا معافی بذریعہ خطوط اُن سے مانگتے تھے۔ ایک دفعہ اتفاق سے گوسائین جی سے معمول سے زیادہ رقم خرچ ہو گئی اور گورو جی کی خفگی کا خط آیا تو آپ اُسکے جواب میں ۳۰ دسمبر ۱۹۰۷ء کو یوں لکھتے ہیں کہ ”

گر گشتی در جرم بخشی دست و سر بر آستانم ۰ بندہ را فرمان چہ باشد چہ فرمائی بر آنم
 مہاراج جی! جب آپ کا خط مجھے ملا۔ نہایت خوشی ہوئی۔ مگر پڑھ کر دل بڑے غم میں پڑ گیا۔ کیونکہ آپ غلام پر خفا ہیں۔ آپ اب معاف فرمائیے گا۔ کیونکہ میرے جیسے نا تجربہ کار دن سے غلطیاں اکثر ہو جاتی ہیں۔ ” آدمی گر کر کہہ سوا ہوتا ہے، ” اور کئی دفعہ بڑے سیانے بھی چوک جاتے ہیں ” تیراک (تارو) دُوبتے آتے ہیں “ آپ اب یہاں کب تشریف لائیں گے؟ جب تک آپ کا خوشی کا خط یا خود آپ یہاں نہ آئیں گے مجھے بڑا فکر رہے گا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ کو ان دنوں تنگی ہوگی۔ اس لئے اگر آپ حکم دین تو میں

یہاں سے کچھ عرض کروں (یعنی خدمت شریف میں کچھ نقدی بھیجوں۔ مؤلف)
 آپ غلام پر کسی طرح خفا نہ ہونا۔ اس سال میں نے ایک بھی کتاب ایسی ہول نہیں
 لی جو میرے امتحان کے متعلق نہ ہو۔ پہلے یہ عادت مجھے تھی مگر اب آپ کی دیا
 سے دور ہو گئی ہے۔ خرچ مجھ سے بیشک زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور میں کوشش
 کر رہا ہوں کہ کم ہو۔ خرچ دودھ وغیرہ میں ہوتا ہے۔ میں جب کالگریس کا جلسہ
 دیکھنے گیا تھا تو اس غرض سے گیا تھا کہ وہاں جو بنگال۔ مدراس۔ بمبئی۔ وسط
 ہندوستان۔ اور دکن وغیرہ کے اول درجے کے لکچر دینے والے (بولنے والے)
 آئے ہوئے ہیں۔ اُنکے بولنے کے طریقے وغیرہ دیکھوں۔ نوروجی کے آنے کے
 دن میں نے اس بات کا شکر یہ کیا تھا کہ لوگوں کو جوش و خروش میں دیکھنے مجھے
 جوش نہ آیا۔ سواب بھی میں آپ کے چرنون کا شکر کرتا ہوں کہ ان سب
 بولنے والوں کو سُکر مجھے جوش نہ آیا ۛ

جیسے گورو بھکتی ترقی پکڑتی گئی ویسے دھرم میں شر و عدا بھکتی بھی تعلیم کے
 ساتھ زور سے نشوونما پاتی گئی۔ جب تیرتھ رام جی لوئر پرائمری میں تعلیم پاتے
 تھے تو اُس وقت کے استاد مولوی محمد علی جی بیان فرماتے ہیں کہ گسائین
 تیرتھ رام جی ہر روز بلاناغہ کتھا سُنے دھرم سالہ میں جاتے تھے۔ چونکہ کتھا
 دوجے ہوتی تھی اور یہی سکول کا وقت ہوتا ہے اس لئے میں نے اُسے جانے
 سے روکا۔ ہونہار تیرتھ رام نے رو کر التجا کی کہ

”اُستاد جی! مجھے روٹی کھانے کی رخصت خواہ نہ دیجائے مگر کتھا سننے کی اجازت ضرور دیویں، ان کتھاؤں نے گسائین جی کے چہت کو ایسا آستک بنا دیا تھا کہ بات بات میں گسائین جی ایشور کرپا اور بھگوت پر بھروسہ قائم سمجھتے تھے۔ یہ ایشور وشواس (اعتقاد حق) روز بروز ترستی کرتا کرتا گسائین جی کے روم روم میں اب ایسا پرچ گیا کہ اگر گورُوجی بھی اس وشواس کو ذرا چھوڑتے نظر آتے تو انہیں بھی آگاہ کرنے میں ذرا دریغ نہ کرتے۔

۷۔ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں آپ گورُوجی کو لکھتے ہیں کہ: ”آپ اپنے اصلی سُروپ کی طرف وھیان کرنے کی کوشش کریں۔ رشتہ داروں کی ذرا پروا نہ کریں۔ رست سنگ۔ اچھے پُستک۔ ایکانت سیون کے ذریعے سے اپنے سُروپ میں نیشٹھا (سختی یعنی قیام) ہوتی ہے۔ اور اپنے سُروپ میں نیشٹھا ہونے سے تمام دنیا غلام بن جاتی ہے۔۔۔“

پھر دوسرے ۸ فروری ۱۹۴۷ء کے خط میں لکھتے ہیں: ”دنیا کی کوئی چیز اعتبار اور بھروسہ کرنے کے لائق نہیں۔ نہایت کرپا پر میشور کی اُن لوگوں پر ہے جو اپنا آشر اور یقین کیول پر ماتا پر رکھتے ہیں اور اس سے

۱۵ دیہات کے مدرسوں میں ماسٹروں کو اُستاد جی کہتے ہیں ان مدرسوں میں صبح سے لیکر شام تک پڑھائی ہوتی ہے اور بیچ میں ایک دفعہ بچوں کو کھانا کھانے کی ٹھہری دیجاتی ہے۔

سچے سادھویں۔ ایسے مہا پُرشون کے چرنون میں پریشور کی ساری سرشتی
 غلامی کرتی ہے، پھر ۱۸ مارچ ۱۹۹۴ء کو لکھتے ہیں کہ ”ست سنگ اُتم
 گرنتھ۔ اور بھجن بندگی۔ یہ تین چیزیں تین لوگوں کا راجا بنا دیتی ہیں اور
 ہمارا سنگ پریشور کو ہم سے ناراض کروا دیتا ہے۔ جس کی وجہ سے ہم پر
 طرح طرح کی تکلیفیں عائد ہوتی ہیں۔ ایکانت سیون سے اور تھوڑا سا کھانے
 سے پر ماتا خود آن کر ہمارا سنگ اختیار کرتے ہیں، اس سال کے تاہم
 خطوط سے عیاں ہوتا ہے کہ گوسائین جی میں آتک بھاؤ دیشور و شوا
 اب اپنے گوروجی سے بھی بدرجہا بڑھ گیا تھا جس سے بجائے گوروجی کی
 جانب سے اُپدیش آنے کے اب اُنکی طرف ہی اُلٹے بننے لگ پڑے تاہم
 گوسائین جی کی عجز و انکساری اور گوروجی سے بھگتی قابلِ تعریف ہے کہ اتفاق سے
 اگر کسی کمی کے دور کرنے میں اپنا دلی عقیدہ وہ گوروجی کو لکھتے ہیں تو کیسے
 ڈرتے ہوئے پریم بھرے الفاظ سے لکھتے ہیں تاکہ گوروجی کہیں خفا نہ ہو
 بیٹھیں۔ گوروجی کے خط اگرچہ خفگی بھرے اور شاید طعنہ آمیز آتے ہیں۔ مگر آپ
 جواب کیسے عاجزانہ صداقت اور بھگتی سے بھرے شبہ و نین دیتے ہیں۔
 ۳۔ جون ۱۹۹۴ء کو کہیں بہت خفگی بھر خط گوروجی کے پاس سے آیا ہوگا۔
 مگر آپ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ: ”میں خط برابر اپنے معمول کی موافق
 ارسال کرتا رہا ہوں۔ شاید آپ کو دیر سے ملتا ہوگا یا میرا آدمی ڈاک میں ڈالنا

بھول جاتا ہوگا حقیقت میں دنیا کی کوئی چیز پائدار نہیں۔ جو آدمی ان چیزوں پر بھروسہ کرتا ہے (اور اپنی خوشی کا مدار پر ماتا پر نہیں رکھتا) وہ ضرور نقصان اٹھاتا ہے۔ دنیا کے دولت مند برہنہ دراز دامن کی مانند ہیں یعنی یہ لوگ ہیں تو بالکل ننگے (برہنہ) اور کنگال۔ مگر اپنے آپ کو بڑا دامن دراز یعنی پوشاکوں والا خیال کرتے ہیں۔ ایسے برہنہ دراز دامن سے ہمیں کیا سکھ مل سکتا ہے آپ نے غلام پر سدا نظر عنایت رکھی اور اپنا عاجز نوکر تصور کرنا۔ کوئی فکر نہ کرنا آپ نے ہر طرح سے خوش رہنا۔ کسی طرح بھی خفا نہ ہونا۔ میں آپ کا ہٹلیا ہوں؟

انہیں دلوں میں گورور جی کی اپنے رشتہ داروں کیساتھ گھر میں کشمکش دنا جاتی ہو گئی۔ اور انہوں کہیں اس کشمکش کا حال گوسائین جی کو لکھ دیا مگر گوسائین جی کا عارفانہ جواب اس امر پر واضح طور سے روشنی ڈالتا ہے کہ سوامی جی کا چہیت ایم۔ اے کی تعلیم پانے وقت کیسا دھارماکت شانتی بھرا تھا گوسائین جی ۵۔ جون ۱۹۴۷ء کو گورور جی کو جواب دیتے ہیں کہ بڑا ہاراج جی! پریشور بڑا ہی چنگلے مجھے بڑا ہی پیارا لکھا ہے آپ اُسکے ساتھ صلح رکھا کریں آپ کے ساتھ جو کبھی کبھی ذرا سختی سے پیش آتا ہے یہ اُس کے بلاس رجول ہیں۔ وہ آپ کے ساتھ ہنسی محول کرنا چاہتا ہے۔ ہمیں چاہیے کہ سننے والوں سے خفا نہ ہو جائیں کسی اور خط میں آپ کی خدمت میں اُس کی کہی

باتین بتاؤں گا (عرض کرونگا) حقیقت میں وہ بڑا ہی سوتیلوں والا ہے۔

یہ خط میں میز پر رکھ کر لکھ رہا ہوں۔ یہاں صبح بخیر کی سی کھانڈ لکھی گئی تھی۔ اُس کھانڈ کے پاس میز پر چارپانچ کیڑیاں اکٹھی ہو رہی ہیں۔ اور وہ سب میرے قلم کی طرف اور حرفوں کی طرف تگ رہی ہیں۔ اور آپس میں بڑی باتیں کر رہی ہیں۔ جتنی گفتگو میں نے اُن سے سُنی ہے وہ عرض کرتا ہوں۔

(مگر پہلے میں یہ عرض کرنی چاہتا ہوں کہ گو میرا خط بہت ہی خراب اور ناقص ہے مگر اُن کیڑیوں کی نگاہ میں تو چین کے نقش و نگار سے کم نہیں) جو کیڑی سب سے پہلے بولی وہ بڑی انجان اور معصوم تھی۔ ابھی ننھی ننھی تھی۔

پہلی کیڑی کہتی ہے: ”دیکھ بہن! اس قلم کی کاری گری کا غد پر یہ کیا گول گول گھیرے ڈال رہی ہے۔ اس کی ڈالی ہوئی لکیر دن (یعنی حرفوں) کو سب لوگ بڑی پریت سے اپنی آنکھوں کے پاس رکھتے ہیں (یعنی پڑھتے ہیں) اور جس کا غد پر یہ (قلم) نشانیاں کر دے (یعنی لکھ دے) اُس کا غد کو لوگ ہاتھوں میں لئے پھرتے ہیں۔ کاغذ پر گویا موتی ڈال رہی ہے۔ کیا رنگ آمیزیاں ہیں بعضے بعضے حرف تو خاص ہماری اور ہماری ماسی کے بیٹھون (یعنی کیڑیوں) کی تصویروں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ کیا ہی خوبصورت ہیں۔“

قلم گوید کہ سن شاہ جہانم: قلم کش را بدلت میر سامم
اس قلم میں جان نہیں ہے مگر ہمارے جیسے جان داروں کو بیسیوں دفعہ پیدا

کر سکتی ہے۔“

اتنا کہہ کر پہلی کیڑی تو خاموش ہو گئی۔ اب دوسری بولی۔ یہ کیڑی پہلی سے کچھ بڑی تھی۔ اور اُس سے زیادہ بصارت رکھتی تھی۔ یعنی اُس کی آنکھیں نیز تھیں۔ دوسری کیڑی میری بھولی بہن! تو دیکھتی نہیں ہے کہ قلم تو بالکل مُردہ شے ہے۔ وہ تو بالکل کچھ کام نہیں کر سکتی۔ دو انگلیاں اسے چلا رہی ہیں۔ جتنی صفت تولنے کی ہے یہ سب انگلیوں پر عائد ہونی چاہئے۔“

اب ایک ان دونوں سے بڑی اور سیانی کیڑی بولی۔ تم دونوں ابھی انجان ہو۔ انگلیاں تو پہلی پہلی رسیوں کی طرح ہیں۔ وہ کیا کر سکتی ہیں وہ بھٹی بینی ہاتھ کی ان سب سے کام لے رہی ہے۔

اب ان کیڑیوں کی مان بولی۔ یہ سب قلم۔ انگلیاں۔ بینی۔ بازو وغیرہ اس بڑے موٹے دھڑکے آشرے سے کام کر رہا ہے۔ یہ سب تعریف اُس دھڑکے کو موزوں ہے۔

اتنا کہہ کر جب کیڑیاں ذرا چمکی ہوئیں تو میں نے اُنکو یہ کہا کہ اے میرے دوسرے سرو پو! یہ دھڑ بھی جڑ پو ہے۔ اسکو بھی ایک اور چیز کا آشرہ یعنی جان کا۔ اسلئے حمد و ثنا اُس جانِ شایان ہے۔ جب میں اتنا کہتا تو میرے دل میں اُنکی طرف سے آواز آئی اور وہ آپکے بچن بھی میں نے اُن کیڑیوں کو سنا دیئے اُنکا خلاصہ میں دج کرتا ہوں۔ آدمی کی جان کے پر بھی ایک ستور ہے۔ ارتھات پر ماتا اُس ستور کا آشرہ سب جتنی تھکتے

ہیں۔ دُنیا میں جو کچھ ہوتا ہے اُس کی مرضی سے ہوتا ہے۔ پتلیاں بغیر تار والے
 کے نہیں بنا سکتیں با نسر می بغیر بجانے والے کے نہیں بچ سکتی۔ اسی طرح
 دنیا کے لوگ بغیر اُس کے حکم کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔ جیسے تلوار کا کام گو
 مارنا ہے۔ مگر وہ تلوار بغیر چلانے والے کے نہیں چل سکتی۔ اسی طرح سے گو
 بعض اشخاص کا سبھاؤ بہت ہی خراب کیون نہ ہو۔ جب تک اُنہیں پریشور
 نہ اُگسائے وہ ہمیں تکلیف نہیں پہنچا سکتے۔ جیسے بادشاہ کے ساتھ صلح
 کرنے سے تمام عہدہ ہمارا دوست بن جاتا ہے۔ اسی طرح سے پرانا تاکو مٹی
 رکھنے سے تمام خلق ہماری اپنی ہو جاتی ہے۔
 مجھے کسی پر فرغ نہ نہیں ہے۔ میں بڑا خوش ہوں۔ اکثر طیش میں آکر منشوں کی
 زبان سے کئی باتیں نکل جاتی ہیں۔ ہمیں سب معاف کر دینی چاہئیں۔ آپ بھی
 معاف کر دیں۔ آپ اُن سے صلح کر لیں۔ کھانا آپ اُنکا چاہیں کھائیں چاہے
 نہ کھائیں۔ مگر صلح ضرور کر لیں۔ سب خطائیں معاف کر دیں۔ ساہو وون کا
 کھٹا بھوشن ہوتا ہے۔

آپ ان دنوں ذرا اچاہ د بلا خواہش ہوئے تھے۔ اس لئے آپ کے
 بھیاجی آپ کے پاس آئے تھے۔

یہ خط بے اختیار اتنا لمبا ہو گیا ہے۔ معاف فرما۔ پریشور آپ کو
 بڑی خوشی دے گا۔

ایکم کے
میں خوراک

عموماً گو سائین جی ستوگن بھوجن کھایا کرتے تھے اور دودھ کو سب بڑھ کر ترجیح دیتے تھے۔ مگر ایم۔ اے۔ بین آن کر آپ شاید بوجہ کثرت کام کے یا اور وجہ سے ضروری سمجھ کر محض دودھ پر گزارہ کرنے لگے اور کتنے عرصہ تک یہ ہلکا

آہار (بھوجن) جاری رکھا، ارباب ۱۸۹۲ء کے خط میں آپ کو روجی کو لکھتے ہیں۔
 کہ ”مہاراج جی! میں ان دنوں صرف دودھ پر گزارہ کرتا ہوں۔ اور میرا دماغ
 بہت اچھی طرح کام کرتا ہے۔ بدن میں طاقت کسی سے کم نہیں۔ میں بھی شدہ رہتا
 ہے اگر آپ بھی اسی طرح صرف دودھ وغیرہ پر گزارہ کرنے کی عادت ڈال لیں
 تو مجھے بڑی خوشی ہو۔ خرچ کی کچھ پرواہ نہ کریں۔ دودھ مینا فضول خرچی نہیں
 ہے۔ دودھ زیادہ استعمال کرنے سے خرچ ہرگز ہرگز زیادہ نہیں ہوتا اور
 اگر زیادہ ہو بھی تو کچھ پرواہ نہیں ہے۔“ حقیقت میں

گو سائین جی کو اس غذا کے جاری رکھنے سے گمان سے بھی بڑھ کر طاقت حاصل ہوئی کہان تو ہر روز بیمار رہنا اور مشکل سے ایک دو میل روزمرہ چلنا اور کہان اب اس ہلکی دودھ کی غذا سے ہر روز عین تندرست رہنا اور میلون ہی تیز رفتاری سے بلانکان پیدل چلنا۔ آگے چل کر ۲۳ دسمبر ۱۹۵۷ء کے خط میں گو سائین جی اس غذا کا اثر لکھتے ہیں کہ ”مجھے آٹھ دن روٹی کھائے ہو گئے ہیں۔ صرف دودھ پیتا ہوں۔ لیکن آج پورے تیس میل کا چکر بطور سر کے

رگا آیا ہوں اور ذرا معلوم تک بھی نہیں ہوا۔“

کام میں آئند

یہاں یہ امر ذہن نشین کرنے کے لائق ہے کہ بی۔ اے پاس کرنے کے بعد گو سائین تیرتھ رام جی علوم ریاضی میں اتنی

شہرت حاصل کر چکے تھے کہ بہت سے کالجوں کے بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے کے طلباء آپ سے ریاضی سیکھنے آیا کرتے تھے۔ شاید ان دنوں میں آپ ایک انگریز طالب علم کو بھی بطور ڈیوٹی پڑھایا کرتے تھے۔ اپنے کالج میں صرف ایک لکھتہ برائے نام جاتے تھے اور اپنا باقی وقت مشن کالج میں ایف۔ اے۔ اور بی۔ اے کے طلباء کو ریاضی پڑھانے میں صرف کرتے تھے۔ گویا ایک ہی وقت میں آپ گورنمنٹ کالج میں۔ ایم۔ اے۔ کلاس کے طالب علم تھے۔ اُدھر مشن کالج ریاضی کے انریمری پروفیسر تھے۔ علاوہ اسکے دیگر پروفیسروں کے پرچے امتحانوں کے برائے ملاحظہ آپ کے پاس آجاتے تھے۔ اس لئے گسائین جی کے پاس کام سخت بڑھ گیا۔ اور دن رات کام میں مصروف رہتے تھے۔

۳ جولائی ۱۹۱۷ء کے خط میں آپ اپنے گوروجی کو لکھتے ہیں کہ ”میں کل بڑے ہی کام میں مصروف رہا ہوں۔ چنانچہ رات کے دو بجے سوئے تھا۔ اور آج صبح پانچ بجے پھر کام کے لئے اٹھ کھڑا ہوا ہوں۔ اس لئے خط کل نہیں لکھ سکا۔ معاف فرمائیے گا۔ مشن کالج کے لڑکے بڑا ہی خوش ہوتے ہیں۔ یہ سب آپ کی دیا ہے یا باوجود اس سخت مصروفیت کے گو سائین جی کو کام میں مدد سے

بڑھ کر آئند آتا تھا۔ اور کام کی کامیابی کا راز بھی بخوبی معلوم تھا۔

آپ ۴ مارچ ۱۹۱۹ء کے خط میں گوروجی کو لکھتے ہیں کہ ”آج میں دیر کے بعد عریفہ بھیجے لگا ہوں۔ ان دنوں مجھے نہایت درجے کا کام رہا ہے۔ چنانچہ آج میں سویا بھی پانچ گھنٹہ سے کم ہوں۔ پروفیسر دن کا کام بھی کرنے والا ہے سارٹیفکٹ نہایت ہی عمدہ ملے ہیں۔ آپ ہر طرح سے خوش رہا کریں کسی قسم کا فکر نہ کریں۔ اگر ہم کسی کام کو کرنا چاہیں تو میری رائے میں ہم کو چاہئے کہ اپنے من کو ذرا نہ ہلائیں (اُس کو اڈول۔ اچل اور بے حرکت رکھیں) مگر اس کام کے کرنے کے لئے اپنی اندریوں کو ذرا سا کم نہ ہونے دین اُن کو ہلاتے اور چلاتے رہیں۔ اور نہایت مصروف رکھیں۔ اس طرح سے ہم کو ضرور نہایت جلدی کامیابی ہوتی ہے۔ کرشن جی نے بھی ایسا ہی کہا ہے۔

وٹیفون سے اگرچہ ساٹھ روپیہ کے قریب ہوا رتباتا تھا مگر خانہ داری اور دیگر اخراجات کا بوجھ گائیکن جی پر سقد بڑھ گیا تھا

مالی قبتین

۱۔ زنا: خالد علی من گائیکن جی کو کرشن گیتا کے بڑھنے کا بڑا شوق تھا بلکہ ایک دفعہ اپنے گوروجی کو لکھتے ہیں کہ ”میں نے بھی گیتا کا بھوک پایا ہے۔ نہایت ہی بڑا نام کر رہا ہے۔ اس کو سمجھ کر پڑھنے سے پریشور کے اوپر اتنا وشواس ہو جاتا ہے جتنا دنیا دار پریشون کو اپنے شر پر ہوتا ہے (اسی لئے یہاں کرم کے راز میں گیتا کا حوالہ دیتے ہیں۔

کہ ایک پیسہ بھی اُن کے پاس اور خرچ کو نہ بچتا تھا۔ ہر وقت بے زر ہی رہتے تھے ایسی تنگی کے دنوں میں گسائیں جی ذرا اس فکر میں تھے کہ ایم اے کے امتحان کا داخلہ کیسے دیا جائے۔ ۹

یہ پہلے واضح کیا گیا ہے کہ گوسائیں جی کو ایشور پر کابل و شواں تھا۔ اور جب کبھی کوئی مشکل درپیش ہوتی تو جھٹ ایشور کے دھیان میں چرت لگا دیتے اور سب کچھ بھگوت کر پا رہی چھوڑ دیتے تھے۔ اس تنگی کے وقت بھی پست ہمت ذرا نہیں ہوئے بلکہ بختہ اعتقاد سے گورو جی کو آپ لکھتے ہیں کہ ”چور ماتا اب تک مدد کرتا رہا سب بھی ضرور کر لگا۔ حوصلہ چھوڑنے کی کچھ ضرورت نہیں“ ایسے بختہ و شواں سے ایشور بھروسہ پر اپنے آپ کو چھوڑتا تھا کہ گوسائیں جی کو جھٹ اپنے خالو صاحب سے ہمدردی بھری چٹھی آئی۔ گوسائیں جی خوشی میں آکر گورو جی کو ۲۱۔ نومبر ۱۹۶۲ء میں لکھتے ہیں کہ ”ماتر خالو جی کا خط آیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ امتحان کے داخلے کے واسطے روپیہ ہمارے بغیر اور کسی سے نہ لینے پر آماتما کی صفت کوئی کس زبان سے کہے؟ اس طرح آپ اپنے ماتر صاحب داخلہ کی مدد لیکر امتحان ایم۔ اے میں داخل ہوئے۔“

اس طرح بیسیوں مشکلات میں سے گزرتے ہوئے آپ نے ایم۔ اے کا امتحان دیا اور اپریل ۱۹۶۳ء میں ماس کا نتیجہ نکلا۔ آپ نہایت کامیابی کے ساتھ پاس ہوئے۔ آپ اپنے

ایم اے
میں کامیابی

خطین اپنے محسن۔ مہربان۔ معاون و مددگار ڈاکٹر گھنٹہ مل جی کو لکھتے ہیں کہ آج میرا نتیجہ نکلا ہے، پر مانتا ہے دیا کی ہے، مین پاس ہو گیا ہوں، امتحان از حد مشکل ہوا تھا۔ کبھی ہندوستان کی کسی یونیورسٹی میں ریاضی کے ایسے مشکل پرچہ نہیں آئے۔ یہ صرف پر مانتا کی دیا۔ اور آپ کی دُعاؤں کی بدولت ہرچہ۔ اس امتحان میں گوسائین جی نے بی اے کی طرح کُل نمبر حاصل نہیں کئے تھے مگر دونوں اے اور بی کو رسون میں کامیابی پائی۔ اور اس سے پہلے ایم اے کا کوئی طالب علم ریاضی کے دونوں کو رسون میں شاد و نادر ہی پاس ہوا ہو گا۔ دیباچہ پڑھنے والے اس قدرت کے برگزیدہ رکن اور آئندہ کے قدرت مجسم رام کے خیالات کا ابھی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باوجود کامیابیوں پر کامیابیوں کے آپ اپنے محسنوں کو نہیں بھولے۔ پر مانتا کو نہیں بھلا کر گورو بھکتی وسیوا کا خیال گم ہونے نہیں دیا۔ ہر لحظہ و ہر دم ہی سچ و سچا جاری رہا کہ یہ پر مانتا کی مہربانی کا پھل ہے۔ یہ گورو جی کی کرپا اور دیا ہے۔ وغیرہ اور گورو جی سے اس قدر اھمید تاکہ ابھی نتیجہ امتحان کا نہیں نکلا تھا کہ آپ ۱۸ اپریل ۱۹۵۷ء خط میں انکو لکھتے ہیں کہ ”آپ نے جو ایم اے کا امتحان دیا ہوا ہے۔ اُس کا نتیجہ ابھی نہیں نکلا۔ جب آپ کے پاس ہو جانے کی خبر آئے گی مجھے بڑی خوشی ہوگی۔ یہ سب آپ ہی کا کام ہے مجھے کوئی جلدی نہیں ہے۔ جس دن آپ کی خبر نکالنے کی مرضی ہو اسی دن سہی“

ایم۔ لے پاس
ہونے کے بعد
کلاس کھولنے کا
ارادہ

ایم۔ اے میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد آپ کے
چند خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ بریلی کالج میں آپ کو
جگہ مل سکتی تھی۔ پشاور سکول کے ہیڈ ماسٹر کی جگہ مل
سکتی تھی۔ مگر آپ کسی وجہ سے وہاں نہیں گئے اپنے

ایک خط میں آپ لکھتے ہیں کہ ”گو رنمنٹ کالج کے پرنسپل مسٹر بل اور دیگر
کالجوں کے پرنسپل مجھے بہت کچھ اُمیدیں دلاتے ہیں اور مسٹر بل نے توفی الحال
(جب تک اس کالج میں جگہ خالی نہ ہو) مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ ریاضی میں
پرائیویٹ جامعیتیں کھولوں اور ایف اے والوں سے دس دس روپیہ اور
بی۔ اے والوں سے پندرہ روپیہ ماہوار فیس لیکر انہیں ریاضی پڑھاؤں۔

چنانچہ مئی ۱۹۵۸ء میں مسٹر بل نے اپنے خرچ سے اسی قسم کے نوٹس وغیرہ
چھپوانے میمجڈیئے اور دیواروں پر بعد ازاں لگوا دیئے تھے۔ اس طرح سے
کچھ عرصہ میں گسائین جی جامعیتیں پرائیویٹ کھول کر پڑھانے لگے اور علاوہ ان

جامعاتوں کے کالج کے ایک دو پروفیسر صاحب بھی گسائین جی سے ریاضی میں
تعلیم پانے لگے اور یہ سب کام بہت محنت طلب تھا۔ گسائین جی کی صحت اتنا
ایم اے کی محنت بشقت کے سبب پہلے سے خراب ہو چکی تھی۔ اب ان کلاسوں کے
کھولنے اور پروفیسروں کو مدد دینے سے اُن کو لگاتار کام کرنا پڑا جس سے کام کا پہلے
سے بھی زیادہ بار ہو گیا اس لئے انکی صحت اور زیادہ بگڑ گئی اور اُن کو لاچار پانے لگے

مرامی والہ (ضلع گجرانوالہ) میں جانا پڑا *

ملازمیت چند ماہ کے اندر شفا پا کر گسٹائن جی واپس لاہور آئے۔ اور کوئی ملازمت کرنے سے پیشتر سبک کام میں قدم رکھنے لگے۔ ۱۹۵۵ء جولائی ۱۹ء کے خط سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ سنا تن و صوم سبھا کی تعلیمی سبھا کے ممبر بنائے گئے اور وہاں کی انٹرنس جماعت کا امتحان لینا بھی انکے ذمہ ہوا۔ اسکے بعد پھر سنا تن و صوم سبھا کی سب کمیٹی کے سیکریٹری بنائے گئے۔ اس کمیٹی کے ممبر مفصلہ ذیل اصحاب تھے (۱) پنڈت البشیری پرشاد جی (۲) پنڈت بھانودت جی (۳) پنڈت گنتی جی (۴) پنڈت درگاوت جی (۵) پنڈت شیودت جی (۶) لالہ اجودھیا داس صاحب بی لے آؤر گوسائین جی خود۔ ان سبک خدمات کے ساتھ گسٹائن جی کو معلوم نہیں کس وجہ سے علم نقشہ کشی (ڈرائنگ) سیکھنے کا بھی شوق ہو گیا اور آپ لالہ ہنسراج صاحب پرنسپل ویدک کالج لاہور سے اس علم کے سیکھنے کی اجازت لیکر اپنے گورنری کو ۵ نومبر ۱۹۵۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ ”لالہ ہنسراج جی کوئین جاکر ملا تھا وہ علم (ڈرائنگ) یعنی نقشہ کشی) بغیر فیس سیکھنے کی مجھے اجازت مل گئی ہے ویدک کالج میں۔ آپ غلام پرویداد رٹ رکھا کرین۔ اس شوق کے متوڑے ہی دن بعد آپ سیالکوٹ امریکن شن ہائی سکول میں ۱۹۵۵ء لوہین بچہ سائنس سوسائٹی مامور ہوئے۔

سیالکوٹ پہنچنے کے چند ہی روز بعد تمام سکولوں کے لڑکوں میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ مشن ہائی سکول میں ایسے

ٹیچر آئے ہیں جو لاکھوں کروڑوں کی ضرورتیں یاد سے بتا دیتے ہیں۔ انکی ایسی شہرت
 سے دُور دور کے طلبہ سیالکوٹ مشن سکول میں آنے لگے۔ آپ کی تنخواہ صرف
 اتنی روپیہ تھی۔ اُس وقت بھی آپ کی تنخواہ کا زیادہ آپ کے زمانہ طالب علمی
 کے وظیفہ کی طرح طلبہ کی امداد میں خرچ ہوتا تھا۔ جس لڑکے کا جی چاہتا آپ کا
 نام لیکر حلوائی سے حسب ضرورت دو دھپلی لیتا تھا۔ جسمانی ورزش کا آپ کو بے
 انتہا شوق تھا۔ اور طلباء سے آپ کا ربط مضبوط اتنا بڑھ گیا تھا کہ جو چیز وہ
 چاہتے آپ بلا تامل مہیا کر دیتے تھے، آپ کی سادہ مزاجی۔ رحمدلی۔ ہمدردی
 وبے غرضی ان دنوں بھی ایسی مشہور مقین کہ آپ نہر سے لکھنے کے قابل ہیں۔
 ذیل کے ایک واقعہ سے آپ کی سادہ دلی اور پاک زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ بیان
 ہے کہ جب آپ پہلے پہل سیالکوٹ ملازم ہو کر گئے تو وہاں پہنچنے کے تھوڑے
 ہی عرصہ بعد آپ کے پاس خرچ ختم ہو گیا تھا۔ مجبوری ضروریات پورا کرنے کے
 لئے وہاں کے ہی ایک واقع سے دس روپے قرض لیے، یوں تو قرض عام لوگ
 لیتے ہیں اور ادائیگی کر دیتے ہیں مگر اس بے غرض۔ سادہ مزاج اور ایشور بھگتی
 سے سنگے ہوئے گوسائین جی کی قرض کی ادائیگی کی بھی عجیب صورت تھی
 یعنی جب تک آپ سیالکوٹ میں رہے آپ اُس شخص کو ہر مہینے دس روپے ادا کرتے
 تھے۔ وہ ہر چند انکار کرتا تھا۔ مگر آپ اپنے محسن کے اُس دس روپے کے احسان
 کو بار بار یاد کرتے اور روپے دے دیتے۔

سیالکوٹ آنے سے پہلے لاہور کی سنان دھرم سبھا کو تو اپنی خدمات سے مستفیض کیا ہی تھا۔ مگر یہاں کی سنان دھرم سبھا اور دیگر ست سنگیوں کو اپنے پریم بھرے اُپدیشوں سے بہت فائدہ پہنچا یا نہ ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۵ء کے خط میں آپ گورو جی کو لکھتے ہیں کہ ”آپ کی ویساہیاں آنے والے سب لڑکے خدا بن گئے ہیں۔ مگر بھجن بھی کیا کریں گے“ اور ۱۸ اکتوبر ۱۸۹۵ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ کل انہوں نے (سنان دھرم سبھا والوں نے) میرے لیکچر کا اشتہار نہیں دیا تھا۔ مگر آپ کی کربا سے میرے بولتے بولتے سنان دھرم مندر کا میدان آدمیوں سے بالکل بھر گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب اور بڑے بڑے عمدہ دار بھی تھے۔ دلش پر بھی بولا تھا۔ مگر لوگوں کی آنکھیں آنسوؤں سے تر نظر آتی تھیں۔ اور تالیاں بھی بہت بجی تھیں۔ ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

ایک اور خط میں اپنے خالو صاحب کو لکھتے ہیں: ”کہ یہاں کی سنان دھرم سبھا کو بھی میرے سبب سے بڑی رونق ہو گئی ہے۔ جب میں اپنے فرائض دل و جان سے اچھی طرح بھگتا چکتا ہوں تو ایک مُرور سا آجاتا ہے جس کے آگے شاہی خزانے کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہے۔ یہاں کے تمام لوگ ہندوستانی اور انگریز میرے مہربان بن گئے ہیں“ اصل بات تو یوں ہے کہ آپ چونکہ خود پریم کے پتلے اور مہربانی مجسم تھے۔ اسلئے جو کوئی بھی آپ کے پاس آتا وہ ویسا ہی اُن کے ساتھ ہو جاتا تھا۔ ایسے مہارپش کے آگے دنیوی خزانے

ہو دفائن بھلا کیا حقیقت رکھتے ہیں ؟

بورڈنگ ہاؤس
کا مہتمم بننا

سیالکوٹ مشن ہائی سکول کا بورڈنگ ہاؤس بھی تھا۔ وہاں کے سپرنٹنڈنٹ ایک مسلمان اُستاد تھے ۵۵ راج ۱۸۹۶ء کے خط میں گو سائیں جی اپنے گوروجی کو لکھتے ہیں کہ پچھلے دنوں یہاں کے مسلمان سپرنٹنڈنٹ صاحب

ایک ناجائز حرکت کی۔ (یعنی ہندوؤں کی قسم کا گوشت بورڈنگ ہاؤس میں منگوا یا) اس بات کی خبر ہو گئی۔ سو اُس کو نکال دیا گیا ہے۔ اب بورڈنگ کا مہتمم میرے سوا کسی اور کوئی ہندو اُستاد نہیں بن سکتا۔ اس لئے مجھ کو انتظام سنبھالنا پڑا ہے۔ آج وہاں (بورڈنگ میں) چلے جانا ہوگا۔ جو جگہ میں نے وہاں لی ہے وہ اس جگہ سے بہت اچھی ہے۔ اور آپ کو وہاں بہت سکھ ہوگا۔

ایک نکتہ بھی ہے ؟

صرف ایک دو ماہ تک ہی سیالکوٹ میں مہتمم بورڈنگ ہاؤس کا فرض سنبھالیا تھا۔ کہ اپریل ۱۸۹۶ء میں گسٹاں جی مشن کالج لاہور میں ریاضی کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور کیم مئی ۱۸۹۶ء میں سر پینیر پروفیسری کی کرسی کو

میشن کالج لاہور
کی پروفیسری

زینت بخشی ؟ آپ کے ایک خط سے واضح ہوتا ہے کہ ان دنوں آپ ایس۔ سی ڈی۔ (ڈاکٹر ایف سائیںس) کی ڈگری حاصل کرنا چاہتے تھے جو اُس وقت تک

ہندوستانی نے حاصل نہیں کی تھی۔ مگر جیسا کہ آپ نے سول سروس کو پریم کے جذبے میں آکر خیر باد کہا۔ ایسا ہی علم ریاضی کے پڑھانے کے شوق میں آپ نے اس شوق کو بھی ترک کیا۔

سچا ولی ترک
(ویراگ)

اس پروفیسری کے زمانہ میں بھی جیسا تیاگ گوسائیں جی کے دل میں جوش مارتا تھا کسی میں شاذ و نادر ہی نظر آیا ہوگا۔ جس قدر خواہ یا دیگر ریم پیورسٹی سے موصول ہوتی اُسے فی الفور مستحق پُرشوں میں تقسیم کر دیا جاتا۔ اور اپنے

پاس اپنی خاطر محض ایک یا دو روپے ہی بچے رہتے۔ گوسائیں جی اپنے ہ جون ۱۹۰۹ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ..... ”میں تو بالکل ہی آپ کا ہوں۔ کسی چیز کو اپنا نہیں سمجھا ہوں۔ دولت و دنیا کو جمع کرنا خوشی کا کارن نہیں سمجھا ہوں۔ نہ گنا بنانے کا۔ نہ سامان ہتیا کرنے کا خیال ہے۔ آپ کی کراپ سے درخت کا سایہ اگر گھر کی جگہ۔ بیہوت کپڑوں کی جگہ۔ زمین بھونوں کی جگہ اور بھیکھ کا ٹکڑا کھانے کو اگر ملے تو بھی بڑا آئندہ مانا ہوا ہے۔ کس دولت کی خاطر میں آپ کو خفا کروں؟ نہ چاہے اگر فقیروں کی طرح رہنے کا مجھے اب حکم دو۔ تو میں اب حاضر ہوں سب کچھ چھوڑ کر ساتھ ووں کی طرح رہنے کو بد کالج میں کام بھی کرتا رہوں گا۔ جو کچھ وہاں سے ملے جس طرح آپ کا چت چاہے برت لیا کرنا۔ ہمارے گھر بھی جو مناسب سمجھیں دے دیا کرنا۔ عاجز غلام تو صرف کام کرنے اور

پر راتا کو دل میں قائم رکھنے میں وہ سکھ پاتا ہے جو کسی بیرونی سکھ یا جاہ و جلال کی ذرا احتیاج نہیں رکھتا۔ مجھے تو جو پریشور کی خاطر کام کرنے میں سکھ ہوتا ہے۔ وہی کافی خواہ ہے۔ میری خواہ جانے اور آپ جانیں + میرا آتما تو ان چیزوں سے نہ گھٹتا ہے نہ بڑھتا ہے۔ سدا آند روپ ہے یہ سب آپ کی کرپا کا پھل ہے +

اس قلبی تیگ کے زمانہ میں گو سائیں جی کا از حد عشق کرشن بھگتی

(پریم) بھگوان کرشن چندر سے ہو گیا۔ کرشن گیتا کا مطالعہ تو روز بروز ترقی پر بٹھایا اور کئی بھوگ بھی گیتا کے پائے تھے۔ (یعنی کئی دفعہ مکمل پڑھ ڈالا) مگر اب کرشن بھگوان کے عشق کی یہ نوبت پہنچی کہ دن رات اپنے پیارے کی یاد کے سوائے اور کچھ نہ سوچتا تھا۔ ہر وقت اُس کے دیدار کی تمنا دل کو پاگل بنائے رکھتی تھی۔ جہاں بھی کہیں کرشن کا نام سنا جھٹ وہیں غشی طاری ہوئی۔ اگر کہیں بالنسری کی سی آواز سُنائی دے جاتی تو وہیں دل بے سدھ ہو جاتا + چنانچہ لاہور میں آپ صبح کئی گھنٹے دریلے راوی کے کنارے پر اپنے دل رُبا کی بادیں محو رہتے تھے۔ اپنے دوستوں و دیگر رفیقوں سے فضول بات چیت اور تسخیر نہیں کیا کرتے تھے۔ اس بھگتی کی کیفیت کا مفصل حال گو سائیں جی کے اُس وقت کے کسی دوست یا واقف کار نے رسالہ گل بھاسکر میں یوں تحریر فرمایا ہے کہ :- ”ایک روز شام کو راوی دریا

سے پرے جنگل میں گوسائیں جی ٹلتے تھے۔ آسمان پر گھنگور گھنٹا بھاری ہوتی۔
 کالے کالے بادلوں کو دیکھ کر کچھ دیر تو آپ حالتِ محویت میں رہے اور پھر زار
 و قطار رو رو کر کہنے لگے۔ اے کرشن ! اے گھنٹا نام ! یہ شیا م رنگ کے بالوں
 آپ کا رنگ ہیں۔ یہ مجھے بیا کھل کر رہے ہیں پیارے ! اتنا کیوں ترساتے ہو
 بناؤ تو سہی۔ کون سے کج میں تم چھپے ہوئے ہو؟ ارے بادل ! تو اونچائی سے
 بہت کچھ دیکھ سکتا ہے۔ پھر بتاؤ۔ میرا کرشن کہاں ہے۔ اچھائیں سمجھ گیا۔ تو
 نے بھی اُس کی جلد کے غم میں اپنا کالا (کرشن) رنگ بنا رکھا ہے۔ کیا مجھ کو اُس
 پیارے کرشن کا دیدار حاصل نہ ہو گا؟ ہا ! یہ دُنیا بغیر اُس کرشن کے درشن
 کے کاٹ کھائیگی۔ یہ جدائی کے دکھڑے کس کے آگے رُوؤں؟۔ اے کرشن !
 تمہاری خاطر دوست و اقارب سے مُنہ موڑا۔ دُنیا وی شرم و حیا چھوڑی۔
 لیکن ناز و خسرے کا ٹھکانہ ہی نہیں۔ میرا آپ کے سوا کون ہے؟ بادلوں
 کو غائب ہوتے دیکھ کر کہنے لگے۔ "اوبھائی بادل ! جاتے ہو تو جاؤ۔ مگر میرا
 پیغام کرشن کے پاس لیتے جاؤ۔ تم دیکھتے ہو کہ میری آنکھوں سے آنسو برس
 رہے ہیں۔ اُس بے وفا کو میری طرف سے کہنا ہے

مزا برسات کا چاہو میری آنکھوں میں آ بیٹھو

سیاہی ہے سفیدی ہے شفق ہے۔ ابر باران

جان من ! کب تک ترسائیں گے۔ اب صبر نہیں آتا یا تم ملک الموت

کو بھیج کر خاتمہ کر دو۔ یا شربت دیدار سے اس تشنہ لب کی پیاس بجھاؤ۔
 یہ کس قسم کا دستور ہے کہ محبت کی آگ سے میرا جگر کباب بنا دو۔ اور آپ
 دُور ہی دُور سے تماشہ دیکھو۔ سورج کو بغیر مانگے آپ نے جلال بخشا۔ چاند
 کو شائستی اور خوبصورتی عطا فرمائی۔ پھولوں کو بغیر ہاتھ پھیلائے گونا گوں کے
 رنگوں سے مالا مال کر دیا۔ کیا مجھ کو گیان بخشے سے آپ کا خزانہ خالی ہو جائیگا
 اے کرشن! اگر روشن نہیں دو گے تو یہ طائرِ روح قفسِ تن سے پرواز کر
 جائے گی۔ اور آپ کی یاد میں آنکھیں کھلی رہ جائیں گی۔
 بلیم رسید جانم تو بیا کہ زندہ مانم

پیارے بادل! بس یہی الفاظ دوہرا دینا۔ یہ کھکھرائے کرشن! اے
 کرشن! ابوتے ہوئے بیہوش ہو کر گر پڑے۔

آپ رات کے دو بجے تک اس پریم میں گن رہتے تھے۔ آپ کے
 اس ولی عشق کی کیفیت سے بہت تھوڑے لوگ واقف تھے۔ مگر تھوڑے
 ہی دنوں بعد آپ کی انتہائی بھکتی کی حالت عام طور پر مشہور ہو گئی۔ لالہ اچود
 پرشاد وکیل ہوشیار پور کا بیان ہے کہ گوسائیں تیرتھ رام ایک دفعہ لاہور
 میں بھائی نند گوپال کے مندر میں رامائن کی کتھائن رہے تھے چند منٹ
 کے بعد دورانِ کتھائیں بچوں کی طرح ہونٹ بسا کر رونے لگے۔ یہاں تک
 کہ ڈھارڑیں مارنے لگے۔ بہت منع کیا۔ پنڈت جی (کتھائے والے) نے ولاسا

دیا۔ مگر بے سود۔ آخر مجبوراً کتھا بند کرنی پڑی + رفتہ رفتہ بے صبری بڑھتی گئی گویا۔ سع مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی + کتھاؤں کے سننے کے بعد رور و کر آپ ہی کہتے سنائی دیتے تھے۔ اے کرشن! مجھ پر رحم کیجئے۔ درشن دیجئے۔ کیا میں کشکندھا کے بندروں سے بھی گبا کرڑا ہوں۔ کیا میں بھیلنی سے بھی گیا کرڑا ہوں؟ اگر آپ نہ ملے تو چوہے میں جائے یہ علم۔ خاک میں جائے یہ عزت۔ اور بھاڑ میں جائے یہ جسم +

ایک دفعہ کلچ میں گرمی کی چٹھٹیوں کے بعد آپ نے یہ ارادہ کیا کہ بہت پڑھایا۔ شب و روز محنت کی۔ اب یہ چٹھٹیاں تو ایشور کے بھجن میں ہی گزرا رہ گئے۔ صبح اٹھ کر راوی پہنچے۔ اپنے پیارے کے دھیان میں مستغرق ہوئے۔ اتنے میں کوئل کی آواز سن کر چونک پڑے۔ کہنے لگے۔ اری کوئل! تیری آواز میں یہ دل آویزی کہاں سے آئی؟ کیا تو نے اُس بانسری والے کو دیکھ لیا ہے؟ معلوم ہوتا ہے۔ اُس سے تو آواز اُدھا رلائی ہے۔ تو نے اُس کو رشن پیارے کو دیکھ لیا ہے۔ سچ بتا۔ وہ ہم سے کس ترکیب سے اور کب ملے گا؟ اری آنکھوں! اگر شام کو نہیں دیکھ سکتی ہو تو ابھی بچوٹ جاؤ۔ ارے! اتھو! اگر پیارے کرشن کے چرن نہیں چھو سکتے ہو تو میں تم کو رکھ کر کیا کروں گا۔ گل جاؤ۔ سڑ جاؤ۔۔ اسی مینے میں کسی دوسرے

دن گھبرا کر بولنے لگے۔ اے بھگون! ایک دن اوگر زُریا گیا۔ آپ کا دیدار نصیب نہیں ہوا۔ کیا اسی طرح میری زندگی ضائع ہو جائے گی؟ اس جہنم میں تو میں نے کوئی گناہ بھی نہیں کیا۔ پھر آپ کی جدائی کے صدمہ کیوں برداشت کرتا ہوں؟

اجتھائیں پاپی گنگا رہی سی۔ اب تو میں آپ کی شرمن آیا ہوں۔ بخش دیجئے جھلک دکھلائے + اے ناتھ! اگر جان دینے سے بھی آپ ملتے ہیں تو یلے لیجئے۔ یہ پران بھی آج آپ کی بھینٹ کئے دیتا ہوں۔ مجھے آپ کے درشن کی چاہ ہے۔ ” یہ کہتے کہتے ناز زار رونے لگے۔ آنسوؤں سے کپڑے تر ہو گئے۔ رونا بند ہی نہیں ہوتا تھا۔ بیہوش ہو گئے جب آنکھیں کھلیں۔ تو ایک کالا سانپ پھنکارے مارتا ہوا آپ کے سامنے آکھڑا دکھائی دیا۔ آپ اُس کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھے۔ اور کرشن کرشن کہتے ہوئے پکے۔ کہ ”نما راج! آپ نے اس رُکوپ میں درشن دیا۔“ یہ کہتے ہوئے پھر گر پڑے اور بیہوش ہو گئے + ہوش میں آئے تو سانپ چلا گیا تھا بولنے لگے ”ناتھ! بٹے تو سہی مگر دل کی دل میں ہی رہی + میں تو آپ کے شیا م سندر مو رتی کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ میں تو تم کو اُسی خوبصورت جسم میں دیکھوں گا جس پر گویاں قربان ہوتی تھیں۔ اے من موہن..... یہ کہتے پھر بیہوش ہو گئے + اُس وقت آپ کے ایک دوست نے دروازے

کے اندر قدم رکھا جو آپ کی یہ تمام حالت دیکھ رہا تھا۔ وہ کہنے لگا کہ گوسائیں جی! مبارک ہے وہ ماں جس نے آپ جیسے پتر کو پیدا کیا۔ اتنے میں آپ ہوش میں آئے۔ اور نہایت بلند آواز سے کہنے لگے۔ ارے! وہ ہمارا دل رہا کھماں گیا؟ ابھی تو میرے سامنے کھڑا تھا۔ ہاے! اب زندگی بیکار ہے۔ دوست بولا: گوسائیں جی! جس کی آپ کو تلاش ہے وہ آپ کے دل میں موجود ہے۔ یہ سنکر آپ نے اپنے کپڑے بھاڑے اور سینہ نوچنا شروع کر دیا۔ خون نکل آیا۔ کہنے لگے۔ ارے من موہن! اگر تم دل ہی میں ہو۔ تو بجکے کہاں جاؤ گے۔ ابھی کھوج ڈالتا ہوں۔ دوست گھبراہ۔ گوسائیں جی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ ”ہمارا ج! صبر کیجئے۔ بھگوان آپ کو ملیں گے۔“ گوسائیں جی: ”کیوں نا تھ! کیا باہر آگئے؟“ اگر کچھ دیر اور نہ آتے تو دیکھتے کہ میں آپ کو کہاں سے نکالتا؟ یہ کمر بھر ہوش ہو گئے۔ شام کو اٹھے۔ اس وقت طبیعت بالکل شانت تھی۔ اور چھٹیاں بھی بالکل ختم ہو چکی تھیں۔

گویا اس دفعہ چھٹیاں پریم کے ولولوں اور عشق کی اُمنگوں و چوٹوں میں گزریں۔ جب اگست ۱۹۵۶ء میں کالج کی چھٹیاں آئیں تو اسی طرح کرشن بھکتی سے گھائل رام کو متھرا برہنہ بن جانے کی سوجھی۔ پنڈت دیندیاں جی آپ کے دوست و واقف کار تھے اور وہ متھرا برہنہ بن کر شایا کرتے تھے۔ اسلئے ان کے ہمراہ پرچ بھومی کی یا تر کو آپ چلے۔ اور پنڈت جی کا گلہ فرج اپنی

حبیب سے ادا کیا۔ متھرا میں پنچکر آپ گورو جی کو اپنے ۹ اگست ۱۸۹۶ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں کہ :۔ آج ہم برج کی یا تر کو چلے ہیں۔ تین چاروں لگیں گے گوبردھن۔ برستا۔ نند گام۔ گوکل۔ بلداؤ۔ یہ سب مقامات دیکھیں گے۔ امید ہے کہ ستمبر میں حاضر خدمت ہو جاؤں گا۔ آپ نے خط پہلے ہی پتہ پر لکھنا۔ تین مہاتماؤں کے درشن ہوئے :۔ پتہ :۔ شری پرندابن دھام۔ کیشتی گھاٹ۔ نالین سوامی جی مہاراج کی معرفت تیرہ رام کوٹے :۔ اپنے اور خطوں میں اس برج بھومی کی آپ بہت تعریف لکھتے ہیں۔ اور یا تر کرتے وقت قدم قدم پر اپنے پیارے کو یاد فرماتے جاتے ہیں۔ اور جگہ جگہ پیارے کرشن کی رہائش وغیرہ کے مقامات دیکھ کر دل ملتیں اچھلتا تھا۔ اُس کے نام سننے سے گھڑی گھڑی سماجی طاری ہو جاتی تھی :۔ اپنے پیارے پریم میں مگن ہوئے آپ نے ایک لیکچر بھی انگریزی میں متھرا میں دیا۔ شہر کے محل رُوسا و امیر سننے آئے تھے۔ ہر ایک نے مضمون مسکر عیش عیش کی :

اس لا انتہا بھکتی کا یہ ثمرہ ملا۔ کہ گُسائیں جی کی بار بار سادھی

محض کرشن کے نام سے لگ جاتی تھی :۔ زمانہ خانہ داری میں گُسائیں جی نے اپنی زبان مبارک سے راقم سے یوں فرمایا کہ ”آج ہمارے گُویار (کرشن مہاراج) نے اشنان

کرشن مہاراج
کے درشن

کرتے سے (وقتِ عیش) خوب درشن دیئے۔ اور باہم مٹ بھر خوب ہوئی یعنی

گلے لگ کر خوب گھٹا کر ملے۔ مگر ملنے کے تھوڑے ہی عرصہ بعد ہاتھ پر ہاتھ مار کر گم ہو گئے۔ اور مجھے ویسے ہی اپنے عشق میں بلبلا تا اور روتا چھوڑ گئے۔ اس طرح کی سادھی اور دیدار کی حالت گو سائیں جی پر گھڑی گھڑی طاری ہو جاتی تھی۔ اور سُورِ داس و میراں بھائی کی طرح بھگوان کرشن کے عشق میں بہت دیر تک پاگل سے بنے رہے۔

اس کرشن بھکتی کے زمانہ میں گو سائیں جی کے لیکچر دوبارہ عشق الہی سنان و حرم سمیلا لاہور میں ہوا کرتے تھے۔ لیکچر کیا ہوتے تھے گویا پریم آنسوؤں کا طوفان اُٹا تھا۔ اُپدیش کرتے وقت آپ کے آنسوؤں سے کپڑے بھیگ جاتے۔

ناراین کے
دل پر اثر

بعض اوقات گھٹی بندھ جاتی تھی + سننے والے بھی عشق سے گھائل ہو کر دم بخود رہ جاتے تھے۔ اور مدت تک سکھنے کا عالم طاری ہو جاتا تھا + ایک دفعہ دورِ ان تقریر میں اُسے میرے کرشن کو لوگ کالا کہتے ہیں۔ اُسے کرشن! تو بھی کالا میرا دل بھی کالا۔ پھر تو مجھے کیوں نہیں بلتا کہتے ہوئے رو پڑے۔ اور اتنا روئے کہ لیکچر بند کرنا پڑا۔ انہی دنوں میں آپ کے کئی لیکچر پریم اور بھکتی کے مضامین پر اجیر شملہ، مقرر، سیالکوٹ اور پشاور میں ہوئے + پشاور میں آپ اپنے ایک لیکچر (تربیتی) میں اتنے روئے کہ آپ کی آواز تک نہیں نکل سکتی تھی + اس بارے میں ناراین (رافم) کا ذاتی تجربہ ہے کہ امرتسر میں سنان جی صحر

سبھا کے سالانہ طلبہ پر جو اثر آپ کے دیا لکھیا نوں سے لوگوں کے دل پر ہوا وہ کسی دوسرے ایڈیٹنگ کے لیکچر سے ہرگز نہ ہوا تھا + خاصکر کرشن گیتا اور کرشن بیلہ کے دیا لکھیا نوں نے جو اثر راقم کے دل پر کیا وہ بیان سے باہر ہے + اُن دنوں راقم اگرچہ آریہ سماج کے خیال والا ہونے سے کرشن مہاراج کو محض ایک مہاتما پُرش مانتا تھا - اوروں کی طرح ایشور کا اوتار نہیں قبول کرتا تھا - اور کرشن بیلہ کو ایک فحش طریقہ زندگی محسوس کیا کرتا تھا لہذا اس راس بیلہ سے مطلقاً نفرت تھی اور نہ بھگوت گیتا ہی کی طرف کچھ رغبت تھی - تاہم گو سائیں جی کے اُن بھگتی بھرے دیا لکھیا نوں سے کچھ ایسا جادو بھرا اثر دل پر پڑا کہ ناراین حبشیامشرک و ناستک چٹ والا پُرش بھی گو سائیں جی کی عشقیہ لہر سے متاثر ہوا بھگوت گیتا و کرشن بیلہ کے مخفی معنوں کے سمجھنے کی طرف جھجک گیا - اور لگاتار اس گیتا کو مفصل و مسلسل پڑھنے پر آمادہ ہو گیا اور یہ سب اس ہی اثر کی بدولت ہے کہ ناراین اس وقت سے مذہبی تحقیقات کے درپے ہو گیا - اور عشق الہی دل میں جاگزیں ہوا جس نے آخر میں جا کر انہی گو سائیں جی کی شرن میں لا ڈالا +

انہی دنوں میں دوار کا مٹھ کے ادھی پی شری ۱۰۸

جگت گورو شری شنکر آچاریہ جی مہاراج لاہور میں

پدھارے + آپ اُنشدوں و ویدانت شاستر (فلسفہ)

جگت گورو شری
آچاریہ کے ورشن

میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اور دیگر شاستروں و زبان سنسکرت کے بھی اتنے عالم تھے کہ اپنی مثال نہ رکھتے تھے۔ صبح و شام آپ کے سنگھاسن کے ارد گرد مشعلیں (گیان کے دیپک جو کل علم کی فتح کا نشان تصور کیا جاتا ہے) جلا کرتی تھیں۔ سنسکرت زبان میں ہنایت ہی عالمانہ و مؤثر لیکچر دیا کرتے تھے۔ بھارت ورش کے تقریباً تمام اطراف میں آپ کی شہرت کا جھنڈا بلند تھا۔ جب ان کا دورہ ہندوستان میں ہو رہا تھا، سو قہ گو سائیں جی جو عشق الہی کے پتلے یعنی پریم موڑتی مشہور تھیں سنا تن دھرم سبھا لاہور کے بہت سے پبلک کاموں میں حصہ لیا کرتے تھے۔ جب جلگت گوروجی کی آمد کی خبر لاہور پہنچی کہ وہ ایک دو دن میں آنے والے ہیں تو گو سائیں جی کے اندر اشتیاق و دیدار کی آگ بھڑک اٹھی۔ اور جب تک ان کے درشن نہ کر لئے دل کا اضطراب نہ گیا۔ چونکہ سنا تن دھرم سبھا کا بہت سا کام گو سائیں جی کے ذمہ ہی رہتا تھا لہذا جلگت گوروجی کی خدمت بجالانے کا بہت سا فرض گو سائیں جی کے حصہ میں آ گیا جس کی وجہ سے ان کو جلگت گور و شنکر آچار یہ جی کی خاطر خواہ صحبت رسنگت (کا موقع مل گیا) جلگت گوروجی کی گاہے گاہے اپنشدوں کی گفتا گاہے گاہے ویدانت پر اپدیش اور ان کی سنگت نے گو سائیں جی کے پاک دل پر ایسا جاؤ و بھرا اثر کیا کہ پریم کی زروی کی جگہ وہاں اب گیان کی لالی شعلے مارنے لگی۔ جس قدر اشتیاق پیارے کرشن کے دیدار کا دل میں ش

مازنا تھا۔ اب وہی جوش انگشافِ ذات (آتم ساکشات کار) کے اشتیاق میں اُٹنے لگا۔ اب گوسائیں جی کا رُجان طبع آپنشدوں۔ برہم سوتروں اور ویدانت کے پر کرن گرتھوں کے مطالع کی طرف الٹ پڑا۔ اب بجائے برہداسن یا متھر کی یا ترا کا خیال کرنے کے ہر سال گرمی کی رخصتوں پر اُتر اکھنڈ (یعنی ہر دوار۔ رٹھ کیش) جانے اور غلوٹ نشینی کا اشتیاق بھڑکنے لگا۔ دن بھر میں جب بھی ذرا موقع ملتا جھٹ ویدانت و چار اور آتم دھیان میں مشغول ہو جاتے تھے۔ اپنے ۲۲ فروری ۱۹۶۹ء کے خط میں گورو جی کو لکھتے ہیں کہ: ”جب فرصت ملتی ہے۔ ویدانت کے گرتھ انگریزی میں دیکھتا ہوں۔ اور چھٹی کے دن چپٹ (کاگر کرنے کا بھی زیادہ وقت ملتا ہے۔ آند صرف اپنے مڑوپ میں سمجھت ہوئے ہیں ہے۔ اور اختیار بھی کُل جگت پر اپنا ہی ہے۔ خواہ مخواہ ہم اپنے تئیں اوروں کے (افسر وغیرہ کے) اختیار میں خیال کر لیتے ہیں۔“..... گوسائیں جی کے آئندہ کے کئی خطوں

سے ثابت ہوتا ہے کہ بھگت وھنارام جی بھی رگو سائیں جی کے زمانہ خانہ داری کے گورو) شاید کرشن بھگتی کے چند اس شائق نہیں تھے صرف ویدانت کی تعلیم کے ہی مداح تھے اس لئے ویدانت کو عمل میں لانے کے لئے یعنی عالم باعمل بننے کی پے درپے تاکیدیں گوسائیں جی کو لکھا کرتے تھے۔ اسی بارہ میں وہ شاید بہت سخت تاکید گوسائیں جی کو اس دفعہ کر بیٹھے ہوں گے جس

جواب میں گوسائیں جی ۱۸ اپریل ۱۸۹۶ء کو بھگت جی کو یوں لکھتے ہیں کہ:-
میں آپ کی کربا سے اپنا وقت ویرتھ (بے سود) کاموں میں فوج نہیں کرتا
اور زیادہ تر ویدانت چرچا ہی ہوتی ہے۔ آئینہ آپ کے حکم کے مطابق دیگر
قسم کی گفتگو بالکل تیاگ دینے کی کوشش کروں گا..... ۴

گوسائیں جی نے واٹرورکس کے متصل مکان لیا ہوا تھا۔ بہت
عرصہ سے وہاں ہی رہتے تھے۔ مگر جب ویدانت کے مطالعہ میں
کاشتیاق پڑھا اور ایکانت ابھیااس کی طرف زیادہ رغبت
ہوئی تو اپنے مکان کو ایکانت نہ سمجھ کر ایک نہایت عمدہ

ہرچرن کی
پوڑیوں میں نواس

مکان ہرچرن کی پوڑیوں میں کرایہ پر لے لیا۔ آپ یکم اگست ۱۸۹۶ء میں اس
عمدہ اور صاف مکان میں داخل ہوتے ہی بھگت جی کو لکھتے ہیں کہ: ”ہم اس نئے
مکان میں آگئے ہیں۔ یہ ہرچرن کی پوڑیوں میں ہے۔ ہرچرنوں میں (تیسرے)
شری گنگا جی کا نواس ہے۔ اور تیرتھ (رام) کو بھی ہرچرنوں میں ہی رہنا واجب
ہے۔ یہاں جب کا آيا ہوں۔ ہری چرنوں میں ہی دھیان ہے۔ اور اپنے شری
کے شری گنگا جی میں آپ کی دیا سے سنان کر رہا ہوں“ اس مکان میں اگر
گوسائیں جی ایکانت سیون و آتم وچار میں جتنے الوسع اپنا سارا وقت دینے
لگے۔ اور جو ہوں ایکانت ابھیااس سے لطف مننا شروع ہوا اس کا اظہار
کئے بنا قلم نہیں رکی۔ ۵ اگست ۱۸۹۶ء کے خط میں آپ بھگت جی کو لکھتے

اوس ہمیشہ کے لئے ہری کے چرنوں میں (یعنی اپنے شروپ کے قدم اقدس میں ہی) ہو گیا۔

رام سمرن

اس مکان میں رہتے رہتے جب روزِ مَرَد کے ابھیاں سے مستی بڑھنے لگی اور دُنیا سے دُن بدنِ مَنہ مَٹنے لگا۔ یعنی ویراگ از حد اُمنڈنے لگا۔ تو اپنا تَن بن ہمیشہ کے لئے آئندہ یا حقیقی کے دھیان میں اپن کر دیا۔ اور بالکل لا تعلق ہو کر اپنے جسمانی والدین کو ۵۲ اکتوبر ۱۸۹۶ء کو یوں خط لکھ دیا :- ”میرے پیارے والدِ بزرگوار! میں دُمِ ظلم۔ چرن بننا۔ نوازِ شنامہ سامی شرف صدر و رالایا۔ از حد آف بھڑا۔ آپ کے لڑکے تیر تھ رام کا شیرِ تواب بک گیا۔ بک گیا رام کے آگے۔ اُس کا اپنا نہیں رہا۔ آج دیوالی کو اپنا جسم ہار دیا۔ اور مہاراج کو جیت لیا۔ آپ کو مبارک ہو۔ اب جس ہیر کی ضرورت ہو میرے مالک سے مانگو۔ فوراً خود دیدینگے۔ یا مجھ سے بھجوا دیں گے مگر ایک دفعہ لٹچے کے ساتھ آپ اُن سے مانگو تو سہی۔

اُمینس مین دن کے میرے کل کام بڑی ہوشیاری سے اب وہ خود کرنے لگ پڑے ہیں۔ آپ کے کیوں نہ کریں گے۔ گھبراننا ٹھیک نہیں ہے جیسی اُس کی آگیا ہوگی۔ عمل ہوتا جائے گا۔ مہاراج ہی ہم کو سائیکس کا دھن ہیں۔ اپنے بچ کے سچے اور قیمتی دھن کو تیاگ کر سنسار کی جھوٹی کوٹریوں کے پیچھے پڑنا ہم کو مناسب نہیں۔ اور اُن کوٹریوں کے نہ ملنے پر افسوس کرنا تو بہت ہی بُرا ہے۔ اپنے اصلی مال و دولت کا مزا ایک دفعہ لے تو دیکھو۔“

سنیاس شرم کی انگلیں

اس آتم سرن کے بعد رام کے قلب کی کچھ عجیب حالت ہو گئی
اب دن رات اپنے سرورپ میں نشست رکھنے کے سولے
اور کچھ کرنا نہیں سوچتا تھا۔ بلکہ لوگوں کو خط لکھنے بھی بند
ہو گئے اور تو کیا بھگت جی کو بھی روزمرہ خط لکھنا بند ہو گیا۔ بھگت جی کی بہت تاکید
کے آئے پر آپ ۹ نومبر ۱۹۰۹ء کو لکھتے ہیں کہ:- تمہارا جی !
..... لگو میں نے اتنے دن خط نہیں لکھا۔ مگر سوائے آپ کے سرورپ میں رہنے
کے اور کوئی کام بھی نہیں کیا۔ جب اپنا آپ ہو گئے تو خط کس کو لکھیں؟ جب اس
طرح گوسائیں جی کی قلبی حالت آزادگی و نیاگ سے بھرپور پائی۔ یعنی آزادگی
و نیاگ کی محکم حالت بذریعہ خطوط مترشح ہوئی تو بھگت جی شاید بہت سی مثالیں دیکھ
ایذرونی نیاگ سے ان کی برتی کو نیچے لانے کی کوشش کرنے لگے۔ رام جانے
کیا آپہ میں بھگت جی نے لکھ بھیجا ہو گا۔ مگر گوسائیں جی ۹ نومبر ۱۹۰۹ء کو اس کا جواب یوں
تحریر فرماتے ہیں :-

آپ کا نوازش نامہ شرف صد و لایا۔ از حد آندہ ہوا۔ آپ کی نہایت دیباچہ
بہت آندہ ہے۔ میں تو خود کچھ نہیں کرتا۔ مناسب موقعہ سب کارروائی اپنے
آپ ہو رہی ہے۔ کسی دن مستی اور دنیا کی جانب سے بیہوشی بالکل آجائے
تو میرا کیا قصور ہے؟ بنا کئے کام ہو رہے ہیں۔ سورج اور شیش ناگ تو ہمارے
غلام ہیں۔ ہمارا کام تو شیش ناگ کی سیج پر آرام کرنا ہے۔ سورج کو پرکاش ہم کرتے

ہیں اور حکم کا بندہ بن کر وہ گردش کرتا ہے پھر سڑپ تو سب کا ایک ہی ہے۔ مگر سڑپ
میں سختی درکار ہے اور تریا دستھا و سادھی کال کی کہاں کہاں نہیں آئی؟ شری راجند
جی و شری کرشن پرمانہ خود ایسے مہاتماؤں کے چرنوں پر سر رکھتے رہتے ہیں۔ اور
یاگیہ ولک اور اشناد کرجی کامرتہ راجہ جنگ سے بڑھ کر ہے۔ راجہ جنگ و کرشن
پرمانتا توبی۔ اے کلاس کے ہیں۔ اور یاگیہ ولک اشناد کرو غیرہ ایم۔ اے کلاس
کے بد قدربی۔ اے اور ایم۔ اے کائیکیا ہونا ہے۔ مگر سچائی کو چھپانا ٹھیک نہیں۔
جو بڑا ہے اُس کو بڑا کتنا ہی مناسب ہے۔

غلام کی بابت ابھی کچھ عرصہ تک کوئی اندیشہ و خطرہ نہیں کرنا چاہیئے۔
ملائی والا دودھ اور مصری ملے ہوئے تو ایک طرف پیئے کو ملتے ہیں۔ اور باجرہ و
جوار کی روٹی دوسری طرف پڑیں یہ نہیں کتنا کہ باجرہ و جوار خراب ہیں (کیونکہ وہ
بھی تو میں ہی ہوں) مگر میرے معدے کے موافق نہیں۔ میرے معدے کو تو
دودھ مصری ہی مضم ہوئے ہیں۔

جب بادشاہ کے کام بغیر ہاتھ پیر چلائے ہو رہے ہیں۔ تو وہ مزدوروں کے
ساتھ ملکر ٹوکری کیوں ڈھوئے۔

وٹوہی (دیگچی یا بٹھا) میں گرم جلانے والے پانی میں اُبلنے سے بچنے کے
لیے دیگچی سے باہر جا پڑنا ہی واجب ہے۔ دیگچی کے ساتھ لگے رہنا مناسب نہیں
شری شکر آچار یہ جی نے گیتا بھاشہ میں نہایت صاف طور پر ثابت کر دیا

سے کہ آخیر میں بالکل کرم کا تیاگ ہو جانا چاہیے۔ گوء خود اُن دنوں وہ محفوظ رہا
 بہت کرم کرتے ہی تھے۔ غلام کے لیے ابھی ایسے دن آنے میں دیر ہے۔
 کاش آنا مکہ عیب من جہتند نہ مرویت اسے ولستاں بدیدندے
 اس خرقہ کہ من دارم درین شراب دلی نہ وایں دفتر بے معنی غرقِ عتاب دلی
 اخیر مصرعہ کا مطلب :- یہ کتابیں چٹکیں۔ دفتر وغیرہ بالکل بے معنی اور لاعمل
 دیکھتے ہیں اگر اُن کے پڑھنے سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ ہم اُن کو خالص شراب
 میں ایسا ڈال دیں کہ وہاں بالکل گل کر خراب حستہ ہو جائیں۔ اور اُن کا نام و نشان
 باقی نہ رہے۔ بلکہ مشراب روپ ہی ہو جائیں۔ شراب سے مراد نشہ توجید و مستی
 وحدانیت ہے۔“

یہ کپڑے (یعنی گرمیت) مردے کا کفن ہیں۔ اگر اخیر میں اُن کو بچکر شراب
 کے رنگ میں ہم رتے نہیں جلتے۔ نقطہ

اب ویدانت کی تعلیم گوسائیں جی کے دل کو بہت
 محفوظ کر رہی تھی۔ اسی آئند کی ترنگ میں خوب
 غوطے لگاتے رہنے کے خیال سے فروری ۱۹۱۹ء

ادویت امرت
ورشی سبھا

کو ایک ”ادویت امرت ورشی سبھا“ اپنے گھر پر قائم کی۔ اور اُس کی خوش خبری
 سنا۔ اپنے گورو جی کو یوں دیتے ہیں۔ یہاں ایک ادویت امرت
 ورشی سبھا قائم کی ہے۔ جس میں زیادہ تر سادھو مہاتما ہی شریک ہیں۔

اس کے اکٹھ کا ستھان میرا ہی گھر ہے۔ اور ہر ویر وار کو اکٹھ ہوتا ہے۔ جس میں آپدیش وغیرہ بھی ہوتے ہیں مگر کیول ویدانت پر، چونکہ یہ سبھا اور سبھاؤں کی طرح لوگوں میں شور و غل کے پھیلائے کی غرض سے یا دوسروں کو راہ راست پر لانے کی خاطر نہیں تھی بلکہ اپنے دل و دماغ کو ہر دم ویدانت و چار میں مصروف رکھنے اور اس کے شہدوں منن و نندھیاسن سے نجات کا حظ اٹھانے کے خیال سے تھی اس لئے نفعہ بھر میں ایک دن بھی جو ہاتھاؤں کے ست سنگ سے سبھا میں شرون کرتے باقی تمام دن ایکانت میں اس کا منن و نندھیاسن کرتے رہتے۔ اور جو آئندہ اس طرح کے ویدانت و چار اور ایکانت سیون میں اُن کو بلاتا اس سے گورو جی کو مطلع فرماتے، ۱۵ افراد رشی کے خط میں گوسائیں جی گورو جی کو لکھتے ہیں: ”اس میں کچھ شک نہیں جو آئندہ ایکانت سیون اور انترنگھ ہونے میں بے اور کیس نہیں۔ اور کرڈروں اشوسیدہ یگیہ کئے ہوئے ہوں تو ہر دم مڑوپ میں نیشٹھا رہتی ہے۔“

باہر ہولی اور
اندر سما دھی۔
اس ویدانت و چار و ایکانت ابھیاس سے گوسائیں جی کا دل یہاں تک زنگا گیا کہ اب گرد و نواح کے انتراسکو اپنے مڑوپ سے ذرا نہیں ہاں اسکے تھے۔ بلکہ انکے ارد گرد

خواہ کچھ ہی پڑا ہو۔ دل اپنے نجات میں آرد و طرہ و محفوظ رہتا تھا۔

۸ رپاچ شہ ۱۹۸۰ کے خط میں گوسائیں جی اپنے گورو و مہاراج کو یوں

لکھتے ہیں کہ مٹل کا نتیجہ کل نکل گیا۔ میرے مکان کے قریب اس وقت بڑا رولا پڑ رہا ہے۔ بباغت ہولی کے نگر آپ کی کرپا سے دل کے مکان میں کوئی کسی قسم کا شور و غل نہیں آند ہے۔ جس طرح شوجی کے ارد گرد بھوت پریت رولا اور داولا بچاتے رہتے ہیں پروہ آند کی سادھی میں نروگن مگن رہتے ہیں۔ اسی طرح سنسار کے جیو اگیان کی سیاہی اور گل لال چروں پر ملے اپنے بچ مٹروپ کو چھپا کر ہر وقت شور مچاتے رہتے ہیں۔ باوجود اسکے شو مٹروپ اپنے آپ میں کسی قدر نواس ہونے کی بدولت کبیر سمندر میں رہنے کا شکھ ہے۔“

مزانج پرسی
کا جواب

اتفاق سے ان دنوں گورو جی ان کی مزاج پرسی بذریعہ خط کر بیٹھے اس کے جواب میں گسائیں جی اپنے ۱۹ مارچ ۱۹۹۱ء کے خط میں یوں تحریر فرماتے ہیں کہ: ”آپ کے نوازش نامات شرف صدور لائے۔ نہایت آند کا باعث ہوئے۔ ایک راجہ نے ایک مہاتما سے پوچھا کہ آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ انہوں نے جواب دیا۔ جس کی مرضی بنا ایک پتہ نہ ہل سکے۔ جس کا حکم سرج اور چند رماں مانیں ندیاں اور ہوا جس کی اگیاد اجازت کو ایک دم بھرا کے لئے بھی نہ توڑ سکیں۔ جہاں چاہے خوشی بھیجے اور جہاں چاہے ماتم روانہ کرے اور اے راجن! جس کے فرمان کی بنائیرے غمنہ کے دانت نہیں ہل سکتے۔ اور جس کی اچھا کے انوسار بادشاہوں کی رگوں میں خون تک گردش کرتا ہے۔ ایسے فادر مطلق کے آند کا کیا ٹھکانا ہے۔ ہے راجن تو خود ہی اندازہ لگالے۔“

راجا بولا :- وہتیہ ہوا ایسا ہی ہے جس کا الکیہ بھاؤ اٹھ گیا ہے۔ اور جس کی جیو بدھنی شمشہ ہو گئی ہے۔ اور برہم مئے ہو گیا ہے۔ وہ پر جاپتی (برہما) مہروپ بنا ہوا وہی جگت کے کل کام کر رہا ہے۔ اور اس کی کل خواہشیں ہر وقت پوری ہو رہی ہیں۔ اور شادی کا سمندر ہے۔

بھگوان شنکر کہتے ہیں ”واو! کیسا سندرا اور آسچریہ ہے میرا اپنا آپ۔ جس میرے اپنے آپ کا جتنا یہ جگت ہے (جو کچھ وید میں اور شنید میں اور خیال میں آ سکتا ہے) یہ سب کچھ جس میرے اپنے آپ کا ہے۔ پر خٹو ایسا ہونے ہوئے بھی میرے اپنے آپ کا کچھ نہیں ہے۔ ایسا جو میں ہوں اس کے نیٹس میرا بہت بہت یر نام اور نمسکار ہے“

آج کل کام بہت زیادہ رہا۔ امتحانوں کے نزدیک ہونے کی وجہ سے کالج کے امتحانوں کے لیے پرچے بھی بنائے گئے۔ نیز طالب علموں کی قیمتیں بھی رفع کرنی پڑی ہیں۔ مگدول ایمانت میں رہا۔

اپریل شمشہ میں گسائیں جی نے کٹاس راج تیرتھ کی یا تری کی ان دنوں اس تیرتھ پر بڑا بھاری میلہ ہوتا ہے۔ اس میلہ میں بہت سے مہاتما و دو ان لوگ اکٹھے ہوتے ہیں اور کئی طالبان حق تو محض مہاتماؤں کے درشن ارتھ اور ان کے منوہرا پیش منسنے کی غرض سے اس میلہ پر

کٹاس راج
تیرتھ کی یا تری

ہر سال بلاناغہ جاتے ہیں۔ گوسائیں جی کے بچپن کے گورو بھگت دھنارام جی اپنے وطن (گوجرانولہ) کو چھوڑا اسی کٹاس راج کے سیلہ پر آئے تھے کہ وہاں کی آب و ہوا سے اور مہاتماؤں کے دشمن سے محفوظ ہو کر اور اپنے پیشہ کو باصلاح دیکھ کر کٹاس راج کے نزدیک قصبہ پنڈ وادن خاں میں مقیم ہو گئے۔ اور کئی سال وہاں گزارنے کے بعد واپس گوجرانولہ گئے۔ بھگت جی کے کٹاس راج سے واپس آنے کے بعد گوسائیں جی کو ان کے نزدیک رہنے اور ان سے کتنا وغیرہ سننے کا موقع ملا جس صحبت و کتنا کے اثر سے بالک تیرنٹہ رام جی کا دل ان پر نوچھا اور ہو گیا تھا ممکن ہے کہ بھگت جی سے کٹاس راج کی مہا (تعریف) سن کر گوسائیں جی نے اس تیرنٹہ کی یا ترا کا غم کیا ہو۔ مگر وہاں پہنچ کر گوسائیں جی کی طبیعت پر جو اثر ہوا وہ ان کے مفصلہ ذیل خط سے مترشح ہو رہا ہے۔ ”۷ مارچ ۱۹۰۹ء کٹاس راج کے رستے نے جو اپدیش کیا وہ نہایت درست ہے۔ جو شکہ ایکانت سیون اور نج دھام میں ہے وہ کہیں بھی نہیں۔“ ۷

پے مرگ تیری سنگدھ سوں بھویہ بن بھو پورہ: کستوری تو نکٹ ہے کیوں نہادوت ہو دور اپنا ہی آئندہ صلت کے پدارتھوں میں آئندہ بھاؤنا دکھاتا ہے سب وید کتیب بھی ہمارے اندر ہی ہیں۔“

گوسائیں جی کے خطوں سے واضح ہوتا ہے کہ اس یا ترا سے لوٹنے کے بعد انکو پہلے

کی نسبت ایکن سیون کی لٹک اور اتم ابھیاس کی چٹک بہت لگ گئی اور اس چٹک لگنے کے بعد دل کی حالت دن بدن بہت شامت ستھیر اور اچل ہوتی گئی۔ آپ اپنے ۲۵ مئی ۱۸۹۸ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

”آپ کا کرپا پتر ملا۔ آئندہ ہوا۔ آپ کی ویاسے چت تو دن بدن اچل ہونا جاتا ہے۔ اس میں ذرا فرق نہیں آتا۔ میرے شیریر کے جو بار سے چت ترقی کا اندازہ لگانا درست نہیں۔ پچھلے دنوں کام ذرا بہت رہا۔

ریاضی پر گوسائیں جی انہیں دنوں گوسائیں جی نے طلبہ کے فائدے کے لیے ریاضی پر ایک انگریزی لکچر دیا۔ جو بعد ازاں بعنوان ”ریاضی میں کیسے ترقی پا سکتا ہے“

کی تقریر و تصنیف

(- مہاتما سید مہاراجہ) کے ایک کتاب کی شکل میں چھاپا گیا۔ جہانگیر دریافت سے معلوم ہوا کہ یہ تقریر و تصنیف ہر زبان انگریزی گوسائیں جی کی پہلی تھی اس سے پہلے کوئی تصنیف کسی طرح کی گوسائیں جی کی قلم سے نہیں نکلی بلکہ اس تصنیف کے بعد پھر وہ ہر زبان میں لکھنے لگے۔ تصنیف ہڈانے گوسائیں جی کی خوب شہرت پھیلا دی۔

یکم جون ۱۸۹۸ء کے خط میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ”... کتاب پر مع ثبات اور کے ایک سو پچیس روپیہ خرچ آیا ہے ایک سو جلد کتاب کی میں نے مفت تقسیم کر دی ہیں۔

ہندوستان کے انگریزی ریاضی دانوں نے نہایت عمدہ رائیں اس کی تفسیر میں لکھی ہیں۔ اس مفید لکچر کے شائع ہونے کے دو سال بعد گوسائیں جی خانہ داری کا تفتیش

توڑ جنگوں میں پدھارے تھے۔ لہذا اس کے دوبارہ شائع ہونے کا اتفاق نہ ہوا۔
 ب انگریزی تعلیماتِ رام کی جلد چہارم کے آخر میں اسے درج کر دیا گیا ہے تاکہ
 رام ہیئت اور خاصکر طلباء گسائیں جی کی سب سے پہلی تصنیف کے مطالعہ سے بھی
 محروم نہ رہیں۔

انز اکھنڈا کی باترا کرشن بھگتی کے زمانہ میں گوسائیں جی جب فرصت پاتے
 جھٹ ستمرا بن رابن کی طرف چل دیتے تھے اور اپنی
 تعلیمات کا سارا وقت وہاں ہی راس لیلا وغیرہ کے دیکھنے میں صرف کیا کرتے تھے مگر
 جب سے ایکانت سیون اور بنجاند کی چاٹ لگی تب سے فرصت پاتے ہی ہر دوار ششکیش
 وغیرہ مقاموں کی سیر کا خیال دل کو گھیر لیتا تھا۔ ششہ کی گرمی کی چھٹیوں میں ایکانت سیون
 کا زیادہ آئندہ لینے کے خیال سے آپ ہر دوار ششکیش اور پتہ بن گئے۔

اپنے ہمراہ آگست ششہ کے خط میں ہر دوار کی سیر اور ایکانت ابھاس کی لٹک کایوں
 تذکرہ کرتے ہیں اور آج ٹھاکر داس لاہور کو بھیج دیا ہے۔ اتنے دنوں میں یہاں کے
 قابل دید مقامات دیکھنے میں سنتوں کے دشن کیے ہیں۔ اب آج (سیر یعنی تربت ہو کر)
 اپنے گھر کے دروازے بند کر کے اپنے گھٹ میں گھٹ جانے کو جی چاہتا ہے۔ ہزار جہ
 جوں کی جوہلی میں پھیر رہا ہوں۔ میرے رہنے کا گھر ہر دوار میں سب سے مہتمم ہے۔

ہر دوار سے چل کر گسائیں جی ششکیش پہنچے
 اور جب قدر خرچ پاس تھا کسے تمام مہاکاؤں کی سیوا

انز اکھنڈ میں ایکانت
نوسن اتم ساکھشات کار

میں صرف کر دیا۔ آپ برہنہ تن دیوانہ وار تن تہا صرف چند انہشیں ساتھ لیئے وہاں سے تہون
برائے ایکمانت ابھیاس پدھارے۔ یہ تہون رشی کیش سے صرف چند میل کے فاصلہ پر ہی
شروع ہو جاتا ہے اور اس میں ایک برہم پوری مندر ہی جو رشی کیش سے قریب آٹھ میل کے فاصلہ پر
اس مندر کے نزدیک گنگا کنارے گسائیں جی نے اپنا آسن جمایا اور اپنے کمانے پیٹے کا ذرا فکر رکھا
بلکہ اس امر کو سچے پنچ سے محض ایشور پرچھو کر کر ذیل کے مصمم ارادے سے گنگا کنارے جم کر ایکمانت ابھیاس کیئے

بیٹھے ہیں تیرے در پہ کچھ کر کے اٹھیں گے	یا وصل ہی ہو جائے گی یا مر کے اٹھیں گے
---	--

اس مقام کا حال اور اپنی قلبی حالت اور آتم ساکھشات کار کا مفصل ذکر گسائیں
جی نے اپنی تصنیف (بلوہ کہ سار) کے اندر خود درج فرمایا ہے۔ برائے ملاحظہ ناظرین اس کا
انتباس نیچے دیا جاتا ہے۔

”گنگا! کیا وہ تیری چھاتی ہے۔ جس کے دودھ سے یہ برہم و دیبا پرورش پاتی ہے؟
اے ہمالیہ! کیا وہ تیری ہی گود ہے جس میں برہم و دیبا درگرجا، کھیلا کرتی ہے؟ کیا تمہیں
بھی وہ دن یاد ہے جب پہلے پہل رام ”رنگ زرد و آہ سرد و چشم تر“ کے ساتھ تمہاری پنا
میں آیا تھا؟ تن تہا ان پھروں پر پڑے پڑے رانیں کٹتی تھیں۔ آنسوؤں سے
یہ شہلا تر بتر ہوتے تھے۔ بچکیوں کا تار بندھنا تھا۔ بائے! وہ پریم آند کہاں ہے۔

جس کی سستی میں کوئی فردا ہے نے امر دزہ ہا، وائے! وہ بکر سرور کب ملے گا۔ جو
لذت دینی کو خض و خاشاک کی طرح بہا کے لے جاتا ہے۔ آفتاب معرفت کا طوفان
نور (گیان کا مارنڈ پر چند) کب عین سمت الراس پہ آئے گا۔ اغراض جسمانی اور

جذبات نفسانی دُشمن اور اندھیرے کی مانند کب صاف اُڑ جائیں گے! انگٹا کا
جل سیچکا گرم نہیں ہوتا۔ کاش! وہ وقت کب آئے گا کہ نشہ حقیقت کی بدولت
رام کے دل پر خواب میں بھی یم ورجا (Havens and home)
دُخل پانے کے ناقابل ہو جائیں گے! انگٹا اور غم (sin and sorrow)
زمانہ ماضی کی طرح کب گئے گزرے ہونگے! اُتر یا کیا گرنہتوں ہی میں مذکور ہونے
کو ہے ورنہ وہ اُتر یا کہاں ہے؟ ننگے سر ننگے پیر۔ برہنہ بدن! اُپنشدیں ہاتھ میں
لئے دیوانہ وار رام پہاڑی جنگلوں میں پھر رہا ہے۔

خُونِ جگر شراب ترشح ہے چشمِ تڑپ ۛ ساغرِ مرا گرو نہیں ابر بہار کا
نالہائے کلبۂ اخراںِ تسلی بخش نیست ۛ دریا باں مینواں فریادِ خاطر خواہ کرد
برگِ ضایہ جا کے لکھوں دردِ دلی بات ۛ شاید کہ رفتہ رفتہ گئے دلِ ربا کی بات
پہاڑ کی کھوہ کا پرست کی کندرا کا نالہائے زار کو ہمدردی بھر جواب (گوخ) دینا
کبھی نہیں بھولیگا۔

عشق کا منصب لکھا جہنِ مری تقدیر میں ۛ آہ کی نقدی ملی صحرا ملا جاگیر میں
بس۔ تختہ یا تختہ والدین! اُٹھنا رطل کا اب واپس نہیں جائے گا۔ و دیارِ حق کو گواہ
اُٹھنا رو دیا گرو اب واپس نہیں جائے گا۔ اہل خانہ! اُٹھنا رشتہ کب تک نبھے گا
بجڑے کی ماں کب تک خیر منائیگی؟ یا تو سب تعلقات سے برز ہو گا یا مٹھاری سب میڈیں
کے سر کی قلم پانی پھر جائے گا۔ یا تو رام کی آنند گس ترنگوں میں

کون و مکاں غرقاب ہوگا (تُریا اتیت) اور یارام کا جسم گنگا کی لہروں کے محلے ہوگا۔ نن بدن کا خاتمہ ہوگا۔ مُر کر تو ہر ایک کی ٹپیاں گنگا میں پڑتی ہیں۔ اگر جلوہ عریانی (اپروکش) نہ ہو اور اگر جسمانیت کی بُو باقی رہ گئی تو رام کی ٹپیاں اور اس جیتے جی مچھلیوں کی پھینٹ ہونگی۔

نن کے پروانہ تیرا آیا ہوں میں لے بیغ طور بد بات وہ پھر چھڑ جائے یہ تقاضا آؤ ہے۔
(رنگ اسادری تال مکت)

نن مرے شکم کیوں نہیں سوندے | کدھ پاندنا پتری دیکھ دن میرے
کاگ مرے گھرنٹ اٹھ لوندے | نن مرے شکم کیوں نہیں سوندے
اگر رام کے چرنوں میں گنگا نہ ہی
کے رھاگے شاینے بھجنگ
یا نے ویرھنگے ورہو مھنگاگے۔
تو رام کا جسم گنگا میں ضرور بہے گا۔

آنکھیں کل برس رہی ہیں۔ ٹھنڈے اور لمبے سانس گویا تیز ہوا کی طرح مینہ کا ساتھ دے رہے ہیں۔ اندر بھڑکی لگ رہی ہے۔ باہر بھی برسات زور پر ہے۔ الخ و زاری کے ساتھ رام کے تیر دل سے یہ نالہ نکل رہا ہے۔

راگ جنگمہ۔ تال تین

گنگا! تیتھوں صد بلہارے جاؤں

(۱) ہاڈ پام سب وار کے پھینکوں - یہی پھول پتائے لاؤں

گنگا! تیتھوں صد بلہارے جاؤں

(۲)	من تیرے بندرن کو دے دوں	بڑھو دھارا میں ہساؤں
	گنگا نیتھوں صد بہارے جاؤں	
(۳)	چت تیری پھیلی چپ جاویں	اہنگ گر گنا میں دباؤں
	گنگا نیتھوں صد بہارے جاؤں	
(۴)	پاپ پن سبھی سگاکر	یہ تیری جوت جگاؤں
	گنگا نیتھوں صد بہارے جاؤں	
(۵)	بجھ میں پڑوں تو تون جاؤں	ایسی مڈبکی لگاؤں
	گنگا نیتھوں صد بہارے جاؤں	
(۶)	پنڈے جل تھل پوں دشوں دک	اپنے روپ بناؤں
	گنگا نیتھوں صد بہارے جاؤں	
(۷)	رمن کروں ست دھارا ماہیں	ہنیں تو نام نہ رام دھراؤں
	گنگا نیتھوں صد بہارے جاؤں	

اوپنے لیے درخت گنگا گنا کے کھڑے گویا سندھیا کر رہے ہیں :-
 منوہر تانا پنا میں رنگا رنگ کے پھول رکھے ہوئے ننھے بچوں کی طرح تہمت کر رہے
 ہیں۔ ہوا آن کر انہیں جھوٹے جھلار ہی ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی پون منہ سپند
 سے دل لبھار ہی ہے :-
 باوصبا کے جھونکوں سے شاخوں کا جھوننا — اور جھوم جھوم کرو وین گل کو چومنا

چاروں طرف یہ کیفیت ہے کہ رام شش درج میں ہے کہ کٹھن کس طرف کر کے بیٹھوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر سہانا ہے۔ پرتوں کے ڈھلوان پر ہرے ہرے باس متی کے کھیت لکھا مارے ہیں۔ ان کھیتوں میں پہاڑوں سے اترتا ہوا نرل جل بہ رہا ہے یہ جل کت پرتوں کی مانند برہم شروپ شری بھاگیرتھی میں مل کر اس سے ابھید ہو رہا ہے۔ شری بھاگیرتھی کی شوبھا کون ورن کرے کیا برات بھگوان کا ہرے استھان یہی ہے؟ اس کا گہمیر (عمیق) اور شینل سمجھاؤ۔ اور اس کی اونگ کا ارہند روپی چیت کی چلبلا ہٹ اور کدورت کو صاف کر رہے ہیں۔ بعض بعض مقامات پر گنگا جل کے عجب شانتی بھرے کنڈ بن رہے ہیں۔ چاندنی میں تو چمکتی و مکتی گنگا ہے کہ کوٹھاں کوٹ ہیرے موتی کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں۔ میری جان یہ مرجان والا سرمہ آنکھوں میں کیا ٹھنڈک دیتا ہے۔ دیدل کو بھی روشن کرتا ہے۔ گنگا اپنی شائلیا اور زینت سے دینوں دکھاتی۔ اور ہما شکتی اور زور شتور سے شیر کی طرح گرجنے اور سنپوں کو چبانے (بہا لیجانے) سے شاکت پن ظاہر کرتی و شنو اور شنو دونوں کی جھلک مارتی ہوئی بابا پوری (جگت) کو کرتا رتھ کرنے جا رہی ہے۔ گنگا کے ترنگ اس جگہ ترنگ کی مانند نعرے مارتے اور زور سے چھلانگیں بھرتے چلے جا رہے ہیں۔ یہاں تپہ بہت بڑے بڑے پتھر ہونگے۔ لہریں جھاگ جھاگ ہوئی جاتی ہیں۔ موجیں کس بلا کیے پیچ کھاتی ہیں۔ وہ دیکھو گنگا کی دھارا غضب کا آشار بن رہی ہے۔ پانی سب کا سب ایک دم گرا۔ پھر اچھلا۔ گنگا کے جوش و ستی کو تھامنے والی پھین

کف تلچ رہی ہے کہ شیر غراں کے ایال (مسموم) لہرا رہے ہیں۔ اس
جوش و خروش کے ساتھ گنگا گو یا یہ کہہ رہی ہے کہ اے ہنکار (ہرن) ! آئیں
تیرا شکار کروں۔ اے جہل (گیدڑ) ! تیری جسمیت و انسانیت کی ہڈیاں چبا
جاؤں گی۔ پسایاں الگ الگ کر دوں گی۔ اے سوہ رو پی پتھر ! آء میں تجھے چیر
ڈالوں۔ پہاڑ کو کاٹ کر آئی ہوں اب تیری باری ہے۔

پہر اس وقت کل اگیان کی سینا نہ معلوم کہاں معدوم ہو گئی ہے نہ اندھیر
کا کہیں پتہ لگتا ہے۔ نہ اودیا تھکا۔ ان ہرے بھرے پہاڑوں کا نور و سرور
سے یوں بھر پور ہونا کس بات پر دال ہے۔ یہ ٹھنڈک اور آئندہ کیا مژدہ سنا ہے
ہیں؟ رام کی مراد یہاں بر آئے گی خواہشیں سب سرگباں ہو جائیں گی۔ ۵
مژدہ ملے دل کہ میجانے می آید کہ زلفاں خوش بٹوئے کسے می آید
کس لطف کے ساتھ رام سنان کرتا ہے۔ جل اچھالتا ہے اور خوشی کے نعرے
بلند کرتا ہے۔

راگ سندھو۔ تال۔ تین

ندیاں دی سردار۔ گنگا رانی ! چھینے جل مے دیں بہار۔ گنگا رانی !
سانوں رکھ جندری و نال۔ گنگا رانی ! کدے وار کدے پار۔ گنگا رانی !
سوسو غوطے گن گن مار۔ گنگا رانی ! تیریاں لہراں رام سوار۔ گنگا رانی !

Adored by saint and sage
The much beloved peerless Gunga
Famous from age to age.

Unconscious roll the surges down,
But not unconscious thou,
Dread spirit of the roaring flood,
For ages worshipp'd as a God,
And worshipp'd even now!
Worshipp'd & not by self or clown;
For sages of the mightiest fame
Have paid their homage to thy name. (Quitt)
Sacred Gunga, ample-bosomed,
sweeps along in regal pride,
Rolling down her limpid waters through
high banks on either side.

شام پڑنے کو ہے۔ ایک چھوٹی سی بہاڑی پر رام بیٹھا ہے۔ عجب حالت ہے۔

نہ تو اسے اُسی نام دے سکتے ہیں۔ نہ رنج و غم ہی ہے۔ دُنیا داروں والی خوشی
 بھی یہ نہیں۔ اُسے جاگتا نہیں کہہ سکتے سو یا بھی نہیں۔ کیا معلوم غم و ہنر یہ کوئی دُنیا کا
 نقشہ نہیں۔ کیا رس و چینی اوستھا ہے! + دُور اشجار میں سے گھڑیاں اور شنگھ کی آواز
 آنے لگی۔ شاید کوئی مندر ہے۔ آرتی ہو رہی ہے۔ اُسے لوہا سا منہ بلند پہاڑ کی
 چوٹی سے دو تین فیٹ کی بلندی پر ترودشی کا چند رماں بھی اپنا چاند سا مکھڑا لے
 رہا ہے۔ کیا یہ آرتی میں شریک ہونے آیا ہے؟ شریک کیوں یہ تو اپنے وکٹے
 پہلے نورانی بدن کی جوت بنا کر اپنے تیل سدا شہو پر وار رہا ہے۔ آرتی روپ بن
 رہا ہے! آہا! سارا نیچر آرتی میں شریک ہو گیا۔ چاروں طرف سے کیسی آواز
 (گنج) آنے لگی! + اُسے چاند! تو سبقت لے جانے والا کون ہے؟ پیارے!
 اکیلا مست رہ۔ اپنی ہڈیوں کو اور تن بدن کو آگ کی طرح سُلگا کر تیری طرح رام اپنے
 تیل اس آرتی میں کیوں نہ وارو! اُسے گا + اُن دنوں رام کی تلاش کرنا کرتا ایک
 خط پہاڑوں میں آندا۔ اُس کا جواب :- ۵

”سرمیزر نامہ راسید اکنم + عاشقان را در جہاں شیدا گنم“
 ایک خط ملا۔ جس میں (۱) گھر آنے کی بابت ترغیب تھی۔ یہ خط فوراً پر دم و دھام کو

۵۔ اس خط کا جواب جو بھگت و حنا رام جی کے پاس پہنچا۔ اس کی اصل نقل نیچے دی گئی ہے
 اور اس کی ترمیم رام نے پیچھے کی ہے +

روانہ کر دیا گیا۔ یعنی شری گنگا جی میں پرواہ دیا گیا +
(راگ اساوڑی)

رنگ نہیں میرا کتنے دا پیراں پیر کے جان نہ پڑیتی چرخہ دیکھ کے رنگ کرنگ ہو یا میتیں عشق حسین نہ مت بچھے	جو میں تیر کے بھورے نہخت مائے ماسا ماس ناہیں رتی رت مائے ستیاں دوج باہاں کیر ہے وت مائے ستیں دیندیا ندی ماری مت مائے
--	---

گھرانے کی درخواست پر جواب

نزد رشی کیش

۲۳ اگست ۱۸۸۵ء

اوم شری

انقاب مذکورہ بالا

ایک نواز شناسنا مہ صا در ہوا۔ جس میں گھرانے کی بابت ترغیب تھی۔ اس خاکو نے گریں نے
نوا پرم دھام کو روانہ کر دیا۔ یعنی شری گنگا جی میں پرواہ دیا۔ اگر کسی خانگی معاملہ کے افسوس کی بابت
بوجھ تو آپ کی تینت کر پاہے۔

अव्यक्तानि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निधमान्येव तत्र का परिदेवता ॥

رہا لوگوں کے نگلے اُٹھنے۔ اُن کی بابت یہ عرض ہے۔

(۲) لوگوں کے گلے اُٹھانوں کا ڈر دکھایا تھا۔ سو بھگون! اب تو ہم ہیں اور گنگا سے
کفن باندھے ہوئے سر پر کٹائے تیرے آئینے + ہزاروں طعنے اب ہم پر لگائے جسکا جی طپے
ریتروں نیسے الزام یہاں کچھ نہیں اثر کر سکتے +

گر ناندور دلم پیکان گناؤ تیر نیست	+ آتش سوزان من آہن گداز افتادہ است
خواب سوخت از بار خوام داشت دست	+ عشق بس مارا چو آتش در قضا افتادہ است

کفن باندھے ہوئے سر پر تپ کو پے میں آئینے + ہزاروں طعنے اب ہم پر لگائے جس کا جی چاہے
ہے بھگون! آپ ہی کی انگلیا پلن کر رہا ہوں۔ اپنے گھر (بج دھام) کو جا رہا ہوں۔ آپ کے
اصل سر پر سے مل رہا ہوں + پنجاب - جو پانچ مذہبوں - (رکت - ویرہ - موثر - سید رال) سے
ملکر بنا ہوا ہمارا اثر ہے اس کے ادھیاس کو تباہ کر ہی اپنے اصل دھام ہری دوار کی پرانی
ہوتی ہے +

اس وقت رات کے دس بج چکے ہیں۔ نہ آدمی ہے نہ آدمی کی ذات ہے۔ اندر سے
اند کی گھنگور ہے۔ اور باہر سے شری گنگا جی نے اند کی گرج لگا رکھی ہے۔ اندر سے ٹھنڈ
ہے۔ اور باہر سے آند ہے۔ یار سے لٹنے والی شب ظلمات (اندھیری رات) نے رُخِ عالم پر
سیاہی پھیر رکھی ہے۔ ارضیات جگت کو اندر سے اور باہر سے دو طرح نیست کر دیا ہوا ہے
اس شب بیدار کیا اندر اور کیا باہر (سامنے) ڈلکے ہوئے آپ حیات (امرت) کے دریا
بہہ رہے ہیں۔ ایسے موقعہ پر دنیا کی یاد دلانا۔ ہائے!

تمہارا۔ (رام) تو اب پورا ہو گیا پورا۔ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ (گوہ مالک ملک
لاٹ کا) (س) کسی خانگی معاملے کے افسوس کی بابت پوچھو تو سخت حیرت ہے کہ
میں اعلیٰ گھر سے غافل رہنے کا کچھ افسوس نہیں آتا۔ (۴) آپ نے سب لوگوں
کے دنیوی کام کا ج میں مہر تن مصروف ہونے کا اشارہ کر کے بلایا جا رہا ہے + پتھا
اگر لوگوں کی کثرت رائے پر ہی حقیقت کا فیصلہ کرنا منظور ہو تو بتائے آدم سے

ہاے سکندر نہ ہی تیری بھی عالمگیری + کتنے دن آپ جیہ جس لئے دارا مارا
ایسے سوچ پر سکندر کو حیاتِ ابدی ایک طرف تھی۔ اور جو نامرگ دوسری طرف۔
ع۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔

گھر والوں کو کہہ دو کہ ملنا مرکز ہی پر مناسب ہے۔ جہاں پہلے سے پھر تیرائی نہ ہو۔



सुखरत्नफारज्योत्स्ना धवलिततलोक्तापि पुलितेन

सुखासीनाः शान्त ध्वनिषु दसरितः ॥

ترجمہ:- جہاں پر روشن اور پھیلی ہوئی چاندنی کی مثال مل ہے۔ ایسے لگا کے کنارے پر رام
سے بیٹھا رہوں۔ جب تمام آوازیں بند ہوں تب رات میں ریشو ریشو شور پر تھوڑا سا پرسوز آواز
سے کہتے ہوئے دنیوی رنج و غم سے آزاد ہو کر آتمہ کے آسواؤں سے آنکھوں کا ہونا سہل کروں۔

لے کر ایں دم تک کثرت (majority) اُن لوگوں کی ہے جو موجودہ زندگی کے کاروبار کو زبانِ اعمال سے چمکنے والے ہیں یا اُن کی جو روئے زمین کی خاک کے تھریبا ہر دوسے میں زبانِ حال سے بول رہے ہیں کہ دُنیا معدومِ المعلوم ہے +

अव्यक्तदीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥

ایسے میرے دن کب آئیں گے + (از بھرتی ہری)

راجا لوگ - راج پات کا تیاگ کر ایسے آند کی اچھا کرتے تھے - دیوتا لوگ مہرگ سیکھنے کا خیال چھوڑ اس گنگا تیر کی کنارے کھتے تھے تو میری ہی کیا قسمت بھوت گئی کہ اس پر اپت ہوئے ہوئے آند کو چھوڑ کر بھوٹے پدارتھوں کے پیچھے دوڑوں -

لوگ تیرتھوں پر آیا کرتے ہیں - تیرتھ کہیں لوگوں کے پاس چل کر نہیں جاتے - گھروالوں کو کدو کہ تیرتھوں میں رمن کرنے والا جو تیرتھ رام پر مانتا ہے اس کے چرنوں میں چلیں تب تیرتھ رام کو سائیں کا ملاپ ہو سکتا ہے - ورنہ نہیں - جب تک ہمارے گھر میں ست سنگ روپی لنگا نہ بنے گی - میرا وہاں جی نہیں لگے گا - ایک منٹ نہیں بٹیر سکوں گا +

مڑے ہوؤں کو بٹنے کے لئے لوگ اُن کو پیغام بھیج کر اپنے پاس نہیں بلا سکتے - البتہ آپ مڑ کر اُن سے مل سکتے ہیں - ہم تو مڑ چکے - جیتے جی ہی مڑ چکے - گھروالے ہم کو

(۵) سبگون آپ ہی کی آگیا پالن ہو رہی ہے۔ یعنی آپ سے بہت جلدی مٹنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ + از روئے جسم تو جدائی ہرگز دور نہیں ہو سکتی۔ خواہ کتنے نزدیک ہو جائیں پھر بھی جہاں ایک بدن ہے۔ وہاں دوسرا بدن نہیں آ سکتا۔ ورنہ تداخل اجسام لازم آتا + فی الواقع جدائی کو دور کرنے کے رام رات دن درپے ہے غیریت کا نام نشان نہیں رہنے دے گا + آپ کا انتر آتا۔

بلانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم جیسے ہو جائیں گے۔ تب تو میل بہت آسانی سے ہو سکتا ہے +

مرئی والہ۔ اگر مرئی والہ ہو کر تیرتھ بن جائے تب تو تیرتھوں کو رینگ بنانا والا تیرتھ رام وہاں آ سکتا ہے۔ سنتوں کی گنگا جہاں نہ ہو ہمارا وہاں ہونا کٹھن ہے۔

جب سب ہی نے آئو کار سٹو کھے بھول (چڑیاں) بن کر گنگا میں آنا ہے۔ تو کیوں نہیں اپنے ہرے بھول کی نیاں شری کو گنگا میں شوق سے پرواہ دیتے اٹھوا اپنے ہڈوں کو ایندھن (لکڑی) بنا کر مجھتا روپی گئی ڈالکر پران روپی باجو (پون) سے گنگا میں سواہ کر دیتے اور اس پر کارنر میدھ کا پٹن لیتے +

یہاں آٹھ پھر میں صرف راتری کو سنتوں کے درشن کے لئے کبھی باہر نکلنا ہوتا ہے ورنہ کوئی آنا جانا نہیں۔ اور آٹھ دن میں صرف اتوار کو برہمنوں اور ستیا سیوں کی سبھا میں وکمیان دینے کے لئے جانا پڑتا ہے۔ اور کہیں نہیں۔

آپ کے سینے میں آپ کی آنکھوں میں بلکہ سب کے دل جگر میں رام اپنا گھر (قیام) دیکھ بٹا چھین نہیں لیگا + آؤ۔ آپ بھی پانچ نڈیوں (خون۔ بول۔ پسینہ۔ دیریرہ رال) کے کچھڑ یعنی جسم سے اپنے بچ دھام (اصل سروپ) کی طرف مراجعت کرو۔ اس پنجاب سے اٹھ کر حقیقی دھام کی پہاڑیوں پر کشاں کشاں تشریف لائے گا + ملنا اب مرکز ہی پر مناسب ہے۔ جہاں پہلے پھر جدائی نہیں ہو سکتی محیط پر *hidden and* *revealed* ہے۔ چھپن لگن کھیلے کھیلے کہاں تک نہیجے گی + رام نے تو اگر خود گنگا کو اپنے چروں سے نکلٹی ہوئی نہ دیکھا تو لوگ اس کا جسم گنگا کے اوپر رواں ضرور دیکھیں گے۔

۴ میں گنگا کے عشق میں سرور ہی رہا + سر بھی جد کیا تو سرور ہی رہا
سیپ سے موتی نکلا ہوا پھر سیپ میں واپس نہیں آتا + ۵
پھر زلیخا نہ نیند بھر سوئی - جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا
گنگا میں پڑی ہوئی ہڈیاں وارثوں کو واپس کیسے مل سکتی ہیں؟ البتہ ملنے
کے خواہشمند اپنی ہڈیاں بھی حوالہ گنگا کر دیں تو شاید میل ہو جائے + کچھ مشکل

پانچ چھ دن ہوئے کوئی سٹو کے قریب مہا تاؤں کا بھوجن کرایا تھا۔ از حد آند
ہوا۔ یہاں سٹو گن کا ہر بھاؤ تھا۔ ان دنوں بال ممکنہ۔ اور تھا کہ اس دنوں کو روانہ کر دیا
ہوا ہے + آپ کا اپنا آپ۔ تیرہ رام

تو نہیں بہت پراہت کی پراہتی ہے نہ تیرپت کی تیرپتی +

۵ عشق کا منصب کبھا جہن میری تقدیریں + آہ کی نقدی بی صحر ابلہ جاگیریں + +
 ۵ کب شبکدوش ہے قیدے زندانِ وطن + بوئے گل پھاندتی ہے بانگی دیواروں کو
 ۵ خون عاشق پہ کارے آید + نشو و گردناے پائے دوست +
 ۵ شد فداے پائے جانان جانِ من | مصحفِ رومیش بود ایمانِ من + +
 ۵ در سرم ہر دم سرِ آزادگی ست | قید تن باشد کنوں زندانِ من + +
 ۵ سجدہ ستانہ ام باشد نماز | ورودِ دل با او بود آں من +
 ۵ ذکرِ خدا و فکرِ نمانیشود + عشقِ صنم و بیمِ جاں میشو دایں نشود
 ۵ میرسی در کعبہ زاہد زود از راہِ تری + زہد خشک و صومِ توبے ویدہ گریاں عبت
 ۵ در دستانِ محبتِ اجدادِ خود فتنگی است | معنی بسم اللہ اس فہم کسے کو سہل است
 ۵ رہ نور دانِ محبتِ را پیام از نارِ سنا | کاندیں رہ یک قدم از خود گردشتنِ منزل است
 ۵ نہیں کچھ عرضِ دُنیا کی نہ طلبِ سیرا + جو چاہو سو کہو کوئی بساب تو دہی من میں
 ۵ ایک کائے سانپ کا پاؤں تلے آتا - دیالِ تجوشِ رامِ پیار کرنے کو ہاتھ بڑھانا ہے
 ۵ میرے پیارے کا یہ بھی پیارا ہے + میری آنکھوں کا یہ بھی تارا ہے

سانپ کا دوڑ جانا

گھنا جنگلِ جبل کا کنارہ جنگلی گلزارِ شگفتہ تخلیہ چند انیشدیں ختم +

اے نطق! تجھ میں ہے طاقت اس سرور کو بیان کرنے کی؟ و صنیۃ

اپر کوش

بھی آج مبارک (کرتار تھ) ہو گیا ہے

اے دوائے جملہ عیبتہائے ما	شاد باش! اے عشق سوائے ما
اے تو افلاطون و جالینوس ما	اے دوائے نخوت و نائوس ما

ابنکار کا گڈا اور بدھتی گڑیا جل گئے۔ اری آنکھوں! تمہارا یہ کالا بادل برسنا
مبارک ہو! یہ مستی بھرے فینوں کا ساون سعید ہے

یا راسا ڈے نے انگیا سلایا	اساں کھول تنی گل لاء لیا
---------------------------	--------------------------

اساں گھٹ جانی گل لاء لیا ہے

مست دھاڑے ساون دے آئے - ساون یار ملاون دے آئے

بھاگ لے او یا رہا بھاگ! کہاں بھاگے گا۔ آسمان پر چھپے گا؟ میں وہاں
موجود نہ کیلاس پرنت جا۔ میں وہاں حاضر نہ سمندر میں جالیٹ۔ تجھ سے پہلے
پہنچا ہوں۔ اگنی میں گھس جا۔ میرا ہی مکہ ہے! تمام ابدان میں گل اجسام میں
میں۔ جملہ اسماء و اشکال میں میں۔ ابدان و اجسام اسماء و اشکال یہ خود میں ہے
کون بولے کون کہے۔ گوئنگے کا گڑ۔ آبا با با با میں کیسا خوبصورت ہوں۔ میری
سوہنی صورت میری موہنی صورت میری جھلک میری ڈلک میرا حسن۔ میرا جمال
اس کو میری آنکھ کے سوا کوئی آنکھ دیکھنے کی تاب نہیں لاسکتی۔

میں اپنی مہاں (علی) میں مست پڑا ہوں! پرہائے میرے حسن کا خریدار
کوئی نہیں۔ میرے جو بن کا گاہک کوئی نہیں۔ اس بے بہا میرے کو کون

خریدے۔ ع

ۛ مل گھٹ سی آن کے کون کیڑا ۛ نہیں دسداد دوسرا ہو رکوئی ۛ ۛ ۛ
 میں خود ہی عاشق ہوں خود معشوق۔ عاشق ہوں کہ معشوق ہوں؟ میں تو عشق
 ہوں۔ باہر جب نگاہ جاتی ہے ہر برگ و گل ”تو ہی“ ”تو ہی“ کے نغمہ سے
 استقبال کرتا ہے۔ اندر سے آئند کے بادل اپنی گرج میں سب کچھ غرق کر رہے
 ہیں ۛ رفتہ رفتہ اعضاء تجیس۔ دیش کال کہاں چلے گئے؟ فاصلہ دوری
 اور اندر باہر کیسے؟ اب آگے بیان کون کرے؟ کئی روز اسی حالت میں بیت
 گئے لیکن رات دن دن رات کس کے؟ حیت دل دیکھاں توں ہی توں۔
 تانا پٹیا روں ۛ سہ پہر کا وقت ہوگا۔ ایک کاٹھ کے جھولے پر عین وسط میں
 رام نگوں بیٹھا ہے۔ نیز نیگہ کے سروپ میں میگھ ناد کی طرح اوپر سے کڑک رہا
 ہے۔ بجلی بن کر اپنے تیج کی چمک سے آب و سنگ پر دمک رہا ہے۔ پانی
 بن کر اپنی بوجھاڑ سے گل جانداروں کو اپنے اپنے گھوٹلوں میں گھسیڑ دیا ہے
 آکاش اور زمین اور پہاڑ کوئی نظر نہیں آتا۔ جل ہی جل ہے۔ گویا گنگا بھی زمین
 سے اٹھ کر آسمان تک جا چڑھی ہے تاکہ اپنے گھر رام میں آرام کرے ۛ
 ان سب کو تو گھر مل گئے اب لامکان رام کہاں سہرام کرے؟ ع
 نہ منشیئے کہ گنم مکان نہ پرے کہ ہر پریم از میاں
 رام جل شاین ناراین اس جل میں بیاپ رہا ہے ۛ بادلوں پر چل رہا ہے

سمندر کو زنبیر بنا رہا ہے۔ کبھی بارش آتی ہے کبھی دھوپ لیکن رام کے ہاں کچھ چڑھتا ہے نہ اترتا ہے

جد پایا بھید قلندر دا	راہ کھوجیا اپنے اندر دا
سکھ باسی ہواں مندر دا	جھٹے کدے نہ چڑھدی لہندی چو

منہ آئی بات نہ زبندی ہے

دُنیا نہیں پارتی ہے بھنگ بوٹی ہر وقت گھوٹ رہی ہے۔ شر کی آنکھ کھلی
پیالہ جھٹ حاضر۔ ذرا ہوش آیا۔ نشہ میں بہایا

آء میرے بھنگرا آء بھنگ پی جا	آء میرے بھنگرا انشنگ بھنگ پی جا
بھر دینیاں میں بھنگ لے پیائے	نشنگ بھنگ پی جا نشنگ بھنگ پی جا

بھنگ گھوٹنے والی پر کرتی نہیں یہ تو خود بھنگ اور شراب ہے بھنگ
اور شراب نہیں یہ تو بھنگ شراب کا نشہ اورستی ہے یہ تو خود میں ہوں

نہ ہے کچھ منت نہ کچھ جستجو ہے	کہ وحدت میں ساقی نہ ساغر نہ بو ہے
ملیں دل کو آنکھیں جمی معرفت کی	جدھر دیکھتا ہے صنم روبرو ہے
گلستاں میں جا کر ہر اک گل کو دیکھا	تو میری ہی رنگت ہے میری ہی بو ہے
مرا تیرا اٹھا ہوئے ایک ہی ہم	رہی کچھ نہ حسرت نہ کچھ آرزو ہے

بھر دے نی کٹورا بھنگدا تیرا کٹیری گلوں جیا سنگدا

ایک انوٹھا خواب گول چند جس کو عام لوگ کرشن پر مانتا کتے ہیں

رام سے چھپن لگن (hide and seek) کھیلتا ہے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے
 وق ہو کر۔ رام :- ارے کہاں چھپ رہا ہے نہ باہر ہے نہ اندر ہے۔ غائب
 کہاں ہو گیا۔ بڑا اندھیر ہے ہائے ہائے ! ہاں اہاں !
 اب لگا پتہ۔ کواڑ کی آڑ میں گھسے کھرے تھے آپ۔ باہر نکل گویا اب
 جاتا کہاں ہے۔ کان کھینچ کر چیت جڑا۔ مومنہ پھیروں گا۔
 اتنے میں صحت آنکھ کھل گئی ہ اپنا کان درو کر رہا تھا اور اپنے ہی گال پر
 (تنبیہ کرتا ہوتا ہوا) ہاتھ تھا ہ اس خواب کی تعبیر جو بتائے وہی یوسف ہ ایک
 رقعہ چند سوالات اٹھائے ہوئے اس آئندہ لنگا میں سنان کرنے آگیا سوالوں
 کے جوابات :-

نوٹ اس جواب کی اصل نقل جو رام نے اپنے گورو جی کو ارسال فرمایا نیچے درج کی
 جاتی ہے۔

کیا ہم اکیلے ہیں ؟

اوم

برہم پوری پور بن

نزد بھجن جھولا۔

۳۰ اگست ۱۸۹۸ء

पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णमात्रं पूर्णमुदच्यते ।

کیا رام اکیلے ہے؟

لا کوئی دویا رہتی ساتھ نہیں۔ نوکر پاس نہیں۔ آبادی بہت دُور ہے۔ آدمی کا نام کا فور ہے۔ تاروں بھری رات آدمی ادھر آدمی ادھر ہے بالکل سُسنان ہے۔ بیابان ہے۔ ستائے کا عالم ہے۔ پر کیا ہم اکیلے ہیں؟ اکیلی ہماری بلا! ابھی برشا باندی سنان کرا کر گئی ہے۔ ہوا لوندی چاروں طرف

॥ पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवा वशिष्यते ॥

کیا ہم اکیلے ہیں؟

تنہا تنہا تنہا تنہا درجہ و برکتا ستم + جڑ من نا شد ہیج شے من جاستم من پاستم کوئی دویا رہتی ساتھ نہیں۔ نوکر پاس نہیں۔ گنا تو بہت دُور ہے۔ آدمی کا نام کا فور ہے۔ بیابان ہے۔ سُسنان ہے۔ تاروں بھری رات۔ آدمی ادھر آدمی ادھر ہے۔ پر کیا ہم اکیلے ہیں؟

اکیلی ہماری بلا! ابھی برشا لوندی سنان کرا کر گئی ہے۔ ہوا باندی چاروں طرف دُڑ رہی ہے۔ وہ کسی رفیق سے درختوں میں آواز دی "حاضر جناب" (معلوم ہوتا ہے شیر کا نعرہ ہے یا باغی کی جنگل کا ہے) سینکڑوں خادم ہمارے جھاڑیوں میں دبے بیٹھے ہیں۔ پتوں میں آرام کر رہے ہیں +

ہم اکیلے کیوں؟

دوڑ رہی ہے۔ سامنے گنگا اپنی گنگ گنگ گنگ کی راگنی الاپ رہی ہے۔
 سینکڑوں خادم اور گرو جھاڑیوں میں آرام کر رہے ہیں۔ لویہ لغرہ کدھر سے
 آیا؟ کوئی جنگلی جانور درختوں میں سے بول اٹھا ہے "حاضر" +
 ہم اکیلے کیوں؟ پرہاں! ہم اکیلے ہی ہیں + یہ خادم وادوم اور نہیں ہم ہی ہیں۔
 گھن کے درخت نہیں ہم ہی ہیں۔ ہوا نہیں ہم ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم ہیں۔ تارے وارے
 اور چاند نہیں۔ ہم ہیں۔ خدا نہیں ہم۔ معشوق اور وصل کیسا؟ ہم ہی ہم + ارے

پرہاں ہم اکیلے ہیں۔ یہ خادم وادوم کوئی نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ یہ درخت
 نہیں ہیں۔ ہم ہی ہیں۔ ہوا نہیں۔ ہم ہی ہیں۔ گنگا کہاں؟ ہم ہیں۔ یہ چاند نہیں۔ ہم ہیں
 خدا نہیں۔ ہم ہیں۔ معشوق کون؟ ہم ہیں۔ وصل کیا؟ ہم ہیں۔ ارے "اکیلے" کا لفظ بھی
 ہم سے بھاگ گیا ہے۔ ۵

اشجار و گستان و شب و روز نگارا	ایں لغرہ و ایں لغرہ زن و نیز ایں محمرا
باد و انجم و گنگا جل و ابر و مسہ تاباں	ایں مار و معشوق۔ وصال و دم بھجراں
ایں جنگلی راتم ست ملواں ملواں	کانہ قلم چشمت و مضمون و تو خود جان +

ہمارا پتہ پوچھو تو یہ ہے

مکانم در قلیبے خواہاں	نشانم بے نشان میداں
مراجو پند گستاخان +	جہاں دردیدہ ام پنہاں

کیا رام بیکار ہے؟

(۲) من کا مانسرو ورامرت سے لبالب ہو رہا ہے۔ آند کی ندی ہرے
میں سے بہ رہی ہے۔ آنتہ کرن کرت کرت اور گد گد ہے + وشنو کے اندر ستوگن
اتنا بھرا کہ سامنہ سکا۔ اس جشمہ ستوگن سے پیروں کی راہ ستوگن کی گنگا جاری ہو گئی
ٹھیک اس طور پر پر م آند سے بھر پور رام بھگوان جن کا برہم آند بیٹے سے بنتا

سے کلیان ہوتا ہے۔ وہ گنگا ہے۔ وہ تریا رام ہے۔ وہ ٹھیک رام ہے +
دھن بھومی دھن کال دیش وہ | دھن ماما۔ دھن گل۔ دھن ہمدھی
دھن دھن لوچن کرہیں درس جو | رام ہتا رو۔ سرگب سم دھی

میری

بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا مکھڑا اچکھو!
وایوین بے تل میں۔ بادل میں میری لکس + تاروں میں۔ نازنین میں۔ سوروں میں میری
بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا مکھڑا اچکھو!
چلنا ٹھٹھک کر۔ ایک کا روپ دھر کر + گھونگھٹ ابراٹ کر۔ ہنسنا یہ بجلی بن کر
بانگی ادائیں دیکھو! چند کا سا مکھڑا اچکھو!
شبنم۔ گل اور سورج چاکر ہیں تیرے پد کے + یہ آن بان سج دھج! اے رام تیرے صدقے

نہیں پورن آئند کا چشمہ بن کر آئند آئند کی ندی سنسار کو بھیج رہا ہے۔ خوشحالی اور فارغ البالی کی باد نسیم روانہ کر رہا ہے۔ کون کتنا ہے وہ بیگا رہیٹھا ہے۔

(راگ بر واء - تال دادرا)

الایا ایہا نساقی مئے باقی بخش ازما	کہ روز افزوں شود عشقت گند آسانت
بہ حسن موج خیز من کہ شد مہر نہ نقابین	موج خوبے حکم چہ شور افتاد و در دہا
بہ صدق دل انا لخی گوہ چنیت رام فراید	کہ دریا دم ندون گرد وصال قطع منہا
شب منتاب و با و خوش لب ریا نعم در بر	چساں داند حال غریقاں تو جسا
مرا در منزل جانان ہمہ عیش و ہمہ شادی	جس بہبودہ بینالد۔ کجا بندیم مہلما
ہمہ کارم ز بیکامی بہ خوش کامی کشید آخر	سناں چوں ماند این رازے کہ بودہ شمع مغلما
حضور ہی چہ مہنواہی؟ از و غائب نہ ایجاں	توئی محفل۔ توئی مولا۔ توئی دنیا و مافیہا

بانگی ادائیں دیجھو! چند کا سا مکھڑا پیچھو!



جگت سارا وارڈوں رام تیرے نام پر + اندر ریما دارڈوں رام تیرے دھام پر
میں کیسا خوبصورت ہوں! میری سونہی صورت۔ میری مہربانی صورت۔ میری
جھلک میری ڈلک۔ میرا حسن۔ میرا جمال! اسکو میری آنکھ کے سوا کسی کی آنکھ دیکھنے کی
توانا نہیں لاسکتی +
راحم رام

No sin no grief no pain
 Safe in my happy Self
 My fears are fled, my doubts are slain
 My day of triumph come.
 O Grave, where is thy victory
 O Death, where is thy sting
 My Self to me my kingdom is
 Such perfect joy therein I find.
 No worldly wave my mind can toss
 To me no gain, to me no loss.
 I fear no foe, I scorn no friend
 I dread no death, I fear no end

آجکل بچپن جھوٹے سے پرے گنگا تیر پر پہاڑوں میں نواس ہے -
 گنگا کیا ہے ویراٹ بھگوان (پر ماتا) کا ہر دا۔ پر ماتا کے ہر دیہ یا چھاتی پر
 پر ماتا کا آتم بن کر بسرام کرتا ہوں -

میں نے کہا کہ رنج و غم تھے ہیں کس طرح کو + سینہ لگا کے سینے سے مہ نے بتا دیا کہ میں
 رام بیکار کبھی نہیں - دُنیا بھر میں کچھ کام رام ہی کرتا ہے +

<p>آب ہر سو وہاں کہ آب کجا ست + گلے جہاں ہیں گو کہ خواب کجا ست یارب آں بخود و خراب کجا ست + گر و مجلس کہ گوء شراب کجا ست کہ مر آں یاربے نقاب کجا ست بیکار اندم جائے حرکت ہم منم ہر جا ستم گوء من کجا حرکت کنم</p>	<p>مہر سرگشتہ کا قناب کجا ست + خواب دو شتم زودیدہ می پر سید مست پُر ساں کہ مست را دیدی بادہ در میکدہ ہمیں گرو + یار خود بے نقاب میگرد + چوں کار مردم میکنند از دست حرکت از خود چہا بیروں جہم +</p>
---	--

از بہر چہ کارے کنم من رُوح مطلبہا ستم

کیا یہ انا نیت ہے؟

مغزور اور متکبر کون ہے؟ جو جبل مرگب میں مبتلا ہو۔

آن کس کہ نداند و نداند کہ نداند +

اہنگاری وہ ہے جو عمدہ سے خاندان سے روپیہ سے - عیلم سے یا چمڑے
 کی رنگت سے یا درجہ سے پھٹی پرانی بڑائی کی خلعت اُدبار مانگ کر پن رہا ہو۔
 اور اُس پر نازاں ہو + یعنی ہو تو دراصل غیر سے بھیک مانگنے والا پراس اپنے حقیقی

افلاس کو باعث عزت خیال کر بیٹھا ہو ۽ فرعون اور نمرود نے ہڈائی دعوئے
 کیا تھا۔ کفر اور بھول کے باوجود وہ مبارک تھے کہ ایک دفعہ کلام عظیم
 ”انا حق“ تو بول اُٹھے ۽ اُن کا کفر اور بھول فقط یہ تھا کہ انہوں نے اپنی
 ذات پاک کو الزام لگایا۔ اپنے تئیں محدود بنایا۔ اپنے آپ کو ”وحدہ لاشریک“
 نہ جانا۔ حقیقی منزلت کو نہ پہچانا۔ اپنا شریک ایک دوسرا خدا فرض کر کے اُس
 کی نقل و ثمان یا ہمسری کرنا چاہا۔ حقیقی کبریائی کو چھوڑ کر بناوٹی تکبر اختیار کیا۔
 جسمانیت میں پھنسے۔ پاتوکے جوتے کو سر پہ چڑھایا۔ اپنے پیروں آپ گھماڑا
 مارا۔ اور خود بخود دُشُرک و مُحد بنے ۽ لیکن رام جو خود گلوں کا تنفس (سُسم)
 گلرُخوں میں پران کا دم چھونکنے والا اور منصور کو سردار اور ناصر بننے والا
 ہے۔ اس رام کو کیا ضرورت ہے کہ اپنی ذاتی شان کبریائی اور جلال کو
 چھوڑ کر گداگری یعنی تکبر اور انانیت اختیار کرے ۽ ۵
 نمرود دُشُر و دُوجوں ۽ بُودش نگہ مُحد و دُچو ۶ مارا تکبر کے سز و چوں کبریا مولا ستم

یہ دیوانگی نہ ہو

مِن جانب اکثر اہل عقل یہ شکایت سُننے میں آئی کہ رام کو مضر
 مانجھ لیا ہو گیا۔ مَنبُوط الحواس ہو چلا ہے ۽ زمانہٴ حال کے منطقیوں کا سالار
 ہے۔ ایسے ریل لکھتا ہے کہ دو امور میں ایک کو دوسرے پر ترجیح دینے کا صرف

اُس شخص کو حق ہوتا ہے جو ہر دو واقعات سے بخوبی آگاہ ہو۔ صرف ایک ہی پہلو سے باخبر دونوں کا مقابلہ کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ اے مُقلد ان ہل و ڈیوڈ ہیوم (David Hume, Mill) یعنی اہل عقل و منطق! کیا تم نے کبھی اس دیوانگی کا مزہ چکھا؟ اس پاگل پن کا تجربہ کیا؟ اس نشو و کا سوا دلایا؟ کبھی نہیں۔

دل کے جانے کی خبر عاقل کی کہا جائے۔ کس طرح جانا ہے، دل بیدل سوچ چاہیے۔ پس تمہیں کوئی اختیار نہیں اس مبارک دیوانگی پر حرف رکھنے کا۔ اے آئندہ (مستقبل) بخود ہی پر شیدا لوگوں اجاؤ شراب تمہیں یاد کر رہا ہے۔ سرود و سماع بلام ہے۔ لذت کھائے تیار پڑے ہیں۔ حسین عورتیں منتظر کھڑی ہیں۔ جاؤ۔ پرسنوتو سہی حسینوں میں سرود و سماع میں شراب و کباب میں یا دیگر وشیوں میں وہ کیا ہے جو تمہیں رات دن اپنا غلام بنائے رکھتی ہے؟ عزیز و اہل و رام کے دیوانہ پن کی ذرا سی جھلک ہے۔ اور بس۔ تمہیں شرم نہیں آتی۔ کیکر کے بھوت (شراب) سے مصنوعی مستی (دیوانہ پن) اُدھار مانگتے ہو۔ لٹھ بھر کر لذت بخود دی (دیوانہ پن) کی خاطر لٹھو ہاڈ چام کے وارے نیا رے جاتے ہو۔ رُبو ن زن ہوتے ہو۔ طرح طرح کے وشیوں میں گرفتار ہوتے ہو بد آؤ۔ شاہنشاہِ زمان کو جو مستی (دیوانہ پن) نصیب نہیں ہے۔ رام مرحمت فرماتا ہے۔ رام

پی پی ہر دم رہ متوالا
اللہ شاہ رگ تھیں نزدیک
بے اتا کیوں آسے چائی
اللہ شاہ رگ تھیں نزدیک

جام شراب وحدت واند
پی پی واری لاکے ڈیک
سُن سُن سُن لے رام دوہائی
ذات پاک نوں لاء نہ لیک

رو رو کر رو سپہ فراہم کرنا اور اُس سے جُدا ہوتے سے بھر رونا۔
یہ رو پیہ کے پیچھے پاگل بننا مناسب ہے۔ اپنی دولت ذات کو سنبھالو۔
بات بات میں لوگ کیا کہیں گے، ”ہم اے فلاں صاحب کیا کہنے گا؟“ اس
سم سے سُوکتے جانا۔ اوروں کی آنکھوں سے ہر بات کا اندازہ لگانا صرف
پبلک کی عقل (راے) سے سوچنا۔ ذاتی آنکھ اور ذاتی ادراک کو کھو کر سر اسیم
اور پاگل بننا روا ہے۔ مثلاً وغیرت کا نام و نشان اور اپنے تئیں.....
بحال کرو۔ کلاک کے پنڈولم..... کی مانند رنج و راحت
کے مابین متزلزل و متذبذب رہنا ہر اس ادا کر دینے والا پاگل پن ہے۔ اسے
جانے دو۔ اپنے اکال سروپ میں قیام رستی ہونے دو۔ ہاں! رام دیوانہ
ہے یعنی عقل سے پرے اس کا مقام ہے۔ بیفائدہ جگت پڑا رہنا اور اُس
میں خود گم ہو جانا ایسی حرکات دیوانوں کا کام نہیں تو اور کس کا ہے؟
دیوانہ ام دیوانہ ام با عقل و ہوش بیگانہ ام۔ یہودہ عالم مسکینم این کر دم و من خاتم
سودائی نہیں۔ نٹو دا ئی رٹو داؤ جاننے والا ہے۔ پاگل نہیں۔

پا۔ گل (رمزدان) ہے

میراں رام کی دوانی - دنیا باوری کہے :

ہوش و غرور سے ہمکو سروکار کچھ نہیں : + ان دونوں صاحبوں کو ہمارا سلام ہے
گر طبییہ رارسد زیں ساں جنوں + دفتر طب رافسر و شویہ بہنوں
جنوں کو کہ از قید و بند ویرود کشم پاؤں + کتم زنجیر پائے خوشن داماں صحرارا

راگ جوگ - تال تین

آء دے مقام آئے آء میرے پیاریا (ٹھیک)

مست الست صفاء میرے پیاریا
باطن خاص خدا میرے پیاریا
دم دم اکھ جگا میرے پیاریا
رند مند ہو جا میرے پیاریا +
اک دھتور اکھا میرے پیاریا
لیکھا پاک چکا میرے پیاریا
ایکو ایک لکھا میرے پیاریا
آپے بنیں خدا میرے پیاریا
کھول تنی گل لاء میرے پیاریا

پاء گل اصلی پاگل ہو جا +
ظاہر صورت دولا مولا +
پٹنگ پو مٹی ست گنگا وچ +
سیلی ٹوپی لاد دے سرتوں
عزت بھو کی بھوک دنی دی
جھگڑے جھیرے فیصل تیرے
پردے پھاڑ دونی دے سارے
آپے بھل بھلاویں آپے +
بگل وچ تیرا پیارا لیٹے

دل بہ استلال ستم ماند م مقصود + نردباں کردم تصور راونا ہوارا +

ٹیک :- عقل نقل نہیں چاہئے ہکو	پاگل پن درکار ۴ ۴
ہمیں اک پاگل پن درکار	چھوڑ پواڑے جھگڑے سارے
خوشہ وحدت اندر مار	ہمیں اک پاگل پن درکار
لاکھ پائو کرے پیارے کئے نلمسی بار	ہمیں اک پاگل پن درکار
نہ خود ہو جاو کیہ تاشہ کہے خود دلدار	ہمیں اک پاگل پن درکار

جب ایک انت انتہا سے مست و مسرور رام لاہور

رام میدانوں میں

واپس آئے تو ان کے رنگے ہوئے و محفوظ دل نے
اب ان کی زندگی کا نئے پلٹ دیا۔ جیسے پہلے دن رات ریاضی وغیرہ کے
پڑھانے اور دنیوی علم کے مطالعہ وغیرہ میں ہمہ تن مصروف رہتے تھے اب
ویدانت چرچا اورستی کی لہروں میں محو و مستغرق رہنے لگے۔ اور یہ مستی اب
انہیں دنیوی کاروبار یا بیوہ میں زیادہ مصروف ہونے نہیں دیتی تھی۔
جس طرح گذشتہ زندگی میں اپنی تنخواہ کا زیادہ حصہ وہ طلباء کی مدد میں خرچ
کرتے تھے۔ اب اڈارتا اس حد تک پہنچی کہ ہر ماہ تنخواہ ملتے ہی گوسائیں جی کالج
کے چپڑاسیوں اور طلباء کے آگے روپے رکھ کر کہتے کہ ”بھگوان! اگر آپ کو
کوئی ضرورت درپیش ہو تو آپ اس رقم میں سے کر سکتے ہیں“۔ جو کچھ رقم وہاں
سے گھر پر لاتے قریباً تمام غریبوں اور سادھوؤں کی سیوا کرنے میں خرچ

ہو جاتی اور زیادہ تر اپنے پاس آنے والوں کو دودھ پلانے میں صرف ہوتی تھی ہنگو سائیں جی کے والد شریف گوسائیں ہیرا نند جی اپنے بیٹے کی عادات سے مجبور ہو کر ہر ماہ عین تنخواہ ملنے کے موقع پر لاہور پہنچ جانے لگے ہذا اب تھوڑی سی رقم گوسائیں جی کے ہاتھ آتی اور باقی محل والد شریف اپنے ساتھ لگاؤں میں لیجاتے تھے۔ خیر اس طرح سے بھی جو قلیل رقم گوسائیں جی کے ہاتھ لگتی وہ زیادہ تر مختلف فنڈوں کے چندوں اور سادھو مہاتماؤں کی سیوا میں صرف ہوتی تھی پرام کے چند واقف کاروں کا بیان ہے کہ ہر ماہ کے آخر دنوں میں رام کی حبیب خالی رہتی تھی۔ اور بسا اوقات ان دنوں میں فاقہ مستی بھی رہتی تھی +

علاوہ ماہوری تنخواہ کے بہت سی رقم آپ کو انٹرنس و نڈل کے سالانہ امتحانوں کے پرچے دیکھنے میں بھی ملتی تھی۔ مگر وہ سب کی سب تین طرح سے صرف ہوتی تھی۔ یا کتابوں کے خریدنے میں یا کپڑوں کے سلوانے میں اور یا دودھ کے پینے اور پلانے میں + اولاً تو خود صبح و شام دودھ پیا کرتے تھے بلکہ بعض اوقات مہینوں محض دودھ پر ہی زندگی بسر کرتے تھے۔ اور دوم جو کوئی بھی رام کے گھر میں قدم رکھتا تھا۔ اس کی بھی دودھ سے خاطر نواضع ہوتی تھی۔ اسلئے کم از کم پچیس روپیہ ماہور کا بل ہر دفعہ صرف علوانی کا بن جاتا تھا۔ اور کپڑوں کے بل کی یہ حالت تھی کہ ایک درزی اس کام کے لئے مقرر تھا۔ اور گھر میں یہ کھلا حکم تھا کہ جس کی مرضی ہو جتنا اور جیسا کپڑا پہنے کا بنوانا چاہے وہ براہ راست

سید صاحب مقررہ ورزی کے پاس چلا جاوے اور اُس سے سلوائے۔ اور جو سادھو مہاتما بھی اس غرض سے اُن کے پاس آتا تھا وہ بھی اس مقررہ ورزی کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ اس طرح سے ہر ماہ درزی کا پل قریب لگتا رہا۔ روپیہ کے ادا ہوتا تھا۔ اور کتابوں کے لئے مینسز رام کرشن اینڈ سنٹرل سلیکٹر انارکلی لاہور کا فرم مقرر تھا۔ جو بھی نئی کتاب فلاسفی یا ریاضی پر نکلتی وہ جھٹ اُس فرم کی معرفت منگوائی جاتی اور پڑھنے کے بعد لائبریری میں جمع کی جاتی تھی۔ اُس فرم کا پل بھی ہر ماہ درزی کے پل کے برابر ہوتا تھا۔ اس طرح کل ماہواری آمدنی ہر ماہ خراج ہو جاتی اور اُس میں سے ایک کوڑی بھی آئندہ کے لئے جمع نہ کی جاتی تھی۔ بلکہ دوسرے دن کے آٹے وال کا ذرا بھی فکر نہ کیا جاتا تھا۔ ایسی بے زری کی حالت میں بھی جو مستی و بفکری رام کے قلب میں موجزن رہتی تھی وہ اُن کے اُن خطوں سے واضح ہوتی ہے۔ جو انہیں ایام میں انہوں نے بھگت جی کو لکھے۔ چند خطوں کی نقل نیچے دی جاتی ہے۔

از لاہور۔

۲۸ ستمبر ۱۸۹۵ء

آ میرے بھنگیا نشنگ بھنگ پی جا	آ میرے بھنگیا تو آ بھنگ پی جا
نشنگ بھنگ پی جا۔ نہنگ بھنگ پی جا	بھر بھر دنیاں میں بھنگ کے پیالے
دُنیا نہیں پا روتی ہے۔ بھنگ ہر وقت گھٹ رہی ہے۔ بٹو کی آنکھ کھلی	

پیالہ جھٹ حاضر ہوا۔ بلکہ اس کو بھنگ یا شراب کمنا بھی درست نہیں۔ یہ تو شراب کا نشہ ہے۔ یہ تو بھنگ کی مستی ہے۔ آپ کو میری قسم سچ کہو۔ اس مستی اور آنند کے پربا جگت تین کال میں کبھی کچھ اور بھی ہوا ہے؟ ہرگز نہیں۔ میں یہ نشہ یہ مستی۔ بنو۔ بھلا کیا سوچوں۔ کیا سمجھوں؟ رام کیا سوچے

سمجھے؟

(۱) سوچنا نامعلوم اشیاء کے واسطے ہوتا ہے۔ اسے سب معلوم ہے۔
(۲) سوچنا غائب چیزوں کے لئے ہوتا ہے۔ اس کے لئے سب حاضر ہے۔
(۳) سوچنا کسی مراد کے حصول کی خاطر ہوتا ہے۔ اس کی کل مرادیں ہر وقت حاصل ہیں۔ جس کو دنیا میں سوچ سمجھ اور عقل کہتے ہیں یہی کمال درجے کی یوقوفی ہے

۵	جست و پیکھوں بت بھریا جام نیشہ تربت مسکھ سا گر نام دیکھا سنا کھیا نا کام کیا سوچے کیا سمجھے رام	پی پی مستی آٹھوں یا م گرے بنے ہم تو آرام تین لوک میں ہے پر رام تین کال جس کا رنج دھام
---	--	--

مہاباک (کلام عظیم)

(۱) گھنڈ کدھ کے کیوں چن موٹہ اٹتے اوہے رہیوں کھلو۔ فقیرا آپے اللہ ہو
(۲) تیرے گھٹ وچ رام دسیندا۔ کیوں پیا بھرنائیں توہ۔ فقیرا آپے اللہ ہو
(۳) رام رحیم سب بندے تیرے۔ تینوں کسدا بھو۔ فقیرا آپے اللہ ہو

(۴) تو تولا۔ نہیں بند اچندا۔ جھوٹ دی پھٹ دے خوء۔ فقیرا آپے اللہ ہو
(۵) چھٹ موہرا۔ سن رام و دہائی۔ اپنا آپ نہ کوہ۔ فقیرا آپے اللہ ہو
ننگا گنا رام

رام کا ناچ

یکم اکتوبر ۱۸۹۹ء

راقم شری دھنا رام۔ ازلا مکان
س مارا نکنید یا دہرگز + ناخود ہستیم یاد بے ما
روکے جو التماس کی دل سے نہ بھولیو کبھی + دوئی مٹا۔ احد بنا۔ اُسے بھلا دیا کہ بیٹا

— : —

آج تو ناچنے کو جی چاہتا ہے۔

ناچوں میں نٹ راج رے۔ ناچوں میں حالج

- (۱) سورج ناچوں۔ تارے ناچوں۔ ناچوں بن مہتاب رے۔ ناچوں میں نٹ راج
- (۲) ذرہ ناچوں۔ سمندر ناچوں۔ ناچوں مو گھر کاج رے۔ ناچوں میں نٹ راج
- (۳) تن تیرے میں دم ہونا چوں۔ ناچوں ناڑی ناڑ رے۔ ناچوں میں نٹ راج
- (۴) باد رنا چوں۔ بایو ناچوں۔ ناچوں ندسی اور تاب رے۔ ناچوں میں نٹ راج
- (۵) گیت راگ سب ہوت ہر دم۔ ناچوں پورا ساج رے۔ ناچوں میں نٹ راج
- (۶) گھر لاگو رنگ۔ رنگ گھر لاگو۔ ناچوں پاپا راج رے۔ ناچوں میں نٹ راج

(۷) مدہوا۔ لب۔ بدستی والا۔ ناچوں پی پی آج رے۔ ناچوں میں نٹ لاج
(۸) راقم ہی ناچت۔ راقم ہی باجت۔ ناچوں ہونے لاج رے۔ ناچوں میں نٹ لاج

نوٹ :- یہ خدا گو سائیں جی نے بھگت دھننا رام جی کو ایسی محبت کے عالم میں لکھا ہے کہ
بجائے اپنے آپ کو راقم کہنے کے بھگت دھننا رام جی کو ہی راقم تحریر فرمایا ہے +

امراض روپی بھانڈوں کا مہجرا

اوم شری

از لاہور

۶ نومبر ۱۹۵۹ء

سیتم گیان متتم برہم۔ آند آمرت۔ شانی نکتین۔

مگل مئے بشوروم۔ شدھم۔ اپاپ ورتھم۔

ہمارے شری روپی محل میں تندرستی روپی کجری کو اپنا راگ رنگا سناتے اور تماشا دکھاتے

بہت دیر ہو گئی تھی۔ اب بخار۔ درد معدہ۔ سانس کی نہایت سرعت۔ اور کھانسی روپی

بھانڈوں کے تجربے کی باری تھی۔ سو انہوں نے ایک پورا مہینہ اپنی شور و غل والی نقول

سے دھوم مچائے رکھی۔ کالج کا جانا بند رہا۔ آج بھائی گورو داس اور باغ بوٹا مل بھی

یہ تماشا دیکھ کر مزار پوالہ کو نصرت ہوئے ہیں۔ امرتسر جانا ہے تو دیوار سے پہلے چلے جانا۔

از مشرق

بنا کوڑی رام بادشاہ

اوم

اردو ستمبر ۱۸۹۶ء

القاب مذکورہ بالا

کر با پتر ملا۔ جس میں لکھا تھا۔ کہ ”پتہ نہیں آپ کیا خیال کرتے رہتے ہیں“
یقین جانو کہ جس طرح آپ کے گوجرانوالہ والے شہریر کو پتہ نہیں کہ تیرتھ رام کیا خیال کرتا
رہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح آپ کے لاہور والے شہریر کو بھی کچھ پتہ نہیں کہ رام
کیا خیال کرتا رہتا ہے۔ رام میں کوئی خیال نظر نہیں آتا۔ کوئی خیال ہو تو دکھائی

دے۔ لاریب ذات اور نرمل رچہ آکاش میں خیال رُوپی دھول کہاں ہے
رام:- رچہ آکاش نرمل گھن ماٹھ + پھر نادھول کہ اچٹ ناٹھ

حفظ لکھنے میں دیر کی ایک یہ وجہ ہے کہ کوئی کارڈ لفافہ پاس نہیں تھا۔ اور
کوئی پیسہ وغیرہ بھی پٹے نہ تھا۔ آج ایک کتاب میں سے تین ٹکٹ بل گئے۔ اور آپ کا
جواب طلب کارڈ بھی سامنے موجود دیا یا۔ خط لکھا گیا ہے۔

یہی حال کھانے پینے کے متعلق کی اشیاء (مثل آٹا۔ گھی۔ وغیرہ) کے
بارے میں رہتا ہے۔ آج لیمپ میں تیل نہیں ہے۔ اس لئے آج رات گھر نہیں
ٹھیرینگے۔ شہر کے ارد گرد سیر کی جاوے گی۔ دونوں ہاتھوں میں لٹو ہیں۔

اوپر کے حالات سے یہ نتیجہ نکال لینا کہ ہائے رام بڑا تنگدست
اور دکھی رہتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس بیرونی تنگدستی اور غریبی ہی کی وجہ سے

لا انتہا درجے کی امیری اور بادشاہی کر رہا ہے۔ یہ سبق پک گیا ہے کہ جب کسی حاجت کو رفع کرنے کے سامان موجود ہوں تو وہ حاجت ہی محسوس نہیں ہوتی (اور واقع میں جب سامان موجود نہ ہوں تو حاجت کا محسوس ہونا کاذب محض ہوتا ہے) پہلے تو بڑے فکر کے ساتھ ضروریات کے پورا کرنے کی کوشش ہوا کرتی تھی۔ اب ضروریات سیپاری خود بخود پوری ہو کر سامنے آ جاتیں تو ان پر آنکھ پڑ جاتی ہے ورنہ امن کے نصیب میں رام کی توجہ کہاں؟ پرار بدھ کرم اور کال روپی خاموں کو سود فہ ضرورت ہو تو ان کو رام بادشاہ کی قدم بوسی کریں۔ ورنہ اس شانہشاہ کو کیا پرواہ ہے اس بات کی کہ فلاں غلام مجھ اگر گیا ہے کہ نہیں۔

رام۔ سو باغرض ہوئے تو دھو دھوئیں قدم | کیوں چرخ و مہر دماہ پہ مائل ہوا ہے تو
خنجر کی کیا مجال جو اک زخم کر سکے | نیز ایسی ہے خیال کہ گھائل ہوا ہے تو

اوم۔ اوم۔ اوم

القاب مذکورہ بالا

۱۹ دسمبر ۱۸۹۸ء

آئند۔ آئند۔ آئند۔ بہت آئند ہے

رات اور دن صرف زمین ہی کے واسطے ہیں۔ سورج میں نہ رات ہے نہ دن ہے
وہاں تو پرکاش ہی پرکاش ہے۔ کھ دکھ۔ ترشنا۔ اور ہندوؤں زمین کے لوگوں
کے لئے ہیں۔ آپ تو پرمانند گھن ہو۔ پرکاش ہی پرکاش ہو۔
رام ہے۔ ایس کا سورج میں ناسن ہے۔ ہم پرکاش پرکاش پرکاش

پڑھ کر وجد میں آتے اور طلباء کو اپنا والہ و شبید بناتے رہتے تھے اور یہ
 صاف ظاہر ہے کہ جو عالم و فاضل ہو اور ساتھ عشق الہی میں رنگا ہوا بھی ہو
 اُس کے کلام کا اثر طالب علموں پر کیسا نتیجہ خیز ہوتا ہے۔ کالج کے طلباء
 گو سائیں جی کی علمی لیاقت اور عملی زندگی سے ایسے خوش رہتے تھے کہ دوسرے
 کالجوں کے لڑکے بھی اُن کی ہستی کا احسا کر کے جوق در جوق مشن کالج میں
 داخل ہونے کو آتے اور کہتے کہ جس سیکشن (فریق) میں گو سائیں تیر تھو رام
 جی پڑھاتے ہیں ہم اُس سیکشن میں داخل ہونے آئے ہیں۔ الشور جانے
 دوسرے پروفیسروں یا مشنریوں کو اس پر حسد کیوں آیا۔ انہوں نے گسائیں
 جی کو مشورہ کے طور پر یوں صلیح دی کہ ”جن کی جگہ پر آپ قائم مقام تھے
 وہ پروفیسر صاحب اب ولایت سے آنے والے ہیں۔ اس لئے آپ کو
 چاہئے کہ جہاں کہیں کسی کالج میں جگہ خالی ہو اُسکو حاصل کرنے کی کوشش
 کریں ورنہ چند ہفتے کے بعد خالی بیٹھنا ہوگا وغیرہ“ اتنا سننا تھا کہ گو سائیں
 جی کا دل بہت خوش ہوا۔ کیونکہ پہلے ہی سے وہ اس ملازمت کو چھوڑنا چاہتے تھے
 اور اُس وقت اوٹیل کالج میں اتفاق سے ریڈری کی جگہ خالی تھی اور وہ محض
 دو گھنٹے کی ملازمت تھی جو گو سائیں جی کے حسبِ نشاء تھی اُن کو وہ مل گئی
 اب محض دو گھنٹے وہاں کام کر کے باقی کل وقت ویدانت چچا اور آرم و چار
 میں صرف ہونے لگا۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو ویدانت و ریاضی پڑھانے

کا کام اُسی کالج میں سپرد ہوا۔ اس کام سے دل پر اور بھی خوب اثر پڑا گویا سونے پر سو ہاگہ چڑھ گیا اور اس کام یعنی ڈیوٹی نے گوسائیں جی کے دل کو پہلے سے بھی زیادہ اُدارا و مست کر دیا۔

سمندر میں ایک اور
ندی آن پڑی۔

اس سستی کے زمانے میں گوسائیں جی کے گھر لڑکا کا تولد ہوا جس کا نام بعد ازاں برہمانند

رکھا گیا۔ چونکہ یہ لڑکا اُن کے گانوں مَراری والہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہاں سے بھگت دھنارام جی نے اس خوش خبری کی اطلاع دی۔ جس کا جواب گوسائیں جی ۲۵ فروری ۱۹۹۹ء میں یوں دیتے ہیں۔

آپ کے ایک خط سے جو غالباً سردار صاحب سنگھ جی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا معلوم ہوا کہ لڑکا کا تولد ہو چکا ہے۔ سمندر میں ایک نندی آن پڑے تو کچھ زیادتی نہیں ہو جاتی اور نندی کوئی نہ گرے تو کچھ کمی واقع نہیں ہوتی۔ سوچ کا کہاں پر کاش ہو وہاں ایک دیکر رکھا گیا تو کیا اور نہ رکھا گیا تو کیا؟ جو عین مناسب وہ خود بخود پڑا ہو گا۔ کسی قسم کا فکر سوچ ہم کیوں کریں؟ یہ سوچ یا فکر کرنا ہی نامناسب ہے۔ ہم گیانی نہیں گیان ہیں۔ دیہ سے واسطہ ہی کچھ نہیں۔ دیہ اور اُس کے سمندھی جانیں اور اُنکی پرار بھجائے ہیں کیا؟

मनो बुद्धि हंकार चित्तानि नाहं न च श्रोत्र जिह्वे न च घ्राणा नेत्र ।
न च व्योम भूमिर्तत्तेजो न वायुश्चिदा न न्दरुपः शिवो ह्यशिवो ह्यम ॥

نہ من ہوں نہ بدبھی نہ ہوں چت ہنکار	نہیں کرن جیہا نہ چکشتو نہ آکار
نہ ہوں پر ہتھوی آیتج ناکاش اوہوں	چدا نند ہوں روپ شنکر ہوں شہو ہوں

نوٹ - رطکے سے مراد یہاں گوسائیں تیرتھ رام جی کے نوچیم گسائیں برہمانند سے ہے جو اہل تعلیم پارہا ہے۔

کشمیر کی سیر اور	اس سال موسم گرما کی رخصتوں میں گوسائیں جی کشمیر
امرنا تھ کی یا ترا	کی سیر کو گئے۔ اور شری نگر پنچکر امرنا تھ کی یا ترا
	کی اس ٹکل سیر ویا ترا کا مختصر و دلچسپ لکھائیں

جی نے اپنی قلم سے خود تحریر فرمایا ہے۔ اس لئے وہی نقل بحینہ یہاں دی جاتی ہے تاکہ رام پیارے اس قلم کے لطف سے بھی فائدہ اٹھائیں۔

سیر کشمیر

ہولے خوش، فضا ئے خوش صدائے آہشارے خوش

ہمارے خوش، نگارے خوش، چنار سایہ دارے خوش

اے رام! یہ بے رحمی ٹھیک نہیں، نیچر نے تیری خاطر نگارنگ کے ڈوپٹے زنگوائے ہیں۔ مئی مئی پوشاکیں پہنی ہیں۔ اور تو اس کی طرف نیم نگاہ بھی نہیں ڈالتا۔ یہ ظلمت کرم چل درشن دے۔

ہمہ آہوان صبح اسر خود ندادہ برکت	بامید آنکہ روزے بھکار خواہی آمد
غزیراں وقت وساعت می شمارند	رفیقاں چشم و دل در انتظار اند

سرودا چاں چاں بربل جو رواں رواں پیہ غرض رو تو قمریاں طالع نشان پاکشتا

نظارہ اول

پہاڑی کھیت ٹھہڑ کے بچوں کے ڈھنگ پر آ رہے ہیں۔ ایک کے پیچھے دوسرا زیادہ بلندی پر چڑھا ہوا ہے۔ پانی اُوپر سے گرتا ہوا سارے کے سارے ایک بیج پر یکساں پھر جاتا ہے۔ وہاں کے سبز دھانوں کو سیراب کرنے کے بعد دوسرے بیج پر اترتا ہے۔ علیٰ ہذا تیسرے پر صبح کے وقت سبز کھیت میں جا بجا پانی کی سفید جھلک یوں معلوم ہوتی ہے جیسے کسی معشوق کے گورے بدن کا سبز پوشاک میں سے نظر ٹپنا۔ لیکن وہ پہر کو دُور سے دیکھ جائے تو سبز پانی ہی پانی نظر آتا ہے اور پہاڑ چاندی کا سا بن جاتا ہے۔

ایک نختہ سبز پر سے رام گزر رہا ہے۔ لقی دوق سبز میدان ہے فرحت افزا ہوا ہے روک ہر وقت چلتی رہتی ہے۔ کشتادہ میدان اُفق (افزا ہوا ہے روک ہر وقت چلتی رہتی ہے۔ کشتادہ میدان اُفق) کے متوازی نہیں ہے بلکہ مثل اُس نازنین کی پیشانی کے سلامی وار ہے جو نشہ حُسن میں مست ہو کر چاند کو آنکھیں دکھا رہی ہو۔ گھاس کیا ہے نہایت مُکلف صاف چادریں کھچی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے پریاں اسی جگہ بناج کر راجہ اندر کی خوشنودئی مزاج کے پردائے حاصل کیا کرتی ہیں۔

راگ بھیروی۔ نال شول۔

(۱) بھلا ہوا ہر بیسیر دوسرے ٹری بلا (ٹیک) بیسے نھے ویسے بھٹے اب کچھ کہا نہ جا

رام سدا سیکو بچھے ہم پاویں سہرام
ست پرش لیو جان جب مرے نہ مارا جا
حد سجد و نون سپٹے تاکا نام فقیر
حد سجد میدان میں رہیو کبیر اسوئے
پچھے پچھے بر بھرے کت کبیر کبیر

(۲) مکھ سے چوٹ کر چوٹ سے چوٹ رام
(۳) رام مرے تو ہم مرے ہم مرے بلا
(۴) حد پٹے سوا لیا۔ سجد پٹے سو پیر
(۵) حد کر کے سب گئے ہی گیا نہ کوئے
(۶) من اسو نزل بھیو جیسے گنگا نب

نظارہ دوم

شراب کے پیالہ (بادیہ) کی صورت میں پہاڑوں کی ہیئت عین وسط میں بڑال
پانی نہایت شیریں ذائقہ امرت کا چشمتہ و دخت نہایت بلند گھن کے سایہ
والی ہلکیں قدرتی ہنڈولوں کی بہار دیر ہی ہیں۔ مزیدار جھولے لٹک رہے
ہیں۔ رام جھوٹا ہے اور گانا ہے۔

راگ پیلو تال دھمار

(۱) دریا سے جاب کی ہے یہ صدا تم اور نہیں ہم اور نہیں
مجھ کو نہ سمجھ اپنے سے جدا تم اور نہیں ہم اور نہیں
(۲) جب غنچ چمن میں صبح کھلا تب کان میں گل کے یہ سننے لگا

ہاں آج یہ عقدہ ہے ہم پہ کھلا۔ غم اور ہیں ہم اور نہیں
(۳) آئینہ مقابل رخ جو رکھا۔ جھٹ بول اٹھائوں عکس سکا
کیوں دیکھ کے حیراں یا رہو غم اور نہیں ہم اور نہیں

(۴) ناسوت میں آ کے یہی دیکھا ہے میری ہی ذات سے نشوونما

جیسے پنہ کا نار سے ہو رشتہ - تم اور میں ہم آؤ نہیں

(۵) تو کیوں سمجھا مجھے غیر ہوا اپنا رخ زیبا نہ ہم سے چھپا

چک پر وہ اٹھا ٹھٹک سامنے آتم اور میں ہم آؤ نہیں

(۶) دانے نے بھلا خرمن سے کہا چپ رہ اس چاہیں چون چڑا

وحدت کی جھلک کثرت میں دکھا تم اور میں ہم آؤ نہیں

ادھر ادھر رام کی سینا کھل کر رہی ہے - چھوٹے چھوٹے ممولوں ایسے رنگارنگ

کے پرندے پل بوٹوں پر چھدک رہے ہیں اور آواز خوش آئند پرچہ چہا رہے ہیں -

سفید سفید جھاگ کے اندر سے نیلا پانی اس طرح جھلک رہا ہے جیسے

گورے رنگ ہرن پر نیلی نیلی رگیں - بعض جگہ پانی کے نیچے پتھروں کی یہ چمک

ہے کہ اگر دسب جگہ اپنا گھر نہ سمجھنے والا، کوئی آدمی یہاں ہو تو فی الفور اس کے

جی میں ہی آئے کہ جیسے بنے ان سنگریزوں کو چورا کر گھر ضرور لیجاؤں - لیکن

گھر کیسا؟ یہ وہ مقام ہے کہ جب ایک دفعہ دیکھا تو یہی گھر کر بیٹھنے کی خواہش

ہوتی ہے - چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا -

ہائے رے دُنیا کی ہوا اوس باتیرے رستے کیسے مضبوط ہیں ایسے

آند کے آغوش سے بھی لوگوں کو کھینچ لے جاتی ہے - پھر گرمی میں رولاتی

اور مٹی میں ملاتی ہے -

سوال - یہاں دنیا و مافیہا گم ہے۔ آئندہ ہی آئندہ ہے۔ سو رگ یا بہشت کہیں

اسی کا نام نہ ہو؟

رام - ہاں خوب سمجھے۔ شبکہ کرموں والا۔ اقبال منذ جلت جہاں سے چٹھی پاکر
کہیں ادھر آتا ہے کچھ دیر آرام کرتا ہے۔ پھر پورے سنسکاروں سے
رکچا ہوا اگر جاتا ہے۔ یہی سوزگ ہے۔

اگر فردوس برزخ زمین ست ۛ ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست ۛ
لیکن میرا مقام درپم و دھام یہ نہیں۔ کیونکہ میرے آئندہ کی وہ کشش ہے کہ
دنیا کی کوئی خواہش اس پر غالب نہیں آسکتی۔ اور اس سے نہیں بڑھا سکتی۔
وہاں سے واپس آنا چاہے معنی؟

خصت سے باغباں کہ درو کچھ لیں چمن ۛ جانے ہیں وہاں جہاں سے پھر آنا نہ جائیگا
راگ سورٹھ تال تین

جان مان کیسا مان لے مرا	جان جان جان روپ جان لے مرا
جانے بنا روپ غم نہ جانے گا کبھی	کتنے ہیں بید بار بار بات یہ بھی
نہیں کے ہیں جو سو نہیں کے ہیں ہے	جسکے بغیر نہیں نہ بیک چین ہے
ای پیاری جان (جان) تو پھولوں کا جھوٹا	اناجت ہے پر کرتی سدا بزمِ راز ہے

نظارہ سوم

اک کو کرناگ کے پاس ایک پہاڑ کی چوٹی پر رام آسن چائے بیٹھا ہے۔ چاؤں

طرف پہاڑوں پر کھاریوں کے اوپر کھاریاں ہیں کہ کرسیاں بچتی ہیں ان کرسیوں پر
 پوتن۔ ورن۔ آویتہ۔ کویر۔ وغیرہ دیوتاگن نشمن ہیں۔ شہنشاہ رام کا اجلاس
 لگا ہے۔ نیچے میدان میں وہانی۔ سبز۔ سرخ۔ زرد رنگوں کے قالین اور غالیجے
 (گھاس) آراستہ پیراستہ ہیں۔ اس تماشا گاہ میں کچنیاں (ندیاں) عجب
 باکچن سے نلج رہی ہیں۔ اور شکر ریز نغے لکھاتی ہوئیں من کبھار ہی ہیں۔
 واہ رے دلربائی جس نے پاس جا کر آنکھ لٹائی۔ اسی سے یہ مدارات کہ ہاں
 میرے دل و جگر میں تیری جا ہے (شفاف پن) سیلوں کے پار ڈالے۔ سرخ۔ زرد
 نیلگوں۔ پھول کانوں میں پہنے جھوم جھوم کر یہ باند بالا اشجار کیا کر رہے ہیں۔ نیلوں
 کے حسن کی داد دیر ہے ہیں۔ ۵

دلبر دلربائے من میکند از برائے من بد نقش و نگار رنگ و عوتازہ بنمازہ نوہو
 غلط گفتم۔ جن کو (ندیاں) ہم لولیاں شلوخ سمجھتے تھے وہ ناگ اور ناگنیاں ہیں
 کاٹ کھانے والے (نہایت سرد) سانپ ہیں۔ کہ لہراتے لہراتے بل کھاتے
 ساں ساں مچاتے چلے جا رہے ہیں۔ شکر (امرا تھے) اپنے سانپ بھیجے
 ہیں کہ رام کے آگے بھڑا دکھائیں۔

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 گھنٹا ہے جیہں خاک پہ دریا مرے آگے
 جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہوں نہاں خاک میں صحرا مرے آگے
 جز نام نہیں صورت عالم مرے نزدیک

نظارۂ چہارم

سڑک کے دونوں کناروں پر آٹے سائے قطاروں میں شمشاد آسمان سے
 بانیں کرتے ہوئے کھڑے ہیں۔ گویا کشیدہ قامت معشوق ہیں کہ لباسِ سبز
 دربر کئے بدن سے بدن ملائے رام کے انتظار میں صفت آراہیں عجب نظارہ
 ہے۔ بعض بعض مقامات پر تو شمشاد ایسے تنگ سینا دہ ہیں کہ بیچاروں کا کنبہ
 سے کندھا چھلنا ہے۔ اور یوں سرفلک ہیں کہ اگر مطلع صاف ہو اور سڑک پر
 بھڑک کر آسمان کی طرف نظر اٹھائی جائے۔ نوروز روشن میں دن دوپہر کے وقت
 تاروں کا نظر آنا کچھ بڑی بات نہیں۔

ایک دن ایسی سڑک پر انت ناگ کے قریب گھوڑے پر سوار رام جا رہا تھا
 بادل گھر رہے تھے۔ ہوا شمشادوں کی زلفوں سے اٹھیلیاں کر رہی تھی۔
 یکایک گھٹا نام آسمان پر پھر گئی۔

وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا ۛ گلستانِ عالم پہ چھائی گھٹا
 گھٹا کالی کالی دھنش لال لال ۛ کنیہ کے اوپر ہے جیسے گلال
 پیچھے سے ایک نعمت کی آواز نکلی۔ ہوا پر سوار ہو کر پھیلنے لگی۔ بادلوں تک گونج
 سے تمام عالم بھر گیا یہ ایک پہاڑی لڑکا بانسری بجا رہا تھا۔ کیسا سماں بندھ گیا
 آبا با۔ بادل کے سائوں پر دے تک وہ شریں دھن گئیں اب کس میں تاب
 تھی کہ گھوڑا بڑھا کر آگے نکلا جائے۔ نعمتِ نال کے ساتھ گھوڑے کا قدم اٹھنے لگا۔ میل ایک

گزر گئے اور خیال نہ نک نہیں آیا۔

اب ذرا غور کیجئے۔ اس باسنری سے گول چندہ کاگوپیوں کو سانپ کی طرح
بلوں سے کھینچ لانا اور نقش بردیوار بنائے رکھنا کیا شکل تھا؟

ایک دل تھا سو وہ بھی کھڑے بیٹھے	اچھے خاصے فقیر ہو بیٹھے
اب سبٹھائیں گے آپ کو کس جا	ایک مدت کے دل کو رو بیٹھے
اس شعلہ مریخ غمزدہ دم رکباب کرد	مارا چہ کرد؟ خانہ خود را خراب کرد

نظارہ پنجم

دونوں طرف سبز سبز پہاڑ۔ گھن کا سایہ۔ بیچ میں بربلب جو بار بار رام جا رہا ہے۔ ہری
ہری کوئیپوں۔ پیاری پیاری پتیوں۔ دلفریب سنبھل اور نرم نرم گھاس سے
آنکھیں تھال ہو رہی ہیں اور جی باغ باغ۔ قدم قدم پر آبناروں کی بہار۔
اور طیر سے ترچھے قدرتی گنگار۔ نشاءات میں سرشار کر رہے ہیں۔ پرے
بھرے درختوں کے جھرمٹ کانوں میں پھول گلے میں سیلوں کے مار ڈال کر
چڑھتی جوانی کے خار میں براتیوں کا سنگار کر رہے ہیں۔

برلب جوئے جہاں باسانو برگ تازہ، ہر زماں آید خراماں باز خوش زقار من
خوبان گنزار فطرت رام کی ایک نگاہ ناز پر اپنا جو بن جینے کو مینا بازار لگائے
پرے کے پرے جمائے جمع ہیں۔

یونانی میتھالوجی سے سنا ہے کہ سن کی پری بچپن میں سے پیدا ہوئی تھی۔

لیکن سحر شہیدہ کے بودمانند دیدہ بدیہاں ان آبشاروں کے پھین پرتکش
 نلج (نرنت) کرتی دیکھ دپانی ہناگوگرالکین شفاف ایسا کہ پیاری گنگی (گنگا جی) یا آتی
 ہے۔ گوپیاں اگر یہاں نہایتیں۔ تو گول چند کو کبھی ضرورت نہ پڑتی کہ ان کو برہنہ بن
 دیکھنے کے لئے پانی سے باہر نکلنے کی تکلیف دیتا۔ یہ جھلکتے جھلکتے اُونچے آہٹا
 چاندی کے کمند اور رستے معلوم دیتے ہیں کہ جن کو پکڑ کر عالم علوی کو چڑھ جائیں
 یا یہ ہیرے کی گات والی کینچنیاں (چادریں) ہیں جو سر کے بل نقص کناں زمین
 خدمت چوم رہی ہیں اور نہایت سریلی آواز سے رام کی جہاں کے گیت گاتی جاتی
 ہیں ۵

آب از برائے دیدن می آید از فرسنگھا

ہیچو دشدہ از خرمی غلطاں شود بر سنگھا

آج ورزش نہیں کی تو کچھ دیر اس آبشار کے نیچے چھاتی رکھتے ہیں کافی ورزش
 ہو جائیگی۔ اپنی چھاتی کے رقبہ اور سرعت آب کے مجذور وغیرہ پر عمل ریاضیہ کرنے سے
 متحرک پانی کا دباؤ معلوم کر سینگے لیکن آف یہ زور کا پانی۔ یہ تو گل ریاضی و ریاضی ہوائے
 لے جا رہا ہے۔ اینٹوں سے بھی بڑھ چڑھ کے ہے لے کے آگے چھاتی رکھنے سے تو یہی بہتر
 ہوگا کہ چار پانچ پتھر مار کر کلیجہ شق کیا جائے۔ لے پانی تیری نرمی جو ضرب المثل ہے
 آج کیا چوٹی، مہتاری شیتلنا کہاں بہ گئی کہ اس گر جو سخی کے ساتھ دوڑے جا رہے
 ہو یہ جوش و خروش یہ تندہی تیری۔ یہ گرمی کیوں؟
 جواب آب۔ (الف) میں تو سدا شیتل ہوں سپریش کر کے دیکھ لو۔ بدن ٹھہرنے

جائے تو سہی۔ یہ گرمی ورمی نما شاکن کے ذہن میں ہے (دب) میں تو ہر وقت نرم ہی ہوں
آپ کی سینہ زوری ہے کہ اٹھا مجھ میں سختی مفروض ہوئی ہے۔

پیارے ناظرین ذرا غور کرنا۔ سنسار سمندر کی ترستی و تلخی کہاں؟ مہنتاری مہربانی ہے
کہ جگت تند و تار یک نظر آتا ہے۔ ۵

خجری کیا مجال جو اک زخم کر سکے تیرا ہی ہے خیال کہ گھائل ہو چکا ہے تو
بادہ از ماست شد نے مازے ہم ز ما داں جوئے گل آواز نے
نم ہی جگت میں رہے ہو۔

سوال۔ اگر فی الواقع یہی ماہر ہے تو کیا وجہ حقیقت نہیں کھلتی میں ہی جگت کی
اصل اور پھر میں ہی ڈروں سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کی ان شافی آئینہ باتوں سے ہمارے
دل کی تپت نہیں بجھتی۔ مایا بڑی غالب ہے کیا کریں۔

زحرف سر دنا مع گرمی عشقم نہ گرد و گم بد نیند از در جوش خوشیتن سیلاب دریا را
رام بیچ ہے۔ جبک خود اپنے تیش لکچر نہ دو گے دل کی تپت کیوں بجھنے کی ہے؟ تو خود جی خجری
لے دل از میاں۔ بغیر ہم بغل تجھ سے رہتا ہے ہر آن رام تو بد بن پردہ اپنے صل طاع مل ہوئی
اپنے ہاتھوں سے اپنا منہ کتبک ڈھانپو گے۔ ہر چہ تو نہاں تاکہ ہر چشمہ خورشاب ناکے
ہمت سے کام لو۔ مایا کچھ چیز ہی نہیں۔ ذرا سے پتے کی اوٹ میں پہاڑ کو چھپا رہے ہو
جب محیط ہمت طبعانی پہ آتا ہے تو کونسا ہمالیہ ہے جسکو خس و خاشاک کی طرح ہما کر
آگے نہیں لے جاسکتا۔ وہ کونسا سمندر ہے جسے تم نہیں سوکھا سکتے

وہ کو بسا سنجوچ ہے جسے ذرہ نہیں بنا سکتے ۔ ۵

وہ کو بسا عقدرہ ہے جو راہ نہیں سکتا * ہمت کرے انسان تو کیا نہیں سکتا

سوال - حجاب اور نقاب کا کام ہی کیا نہرا دیکھو اور نرکار میں ہاتھ پاؤں کا ذکر چہ

معنی ایک ہی ذات پاک میں یہ کہاں سے آگئے سوہ کون طاقت تھی جس نے قادر مطلق پر

استیلا ر غلبہ حاصل کیا ؟ اور یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میرا ہی چہرہ اپنے نیچے ڈھانچے

رام - حجاب جلوہ ہم کیسے ہجوم جلوہ ہستی بنجا

جب وہ جمال و لغز و صورت ہر خیز و

چہرہ لولنی پر سے ظلمت کا کل دور کرو

ہم سے کھل جاوے بوقت ہی پرستی ایک دن

حجاب نوع و سانی ز شوہر خود معنی ماند

مقرر امن موج دامن دریا کتر گئی

گلا بھلا بھلا کر آپ کو پکار رہا ہے ۔

{ ستم خدا بہ بانگ بلند میگویم
ہر آنکہ نور دید مہر و ماہ را اویم

سوال

پر تم تماشا دیکھنے آئے ہو کہ سب چیزوں کو کھا جانے کی رسی رفتی

کل ہی آب و تاب غم ہی ہو؟ اس شعر کے مصداق ہو لیا؟

چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جہیں تاب پر * عکسِ منج کی تاب پانی پھیرے منہ تاب پر
رام - کیا آج اس شعر کا مصداق ہو؟ انہوں نے میری شان میں وید کہنا چلا آتا ہے *

راگ بہاڑی نال جلپیت

پہاڑوں کا یوں لمبی تانے بیسونا	وہ گنجان دختروں کا ووشالہ ہونا
وہ دامن میں سبزہ کی مغل بچھونا	ندی کا بچھونے کی جھالر پرونا
یہ راحت مجسم یہ آرام ہیں ہوں	کہاں کوہ و دریا یہاں ہیں ہی ہوں

(نوٹ) جھالر دار مغل کے بچھونے پر ووشالہ اوڑھے کبھہ کرن کی طرح بلے
سلسلہ کوہ کا دراز ہونا - سستی (گھن سہشتی - آنند مئے کوش) کی تصویر مجسم ہے -
اس سہشتی یا آنند مئے کوش میں ٹھور (پرکاش) یا آنند (کوٹھ) ہیں ہوں
مجھے جاننے پر یہ سہشتی روپ پہاڑ پر یا وغیرہ کہاں رہنے پانے ہیں - حقیقت کا
پتہ لگتے ہی وہ غائب ہو جاتا ہے *

اے زرویت گاتنا نہا شرمسار * دگل و گلزار چونت یا فستم
سفید سفید بادل کبھی گھوڑے کی شکل میں کبھی ریل کی صورت میں کبھی انسان کی
بیٹ میں پہاڑوں پر پامتی کی مست چال سے چلتے ہوئے عالم خواب کی تملوں
مزاجیان دکھا رہے ہیں پر کرتی اس حالت میں بھی عورتوں والے ناز و خیرے نہیں
چھوڑتی اپنے خاوند رام کے لطف نگاہ حاصل کرنے کے لئے کبھی رتی پر کبھی ہنستی پر -

(۲) یہ پرست کی چھاتی پہ بادل کا پھرنا
گر جہاں چمک کر نکلتا نکھرنا
وہ دم بھر میں ابرو سے پرست کا گھرنا
چھما چھم چھما چھم یہ بوندوں کا گرنا
عروس فلک کا وہ ہنسنا یہ رونا
ہر ہے ہی لے ہے فقط جان کھونا
کوسوں تک قدرتی گلزار کا چلے جانا
رنٹازنگ کے پھول ہر جا سوسو گفٹہ
یہ واوی کا رنگین گلوں سے لکنا
یہ ٹہل ساں خندان لبوں کا چمکنا
گلوں کی یہ کثرت ارم روبرو ہے +
یہ میری ہی رنگت ہو میری ہی بو ہے

(۴) ایک اور دلکش مقام

جو جو ادھرتہ ہے نغمہ سرا ہے
یہ تکیوں پر تکیے ہیں ریشم بچھا ہے
سہانا سماں لہجانا سہا ہے
میں اپنی ہی تاب اور شان دیکھتا ہوں
چہ

(۵) آیشاروں کی بہار

نہیں چادریں تاجتے سیتن ہیں
بہاروں کے والے زمر و فلک ہیں
یہ آواز پازیب میں نعرہ زن ہیں
اصفائی آبا رعوئے مہ پر شکن ہیں
صبا ہوں میں گل چومتا بوسہ لیتا
میں شمشاد ہوں جھوم کر داد دیتا

(۶) بڑے بڑے اونچے پہاڑوں کو کشمیر میں ”پیر“ کہتے ہیں (جیسے پیر پنجال۔ پیر
پنجال۔ رتن پیر وغیرہ) اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ جیسے ”پیر“ (دبڑھا)

سفید سر والا ہوتا ہے۔ ان پہاڑوں کی چوٹیاں بھی باعث برف عموماً سفید

رہتی ہیں۔ لیکن لطیف یہ ہے۔ کیا جانے ان پیروں نے دھوپ میں ہال سفید کئے ہیں۔ سر تو بدھے ہو گئے لیکن جوانی کی سب انگلیں جی میں ہیں۔ انکے دل سنسرا ہیں۔ یعنی چوٹیوں کو چھوڑ کر نیچے سے نہایت خوب ہرے بھرے ہیں۔ باہر کا مقولہ ان پر صادق آتا ہے۔

پہری میں نہ کس طرح کرڈوں عیش بھانگی۔ دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا دیوار کے اونچے درخت شراب کی صراحیوں کی صورت رکھتے ہیں۔ ان میں جا بجا کلکلاتے ہوئے پستے برسے ہیں۔ گویا بوتلوں میں سے قفل کے ساتھ شراب نکل رہا ہے۔ یہ مجسم مستی رام ہی کی ایک موج ہے۔

(۶) مرے سامنے ایک محفل ہی ہے۔ | میں سب سیم سر پہ۔ پڑ سبز جی ہے۔
شجر کیا ہیں؟ مینا پہ مینا دھری ہے۔ | نہ جھرنوں کا جھرنہ ہے قفل لگی ہے
لنڈا ہے یہ شیشے کہ ہر نکلیں نہریں۔ | ہے مستی مجسم یہ یا اپنی ہسرین؟
(۷) سری نگر سے انت نام کو کشتی میں جانا

(۸) رواں آب وریا کی کشتی دواں ہی | صبا نہ بہت آگیں صبح دم وراں ہے
یہ لہروں پہ سوچ کا جلوہ عیاں ہی | بندی پہ برف اک تھلی نشاں ہے
ظہور اپنے ہی نور کا طور پر ہے۔ | پدید اپنی ہی دید کل بحر و بر ہے

(۸) جھیل ڈل میں ارد گرد کے سرحدیت پہاڑوں کا عکس پڑ رہا ہے۔ اور پانی کو ہوا ہلا رہی ہے (بدیں صورت) ہلکی ہوا کے جھونکوں سے اتنے بڑے پہاڑ بٹے نظر آتے ہیں۔ کیا لطف ہے۔ تعجب ہے۔

(۸) ڈلکتا ہے ڈل ویدہ لقا سا | دھڑکتا ہے دل آئینہ پُر صفا کا
ہلاتا ہے کوہوں کو صدمہ ہوا کا | کھلے ہیں کنول پھول ہوا کا ہلا کا
یہ سورج کی کرنوں کے چپے لگے ہیں | عجب اناؤ بھی ہمیں خود دکھ رہی ہیں
سورج کشتی کی طرح ڈل میں لرزاں نظر آتا ہے۔ اور اسی سورج کی کرنیں چپوں کی طرح کشتی چلانے والی ہیں۔ میں ہی وہ سورج ہوں۔ جو کشتی بنا ہے۔ میں ہی کھینے کے اوزار ہوں +

(۹) امر ناتھ کی چڑھائی۔ پورن ماسی کی رات۔
چڑھائی مصیبت اترنا یہ مشکل | پھسلنی برن تپ پافت یہ بادل
قیامت یہ سردی کہ پنچا ہو باطل | یہ بوبوٹیوں کی کہ گھبرا گیا دل
یہ دل لینا جاں لینا کس کی آواز ہے؟ (شعوبی جو میری اترتا ہوں)
مری جان کی جاں جس پہ شوخی نہا ہر۔

(۱۰) پورن ماسی کی رات۔
(۱۰) عجب لطف ہو کہ وہ پرچاندنی کا | انا پاروتی
یہ نیچے اڑ رہا ہے جالی دوشیا | یہ نیچے اڑ رہا ہے جالی دوشیا
دکھاتا ہے آدھا چھپاتا ہے آدھا | دوپٹے نے جو بن کیا ہے دوباہا

لشے میں جوانی کے معشوقِ نیچر ۛ ہے لپٹی ہوئی رام سے مست ہو کر

(۱۱) امر ناتھ کا از حد وسیع جذباتی حال (جسے لوگ گچھا کہتے ہیں)

(۱۱) برفِ جہیں سُستی ہے جڑتا ہے لاشے | امر لنگ استادِ جہنم کی جا ہے

ملے یار ہو وصل سب فاصلہ طے | یہی رُوپِ دائمِ امر ناتھ کا ہے

وہ آئے آپاسک تعینِ مناسب ۛ | رام ہی رام میں تو مٹا جب

ہے رام !

راگ جھنگلا - تال وھار

ہر سو کہ دویدیم ہمہ سوئے تو دیدیم	ہر سو کہ دویدیم ہمہ سوئے تو دیدیم
اُس قبلہ دلِ راخیم ابروئے تو دیدیم	ہر قبلہ کہ گزید دل از بہر عبادت
برستہ بُستانِ لب جوئے تو دیدیم	ہر سر ذرواں را کہ دیں گلشنِ دہشت
بابا و صبا قافِ بُوئے تو دیدیم	از بادِ صبا بُوئے خوش و شِ شہدیم
دیدیم وے زائینہ عروے تو دیدیم	رُوئے ہمہ خوبانِ جہاں را بہتاشا
کہ دیم نظرِ نرگسِ جاوئے تو دیدیم	ز دیدہ شملائے بُستانِ ہمہ عالم
ذراتِ جہاں را بہنگ دیوئے تو دیدیم	تا مہرِ رختِ برہمہ ذراتِ سنتا بہ

راگ بھیروی - تال داد راء

لے کہ ہزار آفریں برب و دندان تو	سیرِ نیم سیرِ نیم از لبِ خندان تو
تیغِ ہوسن کہ داد و نرگسِ خوشخوار تو	سوسن تیغِ کشید خونِ سمن را بہ نخت

اے عینہ جان شہ دست چہڑے تابان تو | اہر دو سیکے بُو دہ ایم جان من وجان تو

جب مست و سرور رام امر ناتھ کی یا ترا سے واپس آئے
تو اُن کی دلی شانتی و پو تر تا کی شہرت شہر میں خوب پھیل گئی

ناراین کا

رام سحرین ہونا

راقم اُس وقت لاہور سے باہر گیا ہوا تھا۔ جب واپس آیا
تو اپنے مہربان دوست لالہ ہر لعل صاحب کا ایسے حال ناظر

ضلع سے گوسائیں جی کی مستی و شانتی کی تعریف سنی اور جھٹ اُن کے ہمراہ اُن کے
درشن کے لئے گیا۔ راقم اگرچہ اُن دنوں نہ کسی سبھا کا ممبر تھا اور نہ ویدانت (تصوف)

کی تعلیم سے کچھ مس رکھتا تھا۔ محض گوسائیں جی کے سابقہ (امت سر والے) لیکچرروں سے
متاثر ہونے کے باعث گا ہے گا ہے بھگوت گیتا کا مطالعہ کرتا تھا۔ اور وہ بھی اچھی طرح

سے نہیں۔ اور کبھی حد درجے کا تھا تاہم گوسائیں جی کے مستی بھرے درشن سے
جو چوٹ دل پر لگی اُس کا بیان کرنا ظلم کے لحاظ سے باہر ہے۔ ناراین کا دل اُن

دنوں مذہبی معاملات میں شکوک سے بھر پور تھا۔ سچائی کی
تلاش میں بھڑکتا رہتا تھا۔ جس کسی پنڈت کے پاس اپنے شبہوں

کو مٹانے کے لئے جاتا اُن سے یا تو کچھ ذرا سی تسلی ملتی یا بالکل خالی ہاتھ آتا۔ کمی
مستعصب پنڈت صاحبان کے ہاں تو بیگت ہوتی تھی کہ جب اُن کے جواب پر

ذرا اور دلیل سے پوچھا جاتا تو جھٹ یہ خطاب ملتا کہ ”تو تو آریا نظر آتا ہے۔ تو کبھی
ہماری بات نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ دلیل و بحث زیادہ کرتا ہے اس لئے جاو چلے جاؤ ہم

تمہیں نہیں سمجھا سکتے وغیرہ وغیرہ“ لیکن یہ گوسائیں جی کے قلب کی شائستگی و مستی
 تھی کہ جس نے راقم جیسے مُشرک کے دل پر جادو بھرا اثر کیا۔ اُسکے کُل شکوک مٹا دیے
 اور اپنے شائستگی بھرے جوابوں سے راقم کو ایسا شیدا و مفتول کر دیا کہ وہ بعد ازاں
 کسی اور کام کا نہ رہا بلکہ سارے کا سارا گوسائیں جی کا ہی ہو گیا۔ کیونکہ جب دل
 کے سب شے بُٹ گئے اور اضطراب دُور ہوؤ تو باقاعدہ گوسائیں جی سے دعا کا
 تعلیم پانے کا طریقہ اختیار کیا۔ روزمرہ ہر رات اُن سے اُپنشدیں و دیگر ویدانت
 فلاسفی کی کتب پڑھی جاتیں اور فلسفہ کے ہر پہلو پر اُپنشدیں سنا جاتا۔ اور نہایت
 باریک مشہدہ کو بھی خوب بحث سے صاف کیا جاتا تھا۔ اس طرح ناراین کو خوش
 قسمتی سے دل بھر کر گوسائیں جی کی (سنگت) صحبت کرنیکا موقع ملا۔ جب روزمرہ
 کے سنت سنگت اور رام کے مستی بھرے اُپنشدوں سے ناراین کا دل خوب محفوظ و مُسرور
 اور ہر طرح سے آزاد ہو گیا تو خانہ داری کے زمانہ میں ہی راقم نے اپنے آپ کو
 بالکل اُن کے آپن کر دیا۔

اس طرح سے جب راقم ساری کا سارا رام کا ہو گیا تو اب دن
 رات اُن ہی کی سینواؤں کا بجالانا اُس کے لئے مُقدم
 رہتا تھا۔ بعد ازاں اور کسی فرض کو جگہ ملتی تھی۔ رات دن
 زیادہ تر اُن ہی کے پاس رہنا ہوتا تھا۔ ۹۹ء کے آخر میں گوسائیں
 جی کے جسم کو بخار نے گھیر لیا۔ پیٹ کے درد سے جسم بعض اوقات اس قدر بے تاب

رسالہ الف
 کا جاری ہونا

ہو جاتا تھا کہ غشی طاری ہو جاتی تھی۔ ایک دفعہ آدھی رات کو ایسی غشی طاری ہوئی کہ دم کا واپس آنا امید کے احاطے سے باہر ہو گیا تھا۔ مگر قدرت نے ابھی آرام کے ہاتھ سے بہت کچھ کرنا تھا۔ اس لئے لمبی غشی طاری ہونے کے بعد ہوش بھی ایسا آیا کہ بیماری کا عدم ہو گئی۔ جب جسم کا مل صحت پا گیا تو ایک رات گوسائیں جی مہاراج راقم سے یوں مخاطب ہوئے کہ

”دیکھو ناراین! بھارت درش کے نصیب شاید جاگنے والے ہیں جو رام کے جسم کو پھر صحت نے منہ دکھایا ہے۔ دل غ میں بیشمار مضامین و خیالات بھرے پڑے ہیں۔ یہ کیا معلوم صحت اس لئے ہی ملی ہے کہ یہ خیالات و مضامین قلب بند ہو جاویں۔ اگر یہ خیالات قلب بند ہو کر سپلک تک نہ پہنچے تو ممکن ہے جسم پھر ترے پر لٹ جائے۔ اور بھارت درش کے نواسیوں کی سیوا کے بغیر ہی رحلت جاودانی کر جائے۔ اسلئے بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسا انتظام کیا جاوے جس سے یہ تمام خیالات قلب بند ہو کر لوگوں تک پہنچ جاویں“

رام کی ایسی قلبی آواز سنکر اپنے دوست لالہ ہر لعل صاحب کو اطلاع دی۔ جس پر باہم مشورہ سے طے پایا کہ ایک رسالہ جاری کیا جاوے جس میں سلسلہ وار رام مہاراج اپنے نکل خیالات قلب بند کر کے طبع کرائے رہیں۔ ایسا طے پانے پر گوسائیں جی مہاراج کی خدمت میں صلاح پیش کی گئی جو ایسی مقبول ہوئی کہ فوراً رسالہ جاری کر نیک حکم نازل ہوا۔ چونکہ سال ختم ہونے والا تھا لہذا دوبارہ گوسائیں جی مہاراج نے تاکید

فرمائی کہ آئندہ سال سے ہی فوراً رسالہ جاری کیا جاوے اور اس کا نام (عنوان) الف رکھا جاوے، ہرچونکہ گوسائیں جی صفائی پسند حد درجے کے تھے اور ان دنوں لاہور کے مطبعوں میں لکھائی چھپائی عمدہ نہیں ہوا کرتی تھی اس لئے اس رسالہ کے لئے ایک نیا مطبع جاری کرنے کا حکم دیا جس پر ایک نیا مطبع بھی محض اس رسالہ الف کی خاطر کھولا گیا۔ اور شروع سال ۱۹۵۷ء سے اس مطبع سے ہی رسالہ الف جاری کیا گیا۔ مطبع دو رسالہ ہر دو کا انتظام راقم کے سپرد ہوا اور مالی مدد شروع شروع میں لالہ ہرعل حسام کے ذمہ تھی اگرچہ چند ہی امن میں مدد دیتا تھا۔ اس طرح سے رسالہ الف کا سلسلہ کچھ عرصہ تک جاری رہا ہوا اور شروع کے دو نمبر دوبارہ سہارہ شایع کر کے پبلک تک مفت پہنچائے گئے۔ پہلا نمبر رسالہ الف کا آئندہ کے مضمون پر تھا اور غرض رسالہ ہذا کی لوگوں کو اپنے ذاتی آئندہ کا انکشاف کرانے کی تھی اس لئے مطبع کا نام بھی آئندہ پریس رکھا گیا :-

ابھی رسالہ کا ایک ہی نمبر شایع ہوا تھا کہ رام کے اندر سمندر کی سیر کی سیر

اچل پڑتے تھے۔ یعنی نہ کوئی نقدی اور نہ کوئی دیگر سامان سفر ساتھ لیا جاتا بلکہ تنہا محض اپنے یارِ غار پر بھروسہ کرتے رکھتے ہوئے روانہ ہو جایا کرتے تھے اسی طرح سمندر کی سیر کا خیال آتے ہی شام کو ایک ٹکٹ ریل کا بیکر تنہا چلے دیے اور انکے

واپس آنے پر معلوم ہوا کہ کراچی و سکھر میں خود بخود کئی ایشور بھگت ان کی سستی پر شیدا ہوئے ان کو اپنے اپنے مقاموں پر لے گئے اور رام کے حسب مناسبت مقامات دیکھے گئے۔ کراچی ہنگو سمندر کی سیر کا جو لطف اٹھایا اُس کا مفصل حال اپنی قلم سے لکھ سکتا ہوں۔ خود تحریر فرما کر شائع کرایا تھا۔ اُس کی نقل برائے ملاحظہ ناظرین مفصلہ ذیل ہے۔

سمندر کے کنارے رام کھڑا ہے۔ پیچ کھائی ہوئی موجیں چٹانوں میں گزر رہی ہیں۔ تیز ہوا کپڑے اڑا رہی ہے۔ سمندر کی ہادی کو خیال دینا کو غرق کر رہی ہے۔

جسم میں حس و حرکت نثار دیکھا کیفیت ہے۔ رام کہاں ہے ؟
جس طرف اب نگاہ جاوے ہے : اب ہی اب نظر آوے ہے

وسیع وسیع سمندر سب جل ہی جل جل جل خشک زمین کے خیال کو لوحِ دل سے دھو رہا ہے۔ بڑے بڑے شہر اور بازار سڑکیں نیز شہریوں کے آپس میں لڑائی جھگڑے شور و سرایاں پر خواب جیسے معلوم ہو رہے ہیں۔ سمندر کے سامنے دُنیا کچھ چیز نظر نہیں آتی :-

لیکن جب نگاہ ذرا اوپر اٹھا کر دیکھتے ہیں۔ تو چاروں طرف تنا ہوا نیلگوں ہما آکاش کا بحر ناپیدا کنار ایسا وسیع دکھائی پڑتا ہے کہ اُس میں زمین والا بڑا سمندر مطلقاً دُوب جاتا ہے۔ نام و نشان سب کھو بیٹھتا ہے۔ طرف یہ ہے کہ یہ لانا تھا ہما آکاش خود آئندہ سُروپ رام میں پیچ و ناپید ہو جاتا ہے جیسے آفتاب کی

شعاعوں میں سُر اب نظر آتا ہے۔ ویسے ہی اتنا بڑا مہا آকাশ رام کے پر کا ش
میں بھان ہوتا ہے۔

آفتابم آفتابم آفتاب ہو ذرہ دارند از من رنگ و تاب
راگ کو نیسہ تال تین

جاس گیاں سے موکش ہو جاگت جاویم کی پھانسی
اکھنڈ سدا سکھ جا کا کوئی ادی مدھیہ و سان نہیں
نرو کار نرو دیو مایا کا جاییں رنگ بھان نہیں
شدھ سچند برہم ہوں اجر امر آج انباشی
راہوں سب میں مجھے کوئی بھن و شولہا نہیں
کبھی چھوٹے کچھ سے جسے برہم کا گیاں نہیں
شدھ سچند برہم ہوں اجر امر آج انباشی
نیتی نیتی کہ نہ کم رکھیشور پائے تہجکا پار نہیں
تیکھ کھول لی تھاپا سے کو نہ طرف گزار نہیں
شدھ سچند برہم ہوں اجر امر آج انباشی

شدھ سچند برہم ہوں اجر امر آج انباشی
انادی برہم ادویت ادویت کا جاین نام نشان نہیں
نرگن نرنگ پ نرپما جا کی کوئی شان نہیں
یہی برہم ہوں منن نرتر کر میں موکش بہت نیکی
سرپ دیشی ہوں برہم ہمارا ایک جگہ آستان نہیں
دیکھ پکارو سوا برہم کے ہوا کبھی کچھ آن نہیں
برہم گیاں ہو جسے اسے نہیں پڑے بھوگنی چور
ادیشٹ الگو برہم ادیشٹ میں جکا کوئی آکا نہیں
لکھ برہم لیو جان جگت نہیں کا نہیں کوئی یار نہیں
ست حروپ آنند راشی ہوا کہ جسے گھٹ گھٹ ہی

رسالہ الف جاری ہوئے پر رام اب دن رات طرح طرح کے
مضامین لکھنے میں مشغول رہے گئے۔ جو سستی داند انہیں اس تحریر

رام اور ایک
بھگت کی چرچا

و تصنیف کے کام میں محسوس ہوتا وہ ہرگز کالج کے کام میں نہ ملتا تھا۔ اگرچہ کالج میں دو گھنٹے کے لئے ہی جانا ہوتا تھا اور وہاں ویدانت و ریاضی ہی پڑھانی پڑتی تھی تاہم ایک ہی کتاب یا مضمون کا بار بار پڑھانا اور یاد کرنا دل کو زیادہ محفوظ نہیں کرتا تھا اس لئے اس ملازمت کو بھی چھوڑنے کے لئے گھڑی گھڑی ترنگ دل سے اٹھتی تھی اور جب ترنگ کی خبر دار رام پیاروں میں پھیل گئی تو ایک رام پیسا را گوسائیں جی سے اس ترنگ کو روکنے کے لئے عرض کرنے لگا۔ جس پر باہم بہت ویر تک سوال و جواب ہوئے۔ اس نکل گفتگو کی نقل برائے ملاحظہ کیجی جاتی ہے۔

بھگت: آپ نوکری کیوں چھوڑتے ہیں۔ آپ کا گذارہ کیسے چلے گا پیٹ کا پالنا و حرم ہے۔ اپنا اور سریندیوں کا فکر رکھنا چاہیئے۔ دوسرے کے در پر جانے اور لھگو اچھیس و حارن کرنے سے کرتار نہیں ملتا۔ گر بہت میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اور گر بہت کو تباہ کرنا پاپ ہے۔

رام دا، نوکری کرنا نوکروں کا کام ہے۔ میں واحد رام بادشاہ ہوں۔ نہیں نوکری ہوں۔ نہ میرا کوئی مالک ہے۔ میں خود اپنی ہستی میں قائم ہوں۔ شاہ و شہنشاہ میرے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ میں جسم نہیں ہوں میں جسم و جان سے مبرا ہوں۔ یہ بڑی غلطی ہے کہ تم مجھ کو جسم خیال کر رہے ہو۔ میں تمہاری رُوح ہوں۔ تمہارا آتما ہوں۔ تمام کائنات کا میں آتما ہوں۔ پانچ عناصر میرے نوکر ہیں۔ زمین اور آسمان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہوں

کہ ایک ذرہ میری ہستی سے خالی نہیں۔ کیا میں پیٹ پالو ہوں۔ میں اپنے
تحتِ حقیقی پر جلوں کرتا ہوں ہر بشر حیوان۔ درند۔ پرند۔ نباتات و جمادات
میں جیاتِ لازوال ہوں۔ جب تک اپنے آپ کو جسم میں محدود کرنا تھا یہ
جسم نوکری کرتا تھا۔ اب رام نے اپنی چشمِ حقیقی سے دیکھا تو ہر جگہ اپنے آپ کو
محیط پایا۔ آپ کہتے ہیں نوکری۔ یہاں جسم ہی ندارد۔ دل ندارد۔ دماغ ندارد۔
جان و جہاں ندارد۔ اب رام مالک اور نوکر واحد آتما دیکھتا ہے۔ پیٹ بھینٹ
ہو گیا۔ دل دریا ہو گیا دماغ دارِ بقا ہو گیا۔ ہاتھ پاؤں جھڑ گئے۔ اور امت
کے چشمے روم روم سے جاری ہوئے۔ آسمان سلام کرتے کرتے
کمر پڑھی کر بیٹھا۔ سورج دیدار کرنے سے روشن ہو گیا۔ چاند
چمکنے لگا۔ ستارے دیوالی ہر شب مناتے ہیں۔ درخت گلستہ تیار
کر کے رام کے پاس آتے ہیں۔ غرض کہ جو کچھ نظر آتا ہے یہ میرا جلوہ
ہے۔ اے بھگت! رام میں جسم کو غرق کر دے۔ تنہا کو اُس
نقطہ حقیقت کی خبر ملے گی۔

(۲) میں خود گزارہ ہوں۔ میرا گزارہ کسی غیر چیز پر منحصر نہیں۔ کیا مجھ کو
بھی دنیاوی جنس کی شاک میں درج کرتے ہو۔ میں خود تمام
کائنات کا گزارہ ہوں۔ ہر جسم و جان کو ذرہ ذرہ میں میری ہستی سے
گزارہ ہے۔ خوراک اور پوشاک جس کو تم گزارہ خیال کرتے ہو۔ وہ صرف تمہارا خیال

ہی ہے۔ لباس اور اسٹیا سے خوردنی اصل میں کیا ہیں۔ ان کا سراغ تو لگاؤ۔
 ان کا حسب نسب کون ہے۔ اُسے بھگت! تمہارا آتما ہی بہ حیثیت لباس اور
 خوراک موجود ہے۔ لباس کی اصلیت کپاس۔ کپاس نباتات کی شکل میں
 اوم اوم کہتی ہوئی زمین سے نکلی۔ سورج کا نور ہی نباتات ہے۔
 زمین کا حسب نسب سورج ہے۔ سورج کا گذارہ کیا ہے؟ اس کی ہستی
 کس لباس اور خوراک پر منحصر ہے۔ اس کی ہستی اُسے بھگت! رام پر منحصر ہے
 میں رام ہوں جبکہ سورج کا میں آتما ہوں۔ تو لباس اور خوراک کی کیا
 دال لگتی ہے۔ جب کہ شمشاد ہی مجھ سے روپیہ قرض لے رہا ہے اور
 میرے اشارہ سے کام کرتا ہے۔ تو رعیت اور سپاہ کی چوں چوں سے
 کیا خوف۔

(۳) پیٹ کا پالنا بیشک دھرم ہے۔ لیکن دھرم کا پالنا پیٹ کے
 باپ کا پالنا ہے۔ اُسے بھگت! بشواس کر۔ یہ صرف تیرا خیال ہے۔
 میں یہ نہیں کہتا کہ تُو روٹی نہ کھا۔ لباس نہ پہن۔ روزی نہ کیا۔ کام کاج نہ کر
 یہ میرا مدعا ہی نہیں۔ میں یہ کہتا ہوں۔ کہ اصلی اور سچا کام اپنے آپ کو جاننا
 ہے۔ اور باقی ماندہ فعل خود بخود ہو رہے ہیں۔ پیٹ کے جال میں پھنس کر ہی
 تُو بار بار پیٹ میں دورہ کر رہا ہے۔ اس ناڈہٴ جمالت کو برہم دویا کی چھری
 سے کاٹو۔ کہ پیٹ کا فکر ہی جاتا رہے۔ یہ ناڈہٴ کسی اور دویا کی چھری سے کاٹا ہوا

پھر نکل آتا ہے۔ لگ پڑتا ہے۔ میں نے تمہارا پیٹ ہی بھرنے کے لئے یہ
 پیٹ بھینٹ کیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کو پیٹ سے پاس ہو کر جماعت
 روحانی میں تعلیم دیجائے۔ میں چاہتا ہوں کہ پارچہ باف کی کھڑی کی جگہ تم کل
 یعنی مشین کی کھڑی سے کام لو۔ اب یکہیل گلاڑی کا زمانہ جاتا رہا۔ اب ریل
 گلاڑی، ٹیلیگراف، جہاز اور ورکشاپ تمہاری خدمت میں موجود ہیں۔ اب
 تو پانی اور اگنی دیوتا تمہاری خاصی خدمت کرتا ہے یہ سائنس کی ترقی صرف پٹ
 کے واسطے ہو جب دیوتا تمہاری خدمت کرتا ہو تو تم کو اب پیٹ کے دھرم سے کوئی سرکار نہیں بلکہ سخت
 پرکھ لگا کر مٹیو اور مٹیے بیٹھے پانچ عناصر کو کام لو۔ خدا تم ہو تم ہی خدا ہو صرف کمزوری سے چل نہیں
 سکتے۔ کیونکہ جمالت اور اس گمان نے کہ میں بندہ ہوں نہایت دُلا کر دیا
 ہے۔ لیکن بولنے، پانی پینے اور چاول ہضم کرنے کی طاقت تم کو ہے۔
 جب تم بیمار ہوتے ہو تو دُنیا دیو پار کی باتیں تمہارے دربار میں پیش
 رہتی ہیں۔ گو تمہاری صحت ٹھیک نہیں لیکن حساب کا لینا دینا۔ مقدمہ
 بازی کے خیالات۔ دوست دشمن کی تمیز۔ نفع و نقصان۔ یہ میرا یہ بترا۔
 سب فعل ویسے ہی جاری ہیں۔ تم کو اپنی صحت کا خیال کہاں؟ تم تو اشیائے
 بے بنیاد یعنی گھر کا سامان کے بگڑ جانے سے ہر دم بگڑ رہے ہو۔ خبر لی کہ
 مقدمہ ہار گیا۔ بس تمہارا دم ہار گیا۔ پوسٹ کارڈ میں کیا لکھا ہے۔ راقم جی
 لکھتے ہیں چاول میں تین ہزار نفع ہوا۔ بس پھر دم آگیا۔ اور منہ پر مسرخی نمایاں

ہوئی۔ بھینس نے آج دودھ نہیں دیا۔ بد معاش نوکر نکال دو اس کو۔ یہ حرامی ہے۔ نمک حرام ہے۔ اس کی مستی ہے۔ اس نے خیال نہیں رکھا۔ اور کچھ دودھ پنی گیا ہے۔ ذرا بند لگئی۔ خواب میں نوکر کو گالی گلوچ دے رہے ہیں۔ لاٹھی لے کر بھینس کو دے مارا۔ اور مضبوط رستی لے کر بچے کے گلے میں باندھ دی۔ تاکہ پھر ایسا نقصان نہ ہو۔ بھگت جی کو مت جگاؤ۔ اب ذرا آنکھ لگ گئی ہے۔ اب آرام میں سو رہے ہیں۔ بھگت اوجھڑو سو گئے۔ مگر خواب میں وہی بے آرامی وارنٹ لے ان کو پس و پیش کر رہی ہے۔

تم نہ پیٹ زبانی پدارتھ ہو | اتم اتم رام بھارتھ ہو
کیوں شور مچاتے اکا رکھ ہو | اتم دین دیال پدارتھ ہو

رام تم کو خوب پچائیگا۔ خود مستی میں ہی لائیگا۔ بندہ سے خدا بنائیگا۔ پردہ جہالت مٹائے گا۔ پیٹ کو پیٹ بنائیگا۔ تم کو اس کا ٹھیک بتائیگا۔

رام کرشن کو کیا یاد کرتے ہو۔ خود اتم دیوتم ہی ہو۔ کروشنو اشراج اتم پر۔

اتم دیوتم ہی ہو۔ ۷ مرض لگا ہے تم کو بھاری دوائی اس کی کاری ہے
ہر ایک کے تم رام ہی جاؤ نسف واحد باری ہے

(۴) اپنا اور سر بند یوں کا فکر رکھنا چاہیے۔ بھگت جی بہت اچھا بھگت جی۔ پہلے تو یہ جاننا لازمی ہے کہ اپنا کیا ہے۔ اور سر بند ہی اس کا کون ہے۔ کیا یہ

جسم اپنا ہے۔؟ جسم بذات خود قائم ہے۔ اس کی ہستی کسی اور شے پر مبنی ہے؟

اگر جسم بذات خود قائم نہیں۔ تو یہ ہمارا اپنا کیا ہو سکتا ہے۔ جو آپ ہی لنگھا۔ بُھا۔
 اٹھھا۔ برہ۔ گونگا ہے۔ وہ ہمارا اپنا کیا۔ ایسے کو اپنا بنانے سے سروِ آفت
 برپا کرنا ہے۔ بھگت جی! یہ کس کے اثر سے ہے۔ بھگت جی! جسم اپنے آپ سے
 یا اور کوئی اس کا اپنا آپ ہے۔ اتنا اس کا اپنا آپ ہے۔ اس کی شکتی سے یہ
 جسم قائم ہے۔ اتنا بذاتِ خود قائم ہے۔ اور جسم مثلِ سایہ کے۔ اپنے آپ کچھ
 نہیں۔ جب جسم خود قائم نہیں تو کوئی سر بندھی نہ نکلا۔ اصلی سر بندھی تو اتنا ہی
 نکلا۔ خواہ ادھر دیکھو۔ خواہ اُدھر دیکھو۔ اتنا ہی جلوہ کُناں ہے۔ اب تو آپ
 کی زبانی ثابت ہو گیا۔ کہ اصلی سر بندھی اتم ہے۔ جو چاروں طرف مختلف نام
 و روپ میں موجزن ہے۔ یہ نام و روپ آپ کی طرف سے منسوب ہوتا ہے
 ورنہ نام و روپ بھی کوئی نہیں۔ صرف اتنا ہی اتنا ہے۔ یا تم ہی تم ہو۔ اپنے
 آپ کو خدا کہنے سے مت ڈرو۔ تم کو شنشہا بناتے ہیں۔ خوف کرنا چہ معنی۔
 جسم سے نگاہ اٹھا کر یہ خیال کرو۔ کہ جو رام اس جسم کے روم روم میں دیا پک
 ہے وہی رام کل کائنات کے روم روم میں دیا پک ہے۔ مگر چونکہ رام ایک ہے
 اس لئے میں اس رام کی طرف سے کہتا ہوں کہ میں رام ہوں۔ اگر تم کو ڈر لگتا
 ہے تو میری طرف سے زور کے ساتھ کہا کرو کہ میں رام ہوں میں رام ہوں
 میں رام ہوں۔ رام تم کو اجازت دیتا ہے۔ اور قانون پاس کرتا ہے کہ ہر ایک
 شخص کو رام کی طرف سے جبراً ملے گا۔ کہ وہ رام کا سکھ چلاوے۔ اور جلی سکھ

سکتہ بند کرے۔ ورنہ گرفتار جیل جہالت ہوگا۔ ہر ایک جسمانی سکتہ پر رام رام لکھا ہوا ہے۔ ذرہ ذرہ پر رام کندن ہے۔ تمہاری زبان۔ آنکھ۔ ناک۔ کان تمام جسم کیا ہے؟ صرف رام کا سکتہ ہے۔ اگر تم کو رام کہنے سے خوف آتا ہے تو یہ زبان تمہاری نہیں زبان رام کی ہے۔ پس رام کی زبان سے پکا رو میں رام ہوں۔ میں خدا ہوں۔ میں آتم دیو ہوں۔ میں شہنشاہ جہاں ہوں۔ میں مہادیپک ہوں۔ میں کرتار ہوں۔ یہ کلمہ تمہاری طرف سے نہیں جس کی زبان ہے اسی کا کلمہ۔ پس تم برہم ہی برہم ہو۔ ایک منٹ میں خدائی مل جاوے تو اور کیا چاہئے۔ ہر ایک شخص کہتا ہے کہ ہمارا کچھ نہیں۔ جسم رام کا ہے۔ رام ہی تو آپ کا ساتھی ہے۔ اور تم کو یہ حکم دیتا ہے کہ جس کا جسم ہے اسی کی زبان ہے۔ پس اس زبان سے ہمارا کیوں کلمہ نکلتا ہے۔ رام کی زبان سے رام کہتا ہے۔ کہ میں رام ہوں۔ میں خدا ہوں۔ دن رات ایسا کلمہ کہنا چاہیے۔ یہی پاک کلمہ ہے۔ اور یہی سکتہ جاری ہونا چاہئے (جعلی سکتہ اب بند کرو۔ کہ میں بندہ ہوں۔ یہ سکتہ جس کے پاس ہو رام کے خزانے میں روانہ کرتے جاؤ اور نیشا شاہی سکتہ (کہ میں رام ہوں) منگوا لو۔ رام نے اب حکم جاری کر دیا ہے۔ کہ جس کے پاس جعلی سکتہ ہو اس کو رام کے پاس لے آؤ۔ رام بڑی محبت اور پرہیز کے ساتھ اس سے جعلی سکتہ واپس لے کر اعلیٰ سکتہ کی حالت میں تبدیل کر دیکھا۔ جیسے طفل نادان کے ہاتھ میں اگر چاقو یا دیگر اوزار نقصان دینے والا ہو تو ٹھکانا وغیرہ نذرانہ پیش کر کے اس سے چھینا جاتا ہے۔ مطلب صرف یہ ہے کہ چاقو اس کے

جسم پر لگ جا دیگا۔ ایک لامحدود کو حد میں لانے والا کلمہ کہ میں بندہ ہوں۔ مجرم نہیں تو کیا ہے۔ تم کس کو بندہ کہتے ہو؟ جب جسم میں تمہارا کچھ نہیں اور تم اپنی زبان سے کہتے ہو۔ کہ یہ رام کا ہے۔ اور واقعی روم روم میں رام ہے۔ تو میں کون ہی اور بندہ کون ہے؟ یہاں تو ایک ہی میں ہے۔ جو دیباک ہے۔ ویاپک رام ہے بندہ نظر نہیں آتا۔ کہاں ہے اگر کوئی بندہ ہے۔ اور اس کا وہم و گمان دُور نہیں ہوتا تو رام کے پاس آسکتا ہے۔ اور رام اس کو ایک نگاہ سے پار کر دیگا۔ چشمہ آبِ حیات میں اس کو غسل دیگا۔ اور کاگ سے سنہس بنا دیگا۔ اپنا اور سر نہ بنی کا فکر ذاتِ آہی میں بدل دیگا۔ اور تم کو رام بنا دیگا۔ بس اب تو چاندی ہے۔ قدرتِ تمہاری باندی ہے۔

(۵) بھگت جی! رام کو دوسرا کوئی نظر نہیں آتا۔ آپ کو دوسرا نظر آتا ہے۔ یہ چشم کا دوش ہے۔ جب رام کو دوسرا نظر آیا۔ تو رام کی سلطنت کون سنبھا لیگا۔ رام تو واحد ہے۔ جیسے کہ سورج کو کوئی لباس و عارن کرنے کی ضرورت نہیں اپنی ذات میں پرکاش دان ہے۔ ویسے ہی رام اپنی ذات میں مست سرور و مانی برساتا ہوا اپنی ذات میں قائم ہے۔ لوگوں کو ٹھوکتا ہوا نظر آتا ہے۔ کرتار میں ہی ہوں۔ اور کرتار کی ضرورت نہیں۔ گرہست آتم پد میں رہنے کا نام ہے۔ اپنی ذاتِ آہی میں ہمیشہ آندر رہنے کا نام گرہست ہے۔ جو آتم پد سے بے بردہ ہے وہ شگل کا حیوان ہے۔ بلکہ مردہ ہے۔ اگر گرہست کو تیاگ کر ناپا پ ہے۔

تو میں اپنے گریہت آشرم یعنی بچ آتم میں ہیں ہوں۔ اور ایک منٹ مجھ کو سرور روحانی۔ وحدت مینی سے فرصت نہیں بھگت جی ایس اپنے گریہت میں قائم ہوں۔ اس لئے میں بچن پاپ سے مبرا ہوں۔ کھانا رام پینا رام۔ دیکھنا رام۔ سننا رام۔ سونگھنا رام۔ چلنا رام۔ بجز ذات رام۔ مگر خیال کرنا حرام۔ اس کا نام اصلی گریہت ہے۔ میرے بھگت جی! ہوش میں آؤ۔ رام کو الزام نہ لگاؤ۔ اچھا! آپ کی مرضی۔ رام اندر سے آپ کو چابی لگا بیگا۔ اور چشم حقیقی کا پردہ دور کریگا۔ یہ تمہارا قصور نہیں۔ یہ صرف جمالت ہے۔ ادم۔ رام

اس سستی مجسم رسالہ کے ابھی تین نمبر ہی نکلے تھے۔ کہ گیان کی لالی رام کے قلب کے اندر نہ سما سکی بلکہ پھوٹ پھوٹ کر باہر شعلہ زن ہوئی۔ یعنی رام دھاراج کو محض دس گز زمین پر جم کر بیٹھنا یا خانہ داری کی چار دیواری کے اندر گھسنا۔ اور قصبوں کے هجوم میں گھومتے پھرنے کا مشکل بلکہ دو بھر ہو گیا اس لئے رنگے ہوئے اور آزاد دل سے بے بس ہوئے

بن باس یعنی
رام کا بان
پرست آشرم

رام جولائی ۱۹۷۷ء میں ملازمت وغیرہ چھوڑ جنگلوں کو پہنچے۔ بیوی بال بچے ساتھ ہوئے۔ سوامی شوگن آچاریہ۔ لالہ تولارام (بعد ازاں سوامی رامانند) لالہ گورداس (بعد سوامی گوہند آنند) اور امرت سرنواسی نے شاہ ہمراہ چلے۔ اور اقم کو بھی الف کا جھنڈا ساتھ لیکر رام کے ہمراہ رہنے کا حکم نازل ہوا۔ جب

رام لاہور کے گھر سے باہر نکلے تو راستہ میں اُن کے آگے بھجن منڈلیاں کاجلوں کے
 طلبا ویراگ کے بھجن پیچے پریم آئسو بھرے دل سے گاتے ریلوے سٹیشن تک
 آئے۔ تمام راستہ میں رام کے اوپر پھولوں کی برشا خوب ہوئی۔ ریلوے سٹیشن پر
 رام پیاروں کا ہجوم بیٹھا رہا۔ اس بنوباس کا کل معقل حال رام نے اپنی قلم
 سے تحریر فرما کر خود شایع کرایا تھا برائے ملاحظہ ناظرین اس کی نقل نیچے دی گئی ہے۔
 اس بیان کے علاوہ جو قابل الذکر امور رام سے ظاہر کرنے رہ گئے وہ بھی تھوڑے
 اپنے ذاتی تجربہ سے دئے جاتے ہیں۔ جب لاہور سے ہم سب روانہ ہوئے تو
 سیدھے ہر دور پہنچے۔ لاہور سے پلٹے وقت اپنی اپنی مالی مقدار کے مطابق ہر ایک نے
 کچھ نقدی برے سفر خرچ راقم کے سپرد کر دی اور اس کل رقم کا خرچہ و سفر کا
 منتظم راقم مقرر کیا گیا۔ کل راستے میں نارین ہی سب طرح کا خرچ اس فنڈ سے کرتا
 تھا۔ اور کسی کے پاس علیحدہ رقم نہ تھی نہ سوامی شوگن آچاریہ جی مزاج کے کچھ ایسے
 عجیب نکلے کہ راستہ بھر میں اُن کی کسی سے نہ بنی۔ آج وہ ایک سے ناراض ہیں تو
 کل دوسرے سے نہ اُن کے دماغ میں یہ سامیٹھا تھا کہ ”گوسائیں تیر تھ رام جی کو
 میں گھر سے نکال کر لایا ہوں۔ اس لحاظ سے میں اُن کا گورو ہوں۔ اور باقی تمام میرے
 شاگرد کے شاگرد ہیں۔ وغیرہ وغیرہ“ اس خیال و پندار سے مغلوب ہو کر وہ بات بات
 پر نام نہانہ حکمت کرتے، در حکم کی اونٹنی میں ذرا سی دیر لگنے پر فوراً جھنجھلا پڑتے
 اور گھڑی گھڑی سب کے ساتھ آگروہ خاطر ہو جاتے تھے جس سے انہوں نے

ہر ایک کاناک میں دم کر رکھا تھا + رام کی اروحنگی کے ہمراہ ایک اور بیوہ عورت
 ہر دوار سے یا تراکی غرض سے چل پڑی تھی۔ اس بیچاری کو جو ان سے تکلیف ملی وہ
 ناگفتہ بہ۔ اس تمام سلوک کا نتیجہ یہ نکلا کہ رام کو معہ اپنے پیارے ہمراہیوں کے سوامی
 شوگن آپا ریہ سے محض آٹھ دن کے سفر کے بعد ہی علیحدہ طرف روانہ ہونا پڑا۔ اور
 سوامی جی کو الگ طرف اکیلے سفر کرنے کی درخواست کی گئی اس حرج سے ہم سب لوگ
 (رام معہ ہمراہیوں کے) دیو پرگ سے بطرف ٹیسری چلے گئے اور سوامی شوگن
 آپا ریہ جی وہاں سے ٹیسری نگر اور ٹیسری نگر سے کاٹھ گودام ہوتے ہوئے میدانوں
 میں پہنچ گئے + ہر دوار سے دیو پرگ پچاس میل کے قریب ہے۔ اگرچہ ہر دوار سے
 سیدھے مزدور تو بدری نارین تک جانے کے لئے گئے تھے مگر تھوڑے
 ہی فاصلہ تک سفر کرنے سے سوامی جی کے مزاج شریف سے جب واقفیت
 ہوئی تو ہم سب کا رنج بالکل پلٹ گیا۔ اور بدری نارین تک ان کے ہمراہ چلنے
 کا ارادہ چھوڑ کر ہم لوگ بطرف گنگو تری چلے گئے۔ جب ٹیسری پہنچے تو سب کا دل
 اومھری کسی بن میں ڈیرے جانے کی ترغیب دینے لگا۔ اور رام خود بھی گنگا
 کنارے پر کسی ایکانت ستھان کی دریافت کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ایک نہایت
 سندر عالی شان باغیچہ گنگا کے کنارے پر بالکل تنہائی میں ملا۔ یہ مقام ٹیسری
 سے قریب دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ اس باغیچہ کا مالک سیٹھ سرنی دھرجی نے
 محض اپنے ایکانت ابھیا س کے لئے قریباً اسی ہزار روپیہ صرف کر کے اسے

بنوایا تھا۔ اُس کو محض سادھوؤں کے ایکانت ابھياس کے لئے سنگھٹ
 کر چکا تھا۔ رام کو یہ ستمان نہایت ہی اعلیٰ وایکانت لگا۔ اس لئے ہم سب
 نے وہاں ڈیرے جما دئے، ڈیرہ جانے کے ایک دن بعد جس قدر نفیسی
 برائے سفر خرچ راتم کے پاس باقی تھی وہ راتم نے سب گنگا میں پھینکوا دی
 اور دوسرے دن ہر ایک کو ایکانت ستمان میں گنگا کنارے الگ الگ بیٹھکر
 انگڑیاں پاستا کرنے کا حکم دیا۔ اور یہ اعلان یہ کہ یا کہ اب ایشور پر پختہ نشیہ
 کر کے بنے فکر ہو کر ابھياس کرنا۔ اگر ایشور کو سب کا خیال ہے اور آپ کو اُس پر
 پکا ویشواس ہے تو آپ کے پاس بیٹھے بٹھائے سب کچھ کھانے کا سامان موجود
 ہو جاویگا۔ اور اگر نشیہ یا ویشواس کی کمی سے بھوکا مرنا پڑا تو ایسی موت جینے سے
 ہزار درجے بہتر ہے، اس طرح ہم لوگ بوجہ حکم رام چند گھنٹے سے ابھياس
 کر رہے تھے کہ رشی کشیش کے کلکتہ کھیشتر کے منیجر سوامی رام ناتھ جی ایک
 دوکاندار کے ہمراہ وہاں آئے۔ یہ اپنے کھیشتروں کے انتظام میں اُترکاشی کا
 دورہ کر رہے تھے کہ راستے میں ان کو رام کے جنگلوں میں آنے کی خبر ملی، منیجر
 صاحب صرف درشن کے لئے آئے تھے مگر رام کی مسیت حالت کو دیکھکر بلا
 پوچھے اپنے ہمراہی دکاندار کو دس روپیہ ماہوار کا غلہ بھیجنے کا حکم دے گئے۔ اور میں
 ۹۔ بجے صبح کے جیسا کہ حسب معمول ہم سب کے لئے کھانا تیار ہوا کرتا تھا اُسی
 وقت کافی رسد پہنچ گئی، اور اس عجیب واقعہ کو دیکھکر سب حیران ہو گئے۔ اور آئندہ

کے لئے دل میں ایشور پر دوشواس اور زیادہ زور پکڑ گیا۔ اس کے بعد کسی طرح کا فکر و خیال پیٹ کی خاطر کسی کے دل میں نہ آنے پایا۔ اس طرح جب ہم سب وہاں خوب جم گئے اور باقاعدہ زندگی بسر کرنے لگے تو ہر ایک کا دل بھیاس میں دن بدن خوب لگنے لگا۔ اور رام کی قلم پہلے کی نسبت بھی نہایت زور و مستی کی ترنگ میں بہنے لگی۔ اُس بن میں رہ کر جو کچھ بھی مُفصل حال دربارہ بن باس رام اور حالاتِ ستھان رام کی قلم سے نکلا اُس کی نقل برائے ملاحظہ ناظرین دی جاتی ہے۔

راگ بروا۔ تال دھما

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو | مدِشیں جاں ہو نہ کوئی مہرباں کوئی نہ ہو +
 پڑے گریہاں تو آکر کوئی پوچھے نہ بات | اور گر مر جائے تو نہ خواں کوئی نہ ہو +
 رخصت اے زنداں جنوں زنجیر دکھ کاٹے ہو + مژدہ خارِ دشت بھرتلوا مرا کھیلے ہے
 پھر سہارا آئی مہن میں زخمِ کل اے ہوئے + پھر مرے داغِ جنوں آتش کے پرکھ لے ہوئے
 جیتے رام کی ہڈیاں گونگا میں پڑے دو برس گذر گئے۔ کشمیر باڑا کو تقریباً
 ایک برس ہو چکا ہے۔ کسی شخص کو معلوم ہو جائے۔ کہ یہ سراب ہے۔ پھر وہاں
 پانی بھرنے کیوں جائیگا۔ اگر کسی کے مارے باندھے چلا بھی جائے تو اُس کا
 قدم شوق سے نہیں اٹھے گا۔ سنسار کے بستیوں کی حقیقت کھل گئی۔ دنیا کی اشیاء
 کی قلعی اتر گئی تو ان میں جی کیسے لگے؟ جو کھمار اپنے چکر کو چلاتے چلاتے چھوڑ کر

انگ اپنی گدی پر جا بیٹھا ہو وہ چکر پچھلے و سکتے (Inertia) کے باعث کچھ دیر ضرور چلنا رہتا ہے۔ آخر تا بہ کے۔ اس کی سرعت سست پڑتی جائیگی۔ اور رفتہ رفتہ مالک کے ہاتھوں بغیر وہ چکر جلدی ختم جائیگا +

جس جسم کا کرتا جھوگتا جیو اپنی حقیقی گدی پر سست اختیار کر چکا ہو۔ وہ جسم کب تک گمراہ کے چکر کی طرح گھومے گا؟ دنیوی تعلقات ڈھیلے پڑتے جائیں گے۔ اور آہستہ آہستہ بدیہہ

کب سبکدوش ہے قید زندانِ دہن + جوئے گل بچاندتی ہے باغ کی دیواروں کو اکبر کا باپ ہماؤں بادشاہ مر گیا۔ لیکن کئی روز تک لوگ ملاحشکبی شاعر کو جو ہمایوں کا بالکل ہم شکل تھا تخت پر بیٹھا ہوا پا کر ہی سمجھتے رہے۔ کہ ہمایوں زندہ ہے۔ اور راج کر رہا ہے پر کہاں تک چھپے؟ معلوم ہو ہی گیا + گیان ہوتے ہی عارف تو شرع چھوڑ بیٹھا۔ مر گیا۔ لیکن دنیا داروں کی نگاہ میں کام کاج کرتا معلوم ہوتا ہے۔ نہجے کی کہاں تک؟

کئی تارے آسمان پر ٹوٹ پڑنے کے بعد بھی اس زمین کے باشندوں کو باعثِ دوری سینکڑوں بلکہ ہزاروں برسوں تک نظر پڑے آتے ہیں۔ پر ایک دن ٹوٹے نظر آتی جاتے ہیں + جو روٹی ایک دفعہ کھائی جائے پھر ہاتھ میں کیسے رہ سکتی ہے۔ + اہنکار کو جب شعوہ ہم نے کھالیا تو پھر کیا کام دے گا +

۵ من از آں حُسنِ روزِ افروز کہ یوسف داشت دانستم
 کہ عشق از پردہ عصمت برون آرد ز لُجْبا را ؛
 ۵ میں جو شوق سے قدم بڑھا کے چلا لگی رستے میں کہنے یہ باوجود
 مجھے زندہ نہ چھوڑے گی ناز و ادا مجھے اُس گلِ ہوشِ رُبا کی قسم
 آخر آیا وہ دن کہ کام کاج چھٹ گئے ؛

۵	دلبرِ جوں مَحْ مودِ شَدِ نما زِ من قضا	آفتابے چوں بر آید سجدہ کے باشد روا
۵	عشق کے مکتب میں میری تاجِ سببِ اللہ	منہ سے کتا ہوں الف و لے نکلتی آہ ہے
۵	بخود فارغ از سِجَمِ کرد ؛	ورودِ بودِ خود دوائے ما

جس طرح مڑے کو اس دنیا سے پریت جان کر لوگ کیرن کرتے ہوئے
 گھر سے باہر چھوڑ آتے ہیں سب عزیز و اقارب مارو گاتے ہوئے رام کو گنگا کی
 جانب روانہ کر آئے ؛

راگ، مال کونس۔ تال جھپ

منابا میں نے رام نہ جانیا رہے۔ رام نہ جانیا رہے

منابا میں نے رام نہ جانیا رہے ؛ (ٹیک)

(۱) جیسے موتی اوس کاکے۔ میسے یہ سنسار ؛ دیکھت ہی کو جھللا رہے جات نہ لاگی بار
 منابا میں نے رام نہ جانیا رہے ؛

(۲) سو نیکا گڑھ لنگ بنایا۔ سو نے کا و بار بار
 رتی اک سونا نہ ہلا رہے راؤنِ مرتی وار

(۳) منا اتیں نے رام نہ جانیا رے
دن گنوا یا کہیں میں کرین گنوا ئی سوئے + سوردا سن بھو بھگوتا بہنی ہو سو ہوئے

سنا اتیں نے رام نہ جانیا رے

رام نہ جانیا رے - منا اتیں نے رام نہ جانیا رے

رملوے سنیشن کے پلیٹ فارم پر پریم بھرے اسٹ ہتر رو رہے ہیں -

اور گارہے ہیں +

رگ بھیر و تال شول

الوداع اے میری ریاضی! الوداع + الوداع اے پیاری راوی! الوداع
الوداع اے اہل خانہ! الوداع + الوداع معصوم ناداں! الوداع
الوداع اے دوست و دشمن! الوداع + الوداع اے شہیت ادشن! الوداع
الوداع اے کتب و تدریس! الوداع + الوداع اے محبت و تقدیس! الوداع
الوداع اے دل - خدا! الوداع + الوداع رام! الوداع اے! الوداع
اے کیسا چالاک میں تو کیا ہے لے دستہ بنوں + دس تو کیا ایک تاریخی باقی نہیں دستار میں
اے دیوانگی سے دوش پہ زنا رہی نہیں + یعنی ہمارے حبیب میں ایک تاریخی نہیں
حبیب ہی نہیں تو تاو کیسا ؟

اے یار و وطن سے ہم گئے ہم سے وطن گیا + نقشہ ہمارے رہنے کا جنگل میں بن گیا
اے پیراں نے بدرم و دبم از غایت شوق + کہ دھرم ہمہ او گشت دن این پیر ہنم

مجھے اس درد میں لذت ہی لے جو شرمِ نواں تھا | ہرے زخمِ جلکے ہر گھڑی ٹانگے اُدھیرے جا
 رہا ہے ہوش کچھ باقی اُسے بھی اب نہیرے جا | یہی آہنگ لے مُطربِ سیر تک اور چھپے جا
 سے پیشِ آدمِ شہرِ بندہ را گفتم شہا کم کن بلا + گفتا برو گر عاشقی ہر دم بلا فندوں کنم
 راگ جوگ - تال دھمار

جینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم | یکساں ہے اُنہیں زندگی اور موت کا عالم
 واقف نہ برس سے نہ مینے سے وہ اکدم | شب کی نہ مصیبت نہ کہیں روز کا ماتم
 دن رات گھڑی ہر سہ و سال میں خوشی میں + پورے ہیں ہی ہر وجہ ہر حال میں خوش ہیں
 کچھ اُن کو طلب گھر کی نہ باہر سے اُنہیں کام | نیکی کی نہ خواہش ہے نہ ستر سے اُنہیں کام
 محل کی ہوس و پس نہ سندر سے اُنہیں کام | مفلس سے نہ مطلب نہ تو گھر سے اُنہیں کام
 میدان میں بانا میں چو پاؤں خوش ہیں - + پورے ہیں وہی مروجہ ہر حال میں خوش ہیں
 اُن کے لئے تو -

(راگ پیلو - چال چلت)

گر نعمتیں کھاتا رہا دولت کے دستِ خواہنیر - میوے مٹھائی و دودھ گھی و جلاؤ ترشی اُور کر
 و رہا نہ جھوٹی بھیک کی کُنڈے کے اوپر نظر ا | ہر گدگد پھرنے لگا گو چہ کبوجہ و رہا
 گریں ہو اُن کو کیا ہو اُور دُوں ہو اُن کو کیا ہو -

تھا ایک دن وہ دھوم کا نکلے تھا جہاں سوار ہو | ہر دم پکارے تھا نقیب آگے بڑھو بھیجے رہو
 یا ایک بدن دیکھا اُسے تنہا پڑا پھرتا ہے وہ | بس کیا خوشی کیا ناخوشی یکساں ہر لمحے دوستو

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
یا عشرتوں کے ٹھاٹھ تھے یا عیش کو سباجھے | اساقی صراحی گلابدُن جام و شراب ناب تھے
یا یکسی کی درد سے بجال تھے بیتاب تھے | کچھ رہ نہیں جاتا یہاں آخر کو نقش آب تھے

گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
ایک وہ دن تھا کہ ٹھنڈے بے سانس کھینچتا۔ پیلی رنگت کے ساتھ چھپ
چھپ کر زار و قطار روتا دھونگنگا میں ڈوبنے کی نیت سے رام یہاں آیا تھا۔

وجہ راز روئے دار و شیم کو بارِ من | قلبِ سن نقدِ رواں رائے روئے دربارِ من
پیش زانکہ ہنسیہ زریں نقدِ برطشتِ زر | درخروش آید خروس از نالہائے زارِ من
ہو گنگا آیتھوں صد لبہا رے جاؤں | گنگا تیتھوں صد لبہا رے جاؤں +

آج وہ سنے ہے کہ اُسی گولی گنگی دشمنی گنگا جی میں کپڑا لٹا بلکہ بدن کا
ہر سرِ نمودار پریم آنند کے ساتھ موج میں لہرا لہرا کر رہا ہے۔
”وہ صد لبہا رے جا گنگے! تیتھوں صد لبہا رے جا“ وغیرہ

(راگ سورٹھ۔ تال مغلّی)

باز آدم باز آدم اذقت را میوں کنم | باز آدم باز آدم تا بر میاں دل
باز آدم باز آدم تا دل بر آں و بر منم | باز آدم باز آدم تا دل بر آں و بر منم
باز آدم باز آدم تا دل بر آں و بر منم | باز آدم باز آدم تا دل بر آں و بر منم
باز آدم باز آدم تا دل بر آں و بر منم | باز آدم باز آدم تا دل بر آں و بر منم

خود را گر لیلی کنناں آں یا را را مجنوں گنم	باز آدم باز آدم دل داؤد شوریدہ
گفتا چہ غم ہر قطرہ را من لونیے مکنوں گنم	گفتم شما در ہجر تو بس قطرہ ہا باریدہ ام
گفتا برو خود را بہیں تا وعدہ را کنوں گنم	گفتم شہا جوں حاضری فردا چہ حاجت وعدہ را
گفتا کہ گر بیرون شوم سی صد چو تو مجنوں گنم	گفتم شما در پردہ ہا خود را چلا داری نہاں

بادلوں کی گرج کے جواب میں گونجنے والے پہاڑ - جاوداں شادی میں پاکوہاں
آبشار - اور راحت فشاں گنگا کی آواز یہ گیت گارہے ہیں -

(راگ آسا - تال داورا)

۱) گنگا کا بے کنارا عجیب سبز و زار ہے	بادل کی ہے بہار ہوا خوش گوار ہے -
کیا خوش نما پہاڑ پہ وہ چشمہ سار ہے	گنگا دھنی سُر ملی ہے کیا لطف دار ہے -

آؤ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے

۲) وقتِ صباحِ عیدِ تماشیا رہے	گلگونہ منہ پہ مل کے کھڑا گلزار ہے
سناہ فلک سے یا جو ہوئی آنکھ چار ہے	مارے شرم کے چہرہ بنا منج نار ہے -

آؤ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے -

۳) قطرے ہیں اکس کہ دروں کی قطار ہے	گریزوں کی ان میں بل بے نزاکت باریہ تار ہے
مرغانِ خوش نوا انہیں کا سبکی عار ہے	گاؤ بجاؤ شب کا ہٹاؤں سے بار ہے -

آؤ دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے -

<p>۱) رہم عشوق قد درختوں پہ بیلوں کا مار ہے واہ واہ سچے سچائے ہیں کیسیا سنگار ہے</p>	<p>نئے نئے غلط ہے زلف کا پتیاں یہ مار ہے اشجار میں چمکنا ہے خوش آفتاب ہے</p>
<p>آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے</p>	
<p>۲) اشجار سے ملا تے ہیں کیا مست دار ہیں بھنورے جو گونجتے ہیں پڑے رنگار ہیں</p>	<p>ہر رنگ کے گلؤں سے چمن لالہ زار ہیں آئندے سے بھری یہ صدا ادونگ کار ہے</p>
<p>آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے</p>	
<p>۳) گنگا کے روئے صفائے پھلتی نہ گز نظر دشنوں کے رشوک گھر کا اساسہ یکناب ہے</p>	<p>لہروں پہ عکس مہر کا کیوں تھپار ہے یاں موسم خزاں میں بھی فصل بہار ہے</p>
<p>آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے</p>	
<p>۴) رہا ساقی وہ مے پلاتا ہے ترشی کو مار ہے واہ کیا مرتے کھانے کو غم کا شکار ہے</p>	<p>دلدار خوش آوا تو سدا ہمکنار ہے دشن شراب ناب سخن دل کے پار ہے</p>
<p>آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے</p>	
<p>۵) باہر نگاہ کیجئے تو گلزار ہے کھلا کالچ قدیم کا یہ سر مو نہیں ہلا</p>	<p>اندر سرور کی تو بھلا حد کہاں دلا پڑتا معصرت کا سبق میرا یہ ہے</p>
<p>آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے -</p>	
<p>۶) اے جاں بیاں کہ ایں دنیا ہے دیگر است خوبان ز خوشن دور در جہل افگند</p>	<p>آبے دگر ہوئے دگر جائے دیگر است خوب است و جہل دور کند جاہگیر است</p>

سادھو فقیر کا تو اسی پر دیا ہے آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے
 (۱) ہستی تمام کار ہی روزگار ہے نکل میں نگاہ پڑتے ہی پھر کس کا خار ہے
 کیوں غم سے تو نزار ہے کیوں دل نگاہی جب راقم قلب میں تیرے خودیا رخسار ہے
 آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے



کچھ عرصہ ٹھہری کے نزدیک سیٹھ مرلی دھر کے باغیچہ میں
 رہنے کے بعد رام کے اندر ایک عجیب ترنگ اٹھی کہ وہ
 آدھی رات ہم سب کو سویا چھوڑ کر چٹکے تن تنہا ننگے سر
 ننگے پاؤں اتر کاشی کو چلے۔ یہ مقام ٹھہری سے قریب پچاس میل کے فاصلہ پر ہے
 اور اس سے آگے گنگوتری بھی اتنی ہی دور ہے مگر آپ مہربانی فرما کر اتر کاشی سے واپس
 لوٹ آئے اور آگے گنگوتری نہ گئے۔ اس راستے کے سفر وغیرہ کا مفصل حال خود رام
 کی قلم سے لکھا ہوا نیچے دیا جاتا ہے۔

”صرف نکر یہ کیڑا اور مچھڑا چلا رہا ہے۔ اور گارہا ہے۔ کیا ہے ”اوم“
 ایک سو فتح پرندوں میں تک نہایت بلند دیواروں کی طرح ایک دوسرے کے تونری
 پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ ان کے بیچ میں ایک جانب پہاڑے ٹکراتی جھکولے
 کھاتی گنگا بہ جاتی ہے۔ دوسری طرف کے عمود وار پہاڑ ہیں ایک
 بار ایک بگ دڈھی کھدی ہوئی ہے۔ رات کے دو یا تین بجے کا عمل ہو گا۔ سنائے

کا عالم ہے۔ ابر چھایا ہوا ہے۔ پرندہ پرین مارتا۔ ایلو کجلی کو نندی باہل کو دکھا۔ بارش
پہاڑوں سے زور آزمائی کرنے لگی۔ راستہ پر پتھر اور ورخت گرنے لگے۔ اڑا اڑا
دھم۔ اڑا اڑا دھم۔ رام کے سر پر چھانا سنیں۔ پانوں بالکل ننگے ہیں۔ ہاتھ میں
چھڑی بھی نہیں۔ گرم کپڑے کا سمارا نہیں +

(۱) بفسر و غم ہمہ تن الم بہ ترود آبلہ و ر قدم | | جو غبار نالہ فسر و غم جو سرشک ننگ رو غم
(۲) نہ نشینے کہ کنم مکان نہ پرے کہ بر پر از میاں | | کنی پر عشوہ امتحان ستم آشیان رہا یم

دشتِ بیابانی سے ہے اپنے بیاباں نازاں

اپنے پابوس سے ہے خارِ معیلاں نازاں

یہ وہ مقام ہے کہ جہاں دو پہر کو بھی آدمی کا گزر رکم ہوتا ہے۔ یہاں ایسی
شبِ تاریں کون چل رہا ہے؟ اُس کے سوا اور کون ہو گا۔ جو خواب گراں سُشتی
کی شبِ نید میں بھی جاگتا ہے +

اسی حالت میں چلتے چلتے ٹوٹی ہوئی سڑک سامنے ملتی ہے۔ رستہ بند ہے
مگر وہ کوئی مزاحمت ہے جو رام کو روک سکتی ہے؟ کانٹے دار جھاڑیوں کو کچھ کڑکڑ کر
پتھروں کو ٹوٹل ٹوٹل کر رام پہاڑ کے اوپر چڑھ رہا ہے۔ جہاں کبری (Kabrī) کا
گزرنا دشوار ہے۔ رام موجود ہے۔

یہ جہاں جلوہ رسیدہ ام و ہزار پرہ و دیدہ ام + | | نثرِ نالِ حقیقتِ چین بہارِ خندا یم
سہر کعبہ گرم صنونِ من دلِ ویرِ جوشِ خونِ من | | مگر ز سرِ جنونِ من کہ قیامتِ ہمہ جا یم

پہاڑ کی چوٹی پر کس زور سے ”اوم“ ”اوم“ ”اوم“ کا نعرہ سنائی دے رہا ہے
ارے پچھلی رات کے سونے والو! کیا یہ کوک ٹھہارے کانوں تک ابھی نہیں پہنچی؟
تھہاری نیند ابھی تک نہیں کھلی؟ بادلوں جاؤ دنیا بھر میں ڈھنڈور اٹھ رہا ہے!

اوم بجلی! دوڑو؟ روشنی کے حروف میں لکھ کر دکھا دو۔ اوم
جواب میں بادل گرج گرج کر پتھروں کو جگاتے ہیں۔ بجلی دھنوں اور جانوروں
کو روشنی سے جگمگا دیتی ہے۔ رام کے فرمان کو پرکاش لے آ نکھوں پر قبول کیا۔
آسمان نے نمبر پر منظور کیا۔ ہند جاگا! جاگا! جاگا! ۛ

ۛ فلک گفت آسن ملک گفت زہ ۛ اوم۔ اوم۔ اوم۔ ۛ

اے غلامی! ارے داس پن! اری کمزوری! اب وقت ہے۔ باندھ بتر۔ اٹھاؤ
ٹاپا۔ بھاگو۔ چھوڑو ملک پیرشوں کے دیش کو ۛ ابر تھہارے ماتم میں رو بھی رہے
ہیں۔ بہ جاؤ گنگا میں۔ مودب مرو سمندر میں۔ گل جاؤ ہمالیہ میں ۛ

اس صعب اور خطر مومف پر رام لا دھڑک موت کو تنبیہ کر رہا ہے۔ کیا اسے
جان کا خوف نہیں ہے؟ جس سے کوئی مقام خالی ہی نہیں۔ اس کو خوف کہاں
موت کو ہے طاقت رام کے حکم بغیر دم مارنے کی؟ رام کا یہ جسم نہیں گرے گا۔ جب تک
بھارت بکال نہ ہونے کا ۛ

یہ بدن قتل بھی ہو جائے گا۔ تو بھی اس کی ہڈیاں دوہج کی ہڈیوں کی طرح
کسی نہ کسی اندر کا بحرین کر دوت کے کرشس کو چنچا چور کر ہی دیں گی ۛ

یہ شہر برہم جا بیگا۔ تو بھی اس کا برہم بان نہیں خطا کرے گا۔
 اشنو تھاما کے دو برہم شہر کی طرح رام کا برہم بان دو بیٹی و دو دانی کی نسل
 کا شتم باقی نہیں چھوڑے گا۔ حل میں جو بھید روپی نیچے کچے ہیں ان کو بھی
 اڑا دے گا۔

اس شدہ پھر نا کے سامنے کون ٹھہر سکتا ہے؟ یہ گیان گولا خالی
 جانیو لائیں۔ پڑا نفس کو کہ راون ہے ہم سے کام نہیں
 جلا کے خاک نہ کر دوں تو رام نام نہیں
 بیا اے سبز خنک میں بنہ بر آسمانہا سیم
 بخیر اے مردہ دنیا تم باذنی تم باذنی تم



صبح کا وقت ہے۔ خودستی میں ٹھہرنا ہوا رام جا رہا ہے۔ کسی وقت موج میں
 ناچنے لگ پڑتا ہے۔

چاروں طرف پہاڑیوں کو سفید برف ساڑھیاں اوڑھے دیکھ کر مارے غصے
 کے چہرہ تھماتے لگا۔

دو شتم نے بدھو اکال لباس کیوں پہن رکھا ہے۔ دکھتی نہیں ہو کون آ رہا ہے؟
 پہاڑیوں سے آ رہا ہے۔ دکھتی ہے۔

”ہائے! رنگ نرمل گیا آج ابھی تک نہیں آیا۔“

رام کے نظر اٹھاتے ہی کانپنا کانپنا لال زنگریز آتا ہے۔ آنا نا پہاڑیوں
کے دوپٹے بھگوے ہو گئے ۛ

۵ رنگدے رے زنگریز چربا رنگدے

ماہی کی چدریا ہمری چنریا ۛ دونو کو جو گیا رنگ دے

میں پیا تو رے رنگ میں سمائے رہی

اور رنگ موہے کا پے پر پہ ہوئے	میں پیا تو رے رنگ میں سمائے رہی
دنگ ہی زنگریز ہی میں چمک چمک چنریا لگے ہی	میں پیا تو رے رنگ میں سمائے رہی
ہم پیا۔ ہم پیا کے ری سجنی	پیا پر جیوڑا گنوائے رہی

میں پیا تو رے رنگ میں سمائے رہی

~~~~~

|                   |                                             |
|-------------------|---------------------------------------------|
| رام کی اردھنگی کا | ہم لوگوں کو بالکل اکیلا چھوڑ کر چلے جانے سے |
| واپس گھر آنا۔     | رام کی اردھنگی کے دل کو ایسی سخت چوٹ لگی کہ |

شکی طبیعت غلیل ہو گئی۔ رام اگرچہ پندرہ دن کے بعد ہی واپس آ گئے۔ لیکن انکی  
اردھنگی کو صحت نہ حاصل ہوئی۔ جب آب و ہوا کے ناموافق ہونے سے اور کچھ جھگ  
کی ناقابل برداشت بکالیفت کے سر پر پڑنے سے بیماری بڑھنے لگی اور صحت کی امید  
ٹوٹ گئی تو انہوں نے چھوٹے ٹپتے (برہماند) کو ساتھ لیکر واپس گھر جانے کی  
خوابش ظاہر کی۔ جس پر رام کا حکم ناراین کے نام نازل ہوا۔ اور ناراین ان کو بآرام

پہاڑوں سے میدانوں میں لے آیا اور گوسائیں جی کے پناہ گوسائیں ہیرا نند جی کے  
گھر مڑائی والہ گاؤں میں چھوڑا کر یاد بعد چند ماہ کے ناراین حسب ہدایت رام پھر  
یٹھری واپس پہنچا اور انکی دل بھر کر خدمت و سنگت کرنے پایا ۛ

**رام کا سنیاس آشرم** | اس طرح رام کو ایکانت، نواس کرتے قریباً چھ

ماہ گزر گئے۔ اور شروع سال کے علاوہ یعنی سوامی دوکامند جی کے رحلت جاوانی  
کرنے کے چند ہی دن پہلے رام کے اندر سنیاس لباس دھارن کرنے کی موج  
اٹھی۔ دل کے تارک الدنیا تو وہ پہلے ہی سے تھے۔ جب قلبی مستی نے بہت رنگ  
جایا تو رام کو باہر کے کپڑوں کا رنگنا بھی خوب بھایا۔ چونکہ دوار کا مٹھ کے گدنی نشین  
دوار کا دھیش شری ۱۰۸ سوامی شکر اچاریہ جی نے یہ آگیا (اجازت) دے رکھی تھی۔

کہ جب قلبی مستی بہت زور سے پھوٹ آئے تو سنیاس آشرم گنگا نٹ پر لے لینا،  
اس لیے رام بھی اس ہدایت کو یاد کر کے گھڑی گھڑی راقم کو نالی و گیر و وغیرہ  
کے لئے حکم فرمانے لگے۔ آخر میں نالی لایا گیا۔ کپڑے راقم اور لالہ تولہ رام ہر دو  
نے حسب ہدایت منہ رینگے شری گنگا جی کے عین بیچ میں کھڑے ہو کر یکپوٹ  
وغیرہ گنگا جی کی دھارا کے حوالے کئے گئے۔ اور سنی محبت ہو کر بہت دیر اور  
اچارن کرتے کرتے رام نے گیر و لباس پہنا اور گھنٹوں وہاں کسے ہی  
پرست بیٹھے رہے۔ اس وقت و ایک مہاتما جو اترکاشی سے نیچے آئے ہوئے  
تھے وہاں موجود تھے انکو بھوجن وغیرہ کھلوا دیا گیا۔ اور سب جگہ گوسائیں تیرتھ رام

جی کے سوامی رام تیرتھ ہو جانے کی اطلاع دی گئی۔ اوکا تو پریم گورو دوا کا ادیش  
شری ۱۰۸ اشوامی شنکر اچاریہ جی تیرتھ ستیا سی تھے اس لئے رام کے  
پیچھے تیرتھ سنگمیا (لقب) رکھی گئی۔ دوم ان کا پہلا نام بھی تیرتھ رام تھا محض  
اس کا اٹ رام تیرتھ ہو گیا۔ اس طرح دودت سنیاں دھاران کر کے رام اب  
بالکل ایکانت اسی جگہ میں رہنے لگے اور وقت مقررہ کے بغیر ہم لوگوں کو بھی  
درشن نہ دیتے اور نہ گھڑی گھڑی انکے پاس سیکو جانے کی اجازت تھی۔

**سیمرو کی یاترا** | اس سنیاں آشرم کے زمانے میں اسی جگہ میں رام  
قریب چھ ماہ رہے اور اب بہت لوگوں کا ہجوم درشن کی خاطر آنے لگا جس سے  
وہ ایکانت مقام نہ رہا۔ اس لئے ۱۷ جون ۱۹۵۹ء کو وہاں سے چھکے سے  
اٹھ گئے اور چار یا پنج میل کے فاصلہ پر آگے چل کر گنگا کے کنارے ایک بڑی  
گھٹیا وہاں رہنے لگ گئے۔ وہاں کچھ ماہ رہنے کے بعد یکم بھادوں ۱۹۵۹ء  
مطابق ۱۶ اگست ۱۹۵۹ء رام بادشاہ معہ راقم و نالہ تولہ رام کے۔ مینو تری۔  
گنگو تری۔ ترہجی ناراین۔ کداز ناتھ۔ و بدری ناراین کی یاترا کے خیال سے  
روانہ ہوئے۔ پہلے پہل ۲۱ بھادوں برت جنم اشٹمی ۱۹۹۸ء مطابق ۱۵ ستمبر  
۱۹۵۹ء کو ہم مینو تری مندر پہنچے۔ وہاں کا دلکش نظارہ سب کو ایسا بھایا کہ کوئی  
بھی رہاں سے جلد واپس چلنے کو تیار نہ ہوا۔ اس لئے رام بادشاہ نے وہاں ہی  
قیام کرنے کا حکم فرمایا۔ جس پر ہم سب وہیں مقیم ہو گئے۔ رام مہاراج نے تو ایک

گرم گچھاپیں رہنا پسند کیا اور ہمیں دہر دو کو (وہاں ایک لکڑی کے مکان میں  
(جب کو گٹھار رکھتے ہیں) رہنے کا حکم ملا۔ قریب ایک ماہ ہم سب وہاں رہے۔ بعد  
ازاں رام کو مینوتری کے اوپر سمیر و پریت (برفستان) کی جو بندر پونچھ کے نام سے  
شہور ہے سیر کی آنگ ٹھوٹی اور وہاں کی خوب سیر کی۔ مینوتری پہنچنے پر جو اثر  
وہاں کے دھنن نظر سے رام کے دل پر ڈالا تھا وہ اس کے مفصلہ ذیل خط  
سے مترشح ہو رہا ہے۔

## مینوتری

اس بلندی پر پاش کی دال نہیں نکلتی۔ نہ دنیائی کی دال ہی نکلتی ہے۔ نہایت گرم گرم  
چمنہ سار۔ قدرتی لالہ زار آبشاروں کی بہار۔ چکدر چاندی کو شرمائے والے  
سفید ڈوپٹے (جھاگ پھین) اور ان کے نیچے آکاش کی رنگت کو لچائے والا  
جنارانی کھات بات بات میں کستھیر کو مات کرتے ہیں۔  
آبشار نو ترنگ بنجودی میں نرتیہ (ناتج) کرتے ہیں۔ جنارانی ساز بجا رہی ہے  
رام شہنشاہ کا رہا ہے۔

عسندل تال۔ توالی۔

۴  
ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ (ٹیک)  
اب دیون کے گھر شادی ہے۔ لو رام کا درشن پایا ہے  
پاکو باں ناچتے آتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ



خوش خورم مل لگاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 ہے سنگ ساز سجاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 سب خواہش مطلب حاصل ہیں۔ سب خوشوں سے میں واصل ہوں۔  
 کیوں ہمے بھید چھپاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 سب آنکھوں میں میں دیکھوں ہوں۔ سب کانوں میں میں سنتا ہوں  
 دل برکت مجھ سے پاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 گہ عیشہ بر میں برکا ہوں۔ گہ لغہ شیر برکا ہوں  
 ہم کیا کیا سوانگ بناتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 میں کرشن بنائیں کنس بنا۔ میں رام بنائیں راون تھا۔  
 ہاں اید باب تمہیں کھاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 میں انتر یامی ساکن ہوں۔ بر پتلی ناچ سچاتا ہوں۔  
 ہم سو تو تار ہلاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 سب رشیوں کے آئینہ دل میں میرا نور و رخشاں تھا۔  
 مجھ ہی سے شاعر لاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے  
 ہر اک کا انتر آتم ہوں۔ میں سب کا آقا صاحب ہوں۔  
 مجھ پائے کو کھڑے جاتے ہیں۔ پپ پپ ہترے۔ پپ پپ ہترے

لے چاندی صبی خوبصورت نازین کا خنجر۔

میں خالق - مالک - داتا ہوں - چٹمک سے دہر بناتا ہوں -  
 کیا نقشے رنگ جاتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 اک کن سے دنیا پیدا کر اس مندر میں خود رہتا ہوں ۛ  
 ہم تنہا شعر سنانے ہیں - ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 وہ مصری ہوں کے باعث دنیا کی عشرت شیریں ہے  
 گل مجھ سے رنگ سجاتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 مسجود ہوں قبلہ کعبہ ہوں - معبود ازاں ناقوس کا ہوں  
 سب مجھ کو کوکل بلاتے ہیں - ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 گل عالم میرا سایہ ہے - ہر آن بدلتا آیا ہے  
 ظن قامت گرد گھماتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 یہ جگت ہماری کرنیں ہیں - پھیلیں ہر سو مجھ مرکز سے  
 شاں بوقلموں دکھلاتے ہیں - ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 میں سب اشیاء کی ہوں میں جان ملائک گل کی ہوں  
 مجھ بن بے جو دکانے ہیں - ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 جاؤ گر ہوں جاؤ ہوں خود - اور آپ نماشا میں میں ہوں -  
 ہم جاؤ کھیل رچاتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
 بیجانوں میں ہم سوتے ہیں حیوان میں چلتے پھرتے ہیں  
 انسان میں میں جگاتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ

لے ٹھکم یعنی وہ حکم جو پیدا میں دنیا سے پہلے دیا گیا تھا -

سنار تھلی ہے میری سب اندر باہر ہیں ہی ہوں ۛ  
ہم کیا شعلے بھڑکاتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
ہے ست پڑا معماں میں اپنی کچھ بھی غیر از رام نہیں  
سب کلکت ڈھوم مچاتے ہیں ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ ہپ  
**نوٹ**۔ مینو تری مندر میں یہ نظم لکھی گئی تھی اس لیے پہلے اُس مقام کا ذکر  
کیا گیا۔ پھر اپنی اندرونی حالت کو بذریعہ نظم ظاہر کیا گیا ہے۔ اب رام وہاں  
اپنی طرزِ مایش بیان فرمائے گئے ہیں۔

دیوانگی کو دن دوئی رات چو گنی ترقی ہے ۛ دیوانہ رام ہوئے بس ست ۛ والا  
حال ہے۔ تالیٰ غمضری کا کچھ پتہ نہیں۔

**خوراک**۔ پھل مار جو جنارانی اپنے ہاتھ سے پکا دیتی ہے یعنی گرم گند میں خود  
بخود تیار کر دیتی ہے ۛ

**سنان**۔ کبھی کبھی سو سو فٹ کی بلندی سے گرنے والے آبشاروں کے  
نیچے سنان کی موج لٹتی جاتی ہے کبھی صدیوں کی جھٹی ہوئی برف سے تازہ تازہ نکل کر  
جو جنبا جی آتی ہے اُس میں نہانے کا ٹطف اٹھایا جاتا ہے۔ اور کبھی گنڈوں کے  
تتے پانی میں شہنشاہ سلامت غسل فرماتے ہیں ۛ

**چلنا پھرنا**۔ سب جگہ باکھل ننگے ہرن سے ہوتا ہے ۛ

رام۔ شہنشاہ

**رام کا گنگو تری آگن** | سیر و (بند پوچھ برف سنان) کی سیر کے بعد مینو تری  
آئے۔ مینو تری سے نیچے قریب دس بارہ میل کے فاصلہ پر گھر سائی گاؤں ہے وہاں

ہی ہم سب پہنچے۔ اس گاؤں سے گنگوتری کو دور سننے پھٹتے ہیں۔ ایک اوپر  
برفتان کے۔ ساتھ ساتھ جس کا نام چھاپاں یا بامسور رستہ ہے اور جن  
پگ ڈنڈی بے بغیر واقف کار کے کوئی اس رستے سے چل نہیں سکتا۔ اور دوسرا  
راستہ مٹر کا شئی کی طرف سے ہے۔ یہ خاصی چوڑی سڑک ہے اور میناندی کے  
کنارے کنارے پڑتا ہے۔ اس رستے سے یا تری قریباً دس بارہ روز میں گنگوتری  
پہنچ سکتا ہے اور برفتان کے رستے سے محض دو تین دن کے اندر اندر۔ ہم لوگ  
بجائے مٹر کا شئی والے سہل رستے سے جانے کے اوپر برفتان کے نزدیک  
والے رستے سے گنگوتری کو روانہ ہوئے اور دو دن کے بعد دھڑالی گاؤں میں  
پہنچے۔ اس گاؤں کے بعد قریب بارہ میل کے فاصلے پر گنگوتری ہے۔ اس وقت  
گزار رستے اور بندر پونچھ کے برفتان کی سیر کا مفصل بیان رام نے انگیزی  
میں اپنی قلم سے ایک رسالہ کی شکل میں دیا ہے جس کا مفصل ترجمہ کلیاتِ رام  
جلد دوم میں دیا جائیگا۔

کیدار ناتھ اور گنگوتری کے نزدیک پورے ایک ماہ رہنے کے بعد  
بدری ناتھ کی پاترا ہم لوگ بوڑھے کیدار اور تریجی ناراین کے رستے  
سے کیدار ناتھ گئے۔ اور وہاں سے بدری ناراین کی پاترا کی۔ بدری ناراین ہم سب  
دیوالی سے ایک ہفتہ پہلے پہنچے۔ ان دنوں سورج و چندر گرہن ہر دو اکٹھے  
آئے تھے۔ سورج گرہن کے دن سنان دھسل کے بعد جو نظم رام کی قلم سے

نکلی وہ ہریہ ناظرین کیجاتی ہے۔

عشق کا طوفان پیا ہے حاجت میخانہ نیست  
خوں شراب و دل کباب و فرصت پیمانہ نیست  
سخت نموری ہے طاری خواہ کوئی کیا کچھ کہے  
پست ہے عالم نظر میں وحشت دیوانہ نیست  
الوداع لے مرصی و دنیا! الوداع لے جسم و جان!  
لے عطش الے مجمع! چلو! اینجا کہوترخانہ نیست  
کیا تجلی ہے یہ نارِ حسن شفاء خیرہ ہے  
مارے پر ہی بیاں پر طاقت پروانہ نیست  
رہبر ہوا ماہ جو بہستان ہو گلستان کھسار۔  
موجزن اپنی ہے خوبی صورت بیگانہ نیست  
لوگ بولے گرہن نے پکڑا ہے سورج کو غلط  
خود ہیں تاریکی میں برہمن سایہ محبوبانہ نیست  
اٹھ مری جان جسم سے ہو غرق ذاتِ رام میں  
جسم بدریشور کی صورت حرکتِ فرزانہ نیست

رام منتظر ہیں | جب بدری ناراین سے رام واپس لوٹنے لگے تو منتظر

سے خط ملا کہ سو امی شوگن اچاریہ جی نے وہاں مینا ندی کے کنارے ایک

نشانی آئرم قائم کیا ہے۔ اور سال ہذا کے آخر میں یعنی بڑے دنوں کی چٹیلوں میں ایک دھرم ہوستو بطور ریلیجس کا نفرنس کے کیا چاہتے ہیں اور رام کو انہوں نے اس مذہبی مہاسبھا کا سبھا پتی (پریڈیٹنٹ) چنا ہے۔ رام چونکہ بدری ناراین سے میدانوں کی طرف واپس لوٹ ہی رہے تھے اس بلکوسے کی درخواست کو منظور فرمایا اور براہ الموطر ادسمبر ۱۹۰۷ء وہ متھرا پہنچے راقم اور ملکارام معروف بہ سوامی راما نند جی بھی ہر دورام کے ہمراہ تھے وہاں پہنچنے کے بعد ہی دن بعد ریلیجس کا نفرنس (دھرم ہوستو) کا جلسہ شروع ہوا۔ اور سوامی جی نے صدارت کی کرسی کو زینت دی۔ اس موقع پر متھرا نو اسی اور دیگر اصحاب جو جلسہ میں حاضر تھے سوامی رام تیرتھ کا جلال دیکھ کر ذنگ رد گئے اس مقدس مورتی کا رنگ اس وقت ٹھیک اُنکے بھگوسے پٹروں کے مشابہ تھا۔ گویا گیان کی لالی اور سچائی کا مٹیاس اُنکے اندر سے پھوٹ پھوٹ کر باہر نکلا کرتے تھے۔ اس دھرم ہوستو میں سوامی رام جی کے متعلق ایک رشی شرون نامتھ جی یوں لکھتے ہیں۔

”وہ متھرا دھرم ہوستو کے پہلے جلسہ میں سوامی رام پر ہمارے تھے۔

اما با! کیا شو بھاگتی۔ چہرے سے جلال برستا تھا۔ او بھی بہت سے مہاتما اس وقت موجود تھے لیکن آپ کے جلال، اکرانتی، اکرانتی کے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے ہاتھ کے آگے ستارے۔ کرشن بھگون کی بابت ہرے دل میں پیش نکالتی کہ اُن پر گوپیوں کا

موسبت ہونا بھری کے بس ہو کر مدد نہ رکھا بسا اوقات آدمی رات کو کرشن  
کرشن پکارتی ہوئی کرشن کے پاس پہنچا وغیرہ سب شاعرانہ بندش پر عقل انسانی قبول  
نہیں کرتی بلکہ یہ سب گپ نظر آتی تھی لیکن ہوامی رام تیرنہ کے درشن نے یہ طربی بھاری  
شنگا (شک) دل سے دور کر دی۔ آپ ہی اس بڑے جلسے میں مجلس تھے اور جب بھا  
یا جلسہ کام ختم ہو گیا اور پریمیوں کے بھوک رام کے منور بچن مسننے کے لیے اور بھی  
بڑھ گئی تو رام نے کہا۔ ”اب اسٹو کا کام ختم ہو گیا ہو۔ اب رام کا دیا کھیاں اس چھوٹے  
سے تبتو کے نیچے نہ ہو گا۔ بلکہ وہاں ہو گا جہاں قدرت نے آکاش کا بڑا غیمہ ستاد کر  
رکھا ہو اور جہاں شری بننا (جمن) جی نے نرم و باریک ریت کا ملائم ملائم بتبر بھارا کھاؤ  
یہ کہہ کر رام نے وہ پنڈال چھوڑ دیا اور ایک طرف کو روانہ ہوئے اور تمام حاضرین  
پیچھے پیچھے چلے۔ جیسا کہ ہونا چاہئے تھا رام دریا کی جانب نہ گئے بلکہ اُسکے خلاف  
روانہ ہوئے۔ اور تمام خلق خدا بھی بلا سوچے سمجھے کہ رام کہاں جا رہے ہیں  
جنگل کی طرف اُنکے پیچھے روانہ ہوئی اور جب رام نے دیکھا کہ یہ مارے پریم کے  
پاگل ہو رہے ہیں۔ ان کو مدد نہ نہیں ہو تو ٹھہر کر کہا۔

”وہ پیارو! رام لکھو شنگا (پیشاب) کرنے جاتا ہے اور وہاں سے لوٹ کر رام  
جمن کنارے آکر دیا کھیاں دیگا۔ یہ سن کر سب کے سب جیسے تھے ویسے ہی کھڑے  
ارہے۔ اور جب رام واپس ہوئے تو پھر اُن لے پیچھے روانہ ہوئے جسی طرح  
کہا جاتا ہے کہ کرشن کے ساتھ رہنے کو ہر ایک کو پی (اچھا دمتا) کرتی تھی

یہی حال یہاں دکھایا کہ رام کے ساتھ چلنے کو لوگ بیا کل میں۔ میں خود دو مرتبہ  
جھاڑیوں میں لہجہ کرگرا۔ مگر کچھ خیال نہ ہوا۔ میرے ایک رشتہ دار مجھ سے پیچھے  
رہ گئے۔ لیکن کچھ پرواہ نہیں۔ خیال ہے تو یہ کہ رام آنکھوں سے اوجھل نہوں۔  
جب رام جی کنارے پہنچے شام کا وقت تھا اور جاڑے کا موسم لیکن جلسہ  
چونکہ دن بھر رہتا تھا بدین و جتنام اشخاص دو پہر کی گرمی محسوس کر کے بہت کم  
گرم سامان ساتھ لائے تھے۔ لیکن تاہم ایسے بیجو دتھے کہ جب رام نے کہا کہ آپ  
بیٹھ جائیے تو وہ سب اپنے قیمتی دوشالے اس ریت کے فرش پر بچھا کر بیٹھ گئے  
اور پریم کے ساتھ رات کے منجے تک رام کا منوہر بچن سنتے رہے۔ سردی کی چراہ  
تک نہ کی۔ ان میں تھے کون کون؟۔ گنوار۔ آن پڑھ جاہل اور بے عقل ہی نہ تھے  
بلکہ گریجویٹ۔ وکیل، ڈاکٹر، انجینیر، ڈپٹی کلکٹر، منصف، اور بڑے بڑے عہدہ دار  
اور شہر کے رئیس بھی تھے۔ ابا ہا! جب رام کے منوہر بچنوں میں یہ شکنتی ہے کہ جو  
عقل و فہم کا بھندار خیال کئے جاتے ہیں ان کو بددش کر دیتی ہے تو ناقص  
العقل گویاں اور شیوہ گوال اگر شرعی کرشن چندر کے منوہر بچن۔ منوہر اسٹری  
اور سندھ روپ پرائمل ہو گئے، سدھ بڈھ کھو دی یا اسکے حقیقی عشق میں لٹ  
گئے تو کیا اشچریہ ہے۔ پس یہی نظارہ تھا جس نے میرے دل سے وہ بھاری  
شکما رفع کر دی۔

بابوہر جن لال پانڈے عرف شانتی پرکاش سیکرٹری سادھارن دھرم سبھا



فیض آباؤ لکھتے ہیں کہ ”سوامی جی کی عالمگیر محبت کا ایک زبردست ثبوت یہ ہے کہ جو ان کو دیکھتا ان کا والد و شہید ہو جاتا۔ جب سوامی جی فروری ۱۹۱۲ء میں سادہ مارن دھرم سبھا کے دوسرے سالانہ جلسہ پر تشریف لائے تھے تو اس وقت اسی ایک مشترکہ ٹیٹ فارم پر ہندو، مسلمان، عیسائی و دیگر مذاہب کے پیروکاروں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس جلسہ میں اہل اسلام کی جانب سے مولوی محمد رفیع علی خاں صاحب سوامی جی سے ایک مسئلہ پر بحث کرنے میں نہیں لڑنے کے لیے آئے تھے مگر جس وقت نظر دو چار ہوئی معلوم نہیں وہ لڑائی کی سپرٹ کہاں گئی۔ مولوی صاحب کی آنکھوں سے اسی وقت پریم کے آنسو بہنے لگے اور سوامی جی سے ہاتھ جوڑ کر بولے کہ اے رام! میں تجھ کو ایسا نہیں جانتا تھا۔ اب میرے قصور معاف ہوں! بعد ازاں مولوی صاحب اپنے ذاتی اُمنہ

ہند پر واقعہ راقم کا چشم دید ہے۔ اس موقع پر راقم رام کے ہم کباب تھا اور ان دنوں جو جو بیاکھیاں سوامی جی کہیں جوتے تھے ان کے مختصر نوٹ قلم بند کر کے مختلف اخباروں کو برائے اشاعت بھیج کرتا تھا۔ اور کباب سے کباب تک ہم پاسنے پر پاب ٹیٹ فارم پر خود بھی کچھ بولا کرتا تھا۔ سبھا ہمارا سالانہ جلسہ تھا۔ جلسہ کے شروع دن رام کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی۔ اپنے مقررہ وقت پر اس روز راقم کو بولنے کے لیے دعوتی بلک دینے کے لیے حکم فرمایا جس پر نارین آتما کے مضمون پر کچھ بولا۔ اسکے ختم ہونے پر مولوی صاحب نے مضمون ہند پر بہت سے اعتراض پیش کر دیے۔ اُس وقت مالکا رام نے جواب دیا کہ دوسرے دن تشریف لایئے اور اپنے شکوک رفع کر دیا۔ اس طرح وہ دوسرے دن آئے اور نہ کو روہ بالا

میں ہر وقت مجبور و مست نظر آئے گئے۔

آگے چل کر شانتی پر کاش جی کہتے ہیں کہ:- میں نے مغربیوں سے سنا ہے کہ جس وقت شری رام تیرتھ جی ہر دوار کے پہاڑوں پر پتہ کرتے تھے تو ان کو یہ قدرت حاصل تھی کہ اولودھوا اور بل (پانی) محض ان کے حکم سے چلتے تھے جیسا کہ گنگوٹری و جمنوٹری کے سفر کا بیان جوام کی قلم سے لکھا ہوا ہے اس امر کو بخوبی روشن کرنا ہے۔

..... گزشتہ سال کا ایک واقعہ میر چشم دید ہے کہ جن دنوں سوامی جی درام بادشاہ) یہاں رشیوں آبادی تشریف لائے تھے قریب قریب ہر روز بارش ہوتی تھی جب میں نے ہمارا ج کی خدمت میں عرض کی کہ مطلع صاف نہیں ہوتا سب اداں سے آسمان گھبراہوا ہے تو رام بادشاہ ہنسے اور فرمایا کہ ”اب رام آگیا ہے۔ بادلوں کی آلودگی اور بگلیں (omnime) نہیں رہ سکتی۔ جیسے اب دل خوش ہیں ویسے ہی مطلع کو بھی صاف اور خوش و نشاط رہنا چاہیے۔ یہ فرمایا تھا کہ فوراً بادل جو گھرا تھا پھٹ گیا اور سورج کا پرکاش ہو گیا اور پھر جب تک سوامی جی اپنے اُپریشوں سے فیض آبا کو فیض یاب کرتے رہے ابر کا نام و نشان تک نہ تھا۔

○ ممکن ہے کہ بعض اصحاب کو رام کے ان معجزوں یعنی تعجب خیز وقعات پر شک معلوم ہے مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ برہم نشٹھ (عارف کامل) مہاتما کی طاقت لا انتہا ہو جاتی ہے اور اس کا ہر ایک کام دنیا سے نرالا۔ قدرت اُسکی خدمت کے لیے

سرفراز رہتی ہے اور ایسے عارف کا حکم ناطق ہوتا ہے۔ فی الفور مکمل ہو جاتا ہے اور جیت تک انسان زندگی کے وہ تمام کمٹن مرے جو ایک ہمارش کو طے کرنے پڑتے ہیں طے نہ کرے وہ ہمارش کے کارہائے نمایاں کا اندازہ لگا ہی نہیں سکتا۔ اور جب کوئی انسان قدرتی اصولوں پر چلتا ہو تو کوئی وجہ دکھاٹی نہیں دیتی کہ قدرت اُسکی آرزو کے مطابق نہ چلے۔ شرمی گور و ناک دیو جی کہتے ہیں سبے توں اُس کا ہو رہیں بے سبب جگ تیرا ہو، یہاں معاملہ ہی صاف ہے۔ جن کا دل پاک ہے تمام عالم اور قدرت اُن کے ساتھ ہے۔

سوامی رام نے اپنے ایک بھگت سے ایک دفعہ اپنی گفتگو میں فرمایا تھا کہ۔

”رام صبح کے وقت ایک دن جنگل میں چلا جا رہا تھا کہ ایک ادویت مورتی (وہدایت مجسم) ہاتھ سے آنکھیں دوچار ہو گئیں۔ اُن کے پاس محض ایک لنگوٹی تھی اور وہ بھی کچھ پھٹی ہوئی۔ ایک سیٹھ بدری ناتھ کو جا رہا تھا۔

اس سنت ہاتھ لائے اُس سیٹھ سے اپنی لنگوٹی دجو کچھ کھلی تھی اسکی طرف اشارہ کر کے کہا:۔ ”معارے بدری ناتھ تو یہ دیکھ لے“ اُن ہاتھ کا نام بدری دیو تھا۔ اُن سے جب رام کی آنکھیں دوچار ہوئیں وونوں ہنس پڑے باز تالا بہ ہوئی۔ حالت بدل گئی۔ وہاں سے رام پہاڑ پر چلا۔ یہاں جنگل کے کنارے ایک برہم پورنچی مندر ہے۔ رام نے وہاں اُنپشندوں کا مطالعہ کیا۔ پھر ایسی سماجی

۰۔ اسی مندر کے نزدیک لنگا کنارے رام نے اپنا آسٹن کئی دنوں تک جما ہوا تھا۔ اسی

لگی کہ کچھ نہ پوچھو۔ اگر رام چٹان پر لیٹا ہے تو گویا پتھر کا ٹکڑا پڑا ہے  
 اگر دھوپ میں بیٹھا ہے تو دھوپ ہو رہا ہے۔ اس وقت رام کی ایسی حالت  
 ہو گئی کہ اگر وہ ایک کو حکم دے کہ چل تو ہوا فوراً چل پڑتی تھی۔ غاصر اس کے حکم  
 کی تعمیل کرتے تھے۔ اگر رام کو کسی شے کی ضرورت ہوتی تو کوئی شخص وہی کتاب  
 لئے اس کے پاس چلا آتا ہے۔“

(بقیہ نوٹ صفحہ ۱۹۳)۔ مقام پر جب کچھ دن تک انپشہروں کا لگتا رسطاع اور بھاس  
 سے ۴۴ تم سا کھشت کار نہ ہوا اور ام نے (جیسا کہ انکی زبان مبارک سے سننا گیا) اپنا  
 جسم لنگا کے حوالہ کر دیا تھا۔ بوجہ موسم برسات کے لنگا ٹھنیانی پر تھی اور زور زور سے بہ  
 رہی تھی۔ ایسی فوخر اور زندہ لہروں سے بہتی ہوئی لنگائیں گرنا تھا اور تن بدن کا  
 خاتمہ ہوا ایسی چاہتا تھا کہ مات لنگائے اپنے پیارے اور دلارے کو جو چھٹ ایک  
 شلا پر دھکیل کر بٹھا دیا۔ اس موت کے پنچے سے بچتا تھا کہ دل خوب عبرت پکڑ کر شانت  
 و ساکن ہوا اور تب چند ہی گھنٹوں کے بعد انکشاف ذات ہو گیا۔ جس کا مفصل بیان  
 ام کی اپنی قلم سے صفحہ ۱۰۵ جلد ہذا پر دیا گیا ہے۔

تھوڑے عرصہ کے بعد بھنیانی کم ہو گئی اور جل پہلے کی نسبت بہت زیادہ اتر گیا۔  
 جس سے رام لنگا کے کنارے پر پہنچ گئے۔ پھر نوکری راتیں مستی میں اسی جگہ  
 گزریں۔

## ناراین کا ستیا س آشرم

سادھارن دھرم سمجھا فیض آباد کے سالانہ جلسہ پر رام کے حکم سے جو کچھ ناراین بولا وہ مدلل اور واضح ہونے کے سبب سے بہت سامعین کے دل پر اثر کرتا تھا اور رام کو محسوس ہو رہا تھا۔

اتنا ہونا تھا کہ رام کے دل میں یہ ترنگ جوش مارنے لگی کہ بس اب ناراین کو اپنے ہمراہ رکھنا ناراین کی اپنی اصلی ترقی اور لوگوں کا بھلا ہونا بند کرنا ہے۔

اور اگر ناراین ستیا س آشرم دھارن کر کے اکیلا پچرنے لگ پڑے گا۔ اور جا بجا آپدیش دینا رہے گا تو بے شمار لوگوں کی خدمت کرنے سے اور جا بجا اپنے پر

اعتقاد رکھ کر (یعنی ایشور پر بھروسہ رکھ کر) پچرنے سے اس کا دل دن و گنی اور رات چو گنی ترقی کرتا جائیگا۔ پس اس کا فوراً الگ کرنا اور دو مقامات پر آپدیش کے لیے بھیجنا از حد ضروری و لازمی ہے۔ اس ترنگ کے اٹھتے ہی سالانہ جلسہ

کے ختم ہونے پر رام سے حکم نازل ہوا کہ اب ناراین کو جلد ستیا س آشرم دھارن کر کے فوراً سندھ دیش میں پچرنا چاہئے۔ یہ حکم سننا تھا کہ ناراین

کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ رام کے ساتھ دلی عشق کچھ ایسا زور پکڑ گیا تھا کہ رام کی جدائی ایک لمحہ بھر کے لئے گوارا نہ ہوتی تھی۔ محض اس عشق رام نے گھر بار

نواؤں سے ہی چھڑا رکھا تھا اور سب تعلقات وغیرہ چھوڑنے آسان ہو گئے تھے مگر رام کے فرحت بخش سایہ سے دور ہونا بھلا کس کا دل گوارا کر سکتا تھا۔

اس لئے یہ خبر سننے ہی ناراین کے دل پر سکنہ کا سا عالم چھا گیا اور آنکھوں

سے زار زار آسنوٹپک پڑے۔ ناراین کے دل کی یہ افسردہ حالت دیکھ کر بہت پیادوں نے رام کو سمجھایا سمجھایا اور التجا کی کہ ابھی ناراین اس قابل نہیں کہ اسے اپنے سے الگ کیا جائے ابھی اسے اپنے ہمراہ اور تربیت پانے دو۔ جب ہر طرح سے خوب مضبوط ہو جائیگا تو خود بخود وہ الگ بچرنے کی التجا کرے گا۔ اور تب وہ خوب ترقی پائے گا۔ ایسے گھائل ہوئے دل کے ساتھ اُسے بھیجنا شاید اسکے لیے بہت مُضر پڑے وغیرہ وغیرہ، مگر رام بادشاہ کس کی سننے نہ تھے۔ گوانتا ضرور ہو گیا کہ ناراین کو فیض آباد سے ہی علیحدہ نہ کیا۔ لیکن لکھنؤ پہنچنے ہی ستیاس لینے اور علاء سندھ جانے کا حکم ناطق بڑے پریم بھر بھج میں رام نے فرمایا۔ مسکو دل پر پتھر رکھ کر منظور کرنا پڑا۔ لکھنؤ سے ہر دو کھٹے ایک گاڑی میں سوار ہوئے۔ رام کا کٹ فرسٹ کلاس کا تھا اور ناراین کا درمیانی درجے کا۔ مگر جہاں تک سفر اکتھا ہونا تھا اتنی دُور تک ہمراہ چلنے کے لیے رام نے ناراین کو اپنے کلاس میں بٹھالیا اور طرح طرح سے حوصلہ افزائی کرنی شروع کی۔ اگرچہ حوصلہ افزائی و دل جمعی ناراین کی بہت کی گئی۔ لیکن جذباتی کا لفظ دل کو اس قدر چوٹ لگا رہا تھا کہ بے تحاشا آنسوؤں کا دریا بہنے لگا۔ اور اس دلی چوٹ محبت نے رام کے دل کو بھی خوب ہلا دیا۔ اور انکی مست آنکھیں بھی آنسو برسانے سے رک نہ سکیں۔ اس طرح دونوں طرف سے آنسوؤں کا سما بندھا ہوا تھا کہ خبکشن سٹیشن جہاں سے ناراین کو بدلتا تھا اور رام کو اسی گاڑی

میں آگے جانا تھا آپہنچا۔ وہاں پہنچ کر ناراین کے دل کی کچھ اور ہی حالت ہو گئی اور اس قدر صدمہ کہ آنکھیں آتش برسانے سے بھرتی ہی نہ تھیں۔ رام نے خود ناراین کو بغلیں کر کیا۔ اور از حد پریم بھرے لہجہ میں سمجھا بھجا کر تھپک دیا۔ زور گاڑی بدلنے کے لئے ناراین کی گھڑی بھی قلیوں کے حوالے کر دی۔ خود بھی رام آ کر ناراین کے ہمراہ ہوئے اور نڈر مردہ دل ناراین کو بارام گاڑی میں بٹھلا کئے۔ اور الگ ہوئے وقت جو اوم کی مریلی دھنی رام نے اچارن کی۔ اس کا اثر جو ہوا وہ ناراین کا دل ہی جانتا ہے۔ قلم بیان نہیں کر سکتی۔

اس طرح پانچ سترہ سو میں ناراین کو سنیاں ملا اور رام سے الگ ہو کر لباس ستیاں دیش دشا نتر بچر لے گیا۔

رام سے الگ ہو کر بموجب حکم سندھ دیش میں آیا۔ وہاں کچھ عرصہ خوب ست سنگ کا سلسلہ جا کر متان شہر گیا۔ وہاں سے بیتہ ڈیڑھ اسمیل فان۔ اور پھنڈا وٹھاں ہوتا ہوا کٹاس راج پہنچا۔ اتنے میں رام مہاراج کا نواز شہ نامہ موصول ہوا جس میں انہوں نے تحریر فرمایا کہ پہلی دفعہ ناراین کو چار ماہ تک ہی الگ بھرنا چاہئے۔ چار ماہ کے ختم ہونے پر ناراین کو فوراً پہاڑوں میں رام کے پاس آجانا چاہئے۔ معی ۱۹۲۰ میں رام ریاست ٹہری کے پہاڑ میں دوبارہ دور پس چلے گئے اور وہاں ایک جگہ اپنا آس جگہ کی ناراین کو اطلاع دی گئی۔ ناراین بھی فرمان رام پاتے ہی جون سترہ سو میں بطرف اتر اکھنڈ روانہ ہو گیا۔ اور ماہ جون

آخر میں رام کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ پھر جودل کو مسترت و تقویت ملی و دودل  
 ہی جانتا ہے۔ ناراین کے پیچھے نر رام نے اپنی تیار کردہ غزل جو سنائی وہ آج تک  
 نہیں بھولتی۔ اگرچہ وہ حصّہ اول میں دی گئی ہے مگر اس موقع پر بھی اس کا درج  
 کرنا غیر مناسب نہیں ہے اس لئے نیچے دی جاتی ہے ۛ  
 اڑا رہا ہوں میں رنگ بھر بھر طرح طرح کے یہ ساری دنیا

چہ خوب ہوئی مچا رکھی تھی پہ اب تو ہو لی یہ ساری دنیا  
 میں سانس لینا ہوں رنگ کھلتے ہیں چاہوں دم میں بھی اڑا دوں  
 عجب تماشا ہے رنگ ریاں میں کھیل جاؤ ہے ساری دنیا  
 پڑا ہوں سستی میں غرق و بے خود نہ غیر آیا چلا نہ ٹھیرا

نشے میں خراٹا سا لیا تھا جو شور برپا ہے ساری دنیا  
 بھری ہے خوبی ہر اک خرابی میں ذرہ ذرہ ہے مہر آسا  
 لڑائی شکوے میں بھی مفرے ہیں یہ خواب چکھایا ساری دنیا

لفافہ دیکھا جو لمبا چوڑا ہوا تختہ کہ کب ہی ہو گا  
 جو پھاڑ دیکھا اوہو اکھوں کیا بھڑکی ہی کب تھی یہ ساری دنیا  
 یہ رام مینے گا کیا کہانی۔ شمع نہ اس کا ختم نہ ہو یہ

جو ستیہ پوچھو ہے رام ہی رام یہ محض دھوکا ہے ساری دنیا

ہمارا جہ صاحب پیری کو رام کے درشن  
 مئی سنہ ۱۹۰۷ء میں جب رام دوبارہ



ٹھیری پہاڑ پر گئے تو رات بھادر لالہ بیجا تھ صاحب بی اسے ریٹائر ہو چکے اگر وہ بھی  
 ہر کام تھے۔ ٹھیری کے راستے میں مختلف مقاموں پر جو دلکش و دلچسپ نظاروں  
 سے آہستہ تھے کچھ کچھ دن مقام کرتے گئے۔ ٹھیری سے قریب گیارہ میل کے  
 فاصلہ پر ڈیرہ دون کی طرف ایک پڑاؤ کوٹریا چٹی کہلاتا ہے۔ اس پڑاؤ پر  
 ایک پڑانا محل مانند قلعہ کے کئی سالوں سے ٹوٹا پڑا ہے۔ اس کے گرد وسیع میدان  
 اور گھنا جگل مختلف قسم کے گلوں سے شکستہ ہے۔ اس مقام کا نظارہ نہایت دلکش  
 اور فرحت بخش دیکھ کر رام نے وہیں آسن جمایا اور رات صاحب بھی رام کے ساتھ  
 اس مقام سے نیچے پڑاؤ کے جنگل میں رہے تاکہ رام کے پاس کچھ ایکانٹے بھیجیں  
 کریں۔ مگر شاید جنگل کی تکالیف دہر داشت کر کے یا کسی اور وجہ سے رائیٹ صاحب  
 چند ہی دنوں کے بعد واپس میدانوں میں آ گئے۔ اور رام بادشاہ تن تنہا اس بھیاںک  
 و گھنے جنگل میں ایکانٹے بیٹھ کر رہے۔ ان ہی دنوں میں ہمارا جہ صاحب ٹھیری  
 کسی ضروری امر کے لئے ڈیرہ لائے صاحب بہادر سے ملنے کے لئے ڈیرہ دون  
 آ رہے تھے راتے میں اتفاقاً اسی کوٹریا پڑاؤ پر مقام کیا۔ جب ہمارا جہ صاحب ٹھیری  
 قریب دوپہر کے اس پڑاؤ پر پہنچے اور رام بادشاہ کی آمد کی خبر پائی تو رام کے  
 درشن کا شوق اُنکے دل میں جوش مارنے لگا۔ اس مقام پر یہ ذکر کرنا نا واجب  
 نہ ہو گا کہ ہمارا جہ صاحب ٹھیری اگرچہ علم و ہنر میں ہر طرح سے لائق تھے مگر کبھی  
 ناسنکوں کی تصنیفات کے مطالع سے اُنکے دل میں ایشور کی سستی پر اعتقاد یا

دھرم کے اصولوں پر شردھا دہا دہا بھی نہ تھی۔ زیادہ تر ہرٹ سپنر (H. Spenser) کے پیروکار تھے۔ لہذا ان کی شوگر (Mammogram) کہلاتے تھے اور ہندو مذہب کی رسومات وغیرہ کو دل سے نہیں بلکہ برہمنوں اور اہل محل کی مجبوری سے ادا کرتے تھے، لیکن اس قدر پختے ناسنک نہ تھے کہ علانیہ اپنے یقین کو عوام میں ظاہر کریں۔ اس یقین میں گاہے گاہے ہیشمار شکوک بھی اُن کے دل میں اُٹھا کرتے تھے جن کے دور کرنے کے لئے بہت مطالع و سنگت بھی کرتے تھے۔ جب کسی امر میں خوب تسلی نہ پائی تو مذہب کے اصول و نتیجوں کی تحقیقات کے لئے آپ نے آریہ سماج اور سناٹن دھرم سبھا کے بڑے بڑے مشہور لیڈروں کو ریاست کے مخرج سے بلایا اور باہم کئی دنوں تک مباحثے کروائے۔ قریب آٹھ روز تک یہ مباحثے ہوتے رہے مگر کسی طرف سے بھی مہاراجہ صاحب کی تشفی نہ ہوئی۔ آخر میں مباحثہ بند کیا گیا۔ اور دل پہلے سے بھی زیادہ مضطرب ہو گیا۔ اُس وقت بھی مہاراجہ صاحب نے سوامی رام کو اس مباحثے میں بلوانے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر چونکہ رام اپنا اہم کام میں تھے اور ایک جگہ سے نہ ہلنے کے ارادے سے اپنے مطالع و ابھیاں میں جم کر بیٹھے تھے لہذا وہ کوشش رائیگاں گئی۔ اب اتفاق سے جس پڑاؤ پر مہاراجہ صاحب نے مقام کیا۔ اُسی کے نزدیک رام قیام رکھتے تھے اور دل پہلے سے بھی دھرم کے اصولوں و نتیجوں سے تسلی تھا اور مذہبی مسائل کے ٹھیک نہ سمجھنے سے ہر وقت مضطرب رہتا تھا۔ اس موقع کو غنیمت سمجھ کر مہاراجہ صاحب نے اپنے وزیر صاحب

کو سوامی جی کی خدمت میں اس عاجزانہ درخواست سے بھیجا۔ کہ ”ہے ساری  
 سرشٹی کے مالک و آزاد سوامی جی ! اپنی کرپا و سرشٹی ہمارے پر بھی کیجئے۔ اور  
 درشن دیکر ہمیں بھی کرتا رتھ کیجئے۔ آپ کی بڑی ہی کرپا ہوگی جو یہاں درشن دیکر  
 ہم بھولے ٹھکوں کو بھی راہ راست پر لاؤنیگے۔“ یہ سندھیہ وزیر صاحب کی زبان  
 مبارک سے سننے ہی شاہنشاہ رام اٹھ کھڑے ہوئے اور وزیر صاحب کے ساتھ  
 ہمارا راجہ صاحب کی طرف چلے، رام کی آمد کی خبر پاتے ہی ہمارا راجہ صاحب راستہ  
 میں استقبال کے لئے آئے ہوئے تھے۔ درشن پاتے ہی اپنے آپ کو وضیہ  
 بھاگ کہتے ہوئے پر نام کیا۔ اور بڑے محفوظ طویل کے ساتھ سوامی جی کو سواگت  
 کر کے اپنے مقام پر لائے، سوامی جی کا مقام پر پہنچا تھا کہ وہاں ایک دربار عظیم  
 لگ گیا۔ جو شک دربارہ ہستی ایشور ہمارا راجہ صاحب کے دل میں بہت مدت  
 سے تھا اور نہ حل ہونیکے سبب سے انہیں مضطرب بنائے رکھا تھا وہ بیان کیا گیا  
 قریب ۲ بجے کے یہ سوال پوچھا گیا اور قریب ۵ بجے تمام تک رام ہمارا راجہ صاحب اسی مسئلہ  
 کو مختلف دلائل و اظہار امور و افنی سے خوب واضح کر کے سمجھاتے گئے۔ جب یہ  
 مسئلہ ہر پہلو سے واضح اور ثابت کیا گیا تو ہمارا راجہ صاحب نے اشارتاً اثناء عرض کیا  
 کہ وہ یہ میں بارہ آئے بالکل سمجھ میں آ گیا ہے۔ اب ذرا سی کسری باقی ہے۔ سو اگر  
 آپ کچھ مدت تک ہمارے پاس ہی ٹھہری قیام فرماؤ نیگے تو آپ کی اتمیت بہت  
 کرپا ہوگی اور مجھے اتمید قومی ہے کہ آپ کی اس کرپا سے اور روز مرہ کی

سنگت سے میرے دل کے شیشے کا لوم ہو جاوینگے۔ اور مضطرب دل شنائتی  
 پکڑے لگ جائیگا۔ مہاراجہ صاحب کی اس استند کا کوآرم نے آنند سے قبول  
 فرمایا۔ اس طرح تھوڑے عرصہ کے بعد وہ ٹیہری پہنچا اور آنکے ٹیہری  
 پہنچنے کے چند روز بعد ہی ناراین میہرانوں سے وہاں پہنچ گیا۔ اور پھر کئی  
 ماہ تک وہاں آنکے ہم کاب رہا۔

## سفر ممالکِ غیر

ٹیہری میں تھوڑے عرصہ رہنے کے بعد  
 سوامی جی پرتاب نگر گئے۔ یہ مقام پریت

کی چوٹی پر ہے۔ موسم گرما کا ٹٹنے کے لئے مہاراجہ صاحب مرحوم کے والد  
 سر پرتاب شاد نے اپنے لئے بنوایا تھا اس لئے انہی کے نام سے موسوم  
 ہے۔ مہاراجہ صاحب ٹیہری بھی ان آیام میں وہیں رونق افروز ہوئے۔ قریباً  
 ہر مہینہ سوامی جی کے پاس آتے تھے اور خوب دل بہرست سنگ کرتے تھے۔

ان دنوں یعنی جولائی ۱۹۰۷ء کے اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ ”چکاگو، اکی طرح  
 جاپان میں بھی ویٹا بھر کے تمام مذاہب کی ”ریلیجیوں کا نفرس“ منعقد ہوگی۔  
 اور ہندوستان کے سب فرقوں و مذاہب کے لیڈروں کو مدعو کیا گیا ہے وغیرہ  
 وغیرہ۔ مہاراجہ صاحب اخبار میں یہ خبر پڑھتے ہی خود اخلد ہاتھیں لئے فوراً سوامی  
 جی کے پاس آئے اور اس خبر کو پڑھ کر سنایا۔ بعد ازاں ان کے تھوڑی دیر بعد  
 مہاراجہ صاحب نے یوں عرض کی کہ ”اگر آپ جیسے شریمان (مہاتما) اس جلسہ

میں برجان ہوں تو ہندوستان کا بھی نام رہ جائیگا۔ ویدانت کا تو بھی جابجا  
 خوب پھیلے گا اور اس کا نفرنس کی شہرت بھی آپ جیسے مہاتماؤں کے رونق افروز  
 ہونے پر بہت زیادہ ہو جائیگی۔" ہمارا جہ صاحب کی اس اسناد عا پر سوامی جی  
 جاپان جانے کے لئے فوراً تیار ہو گئے۔ چونکہ سوامی جی کو ٹی تک کبھی پاس  
 نہیں رکھتے تھے، پاس رکھنا تو درکنار سولے لوہے کے آن دنوں کسی اور دھاتو  
 کو چھوتے بھی نہ تھے اس لئے ہمارا جہ صاحب نے بذریعہ تار نقاس گنگ اینڈ  
 کمپنی کی معرفت جہاز کے کرایہ وغیرہ کا کل انتظام اپنے آپ کر لیا۔ اور سوامی  
 رام اور ناراین ہردو کے لئے ایک کمرہ ریزرو کرادیا۔ قریب ایک ہزار کے کرایہ  
 لگا تھا۔ ایسا انتظام ہونے پر سوامی جی ٹھہری سے بطرف کلکتہ چلے گئے۔ اگرچہ  
 ہمارا جہ صاحب نے ہردو کے لئے کمرہ ریزرو کرادیا تھا۔ مگر رام بادشاہ یہ  
 اشارہ کر کے کنارا میں بھی ساتھ چلنے سے اولاً تو اسکی ترقی میں فرق آئیگا  
 دوم بھارت ورن میں انکے پیچھے انکی لاین پر کام کرنے والا نہیں رہے گا  
 اس لئے آپ اکیلے چلے گئے اور ناراین کو کچھ عرصہ تک اور ایگانت ابھیاس  
 کرنے کے لئے ٹھہری ہی میں رہنے کا حکم فرما گئے۔ صرف ڈیڑھ دوں تک ساتھ  
 لے گئے تاکہ رام کو ریل میں سوار کرکرا اور آخری اپڈیش لے کر واپس آجائے۔  
 اس طرح سے ناراین بموجب حکم رام ڈیڑھ دوں تک گیا اور انہیں گاڑی میں  
 سوار کرکرا کر کئی امور میں اپڈیش لیکر واپس ٹھہری آیا۔

پٹھری سے روانہ ہونے کے ایک دن پیشتر رام بادشاہ کی خدمت میں گرچہ  
 ہمارا جہ صاحب پٹھری نے دوبارہ سہ بارہ یہ عرض واضح طور پر کر دی کہ ”آپ  
 اکیلے جاپان ہرگز تشریف نہ لیجائیں۔ ناراین کو ضرور ساتھ لیجائیں تاکہ راستے  
 کی تکالیف کے فرو کرنے میں وہ بہت مددگار ہوگا۔ میں خود ولایت ہو آیا ہوں۔  
 مجھے سمندر کے سفر کا پورا پورا تجربہ ہے۔ اکیلے مسافر کی جان پر جو بن آتی ہے  
 وہ وہی جانتا ہے دوسرا کبھی ٹھیک بیان نہیں کر سکتا۔ اور شروع شروع کے سفر  
 بحری میں تو اکیلے ہرگز نہیں جانا چاہیئے۔ کیونکہ راستے میں دیکھ بہت ہونے  
 ہیں۔ وغیرہ وغیرہ“ مگر سوامی جی کے دل میں یہ عرض گذاشت ذرا سی بھی نہ  
 چچی۔ لہذا اس امر پر بلا کوئی توجہ دیئے اکیلے بطرف کلکتہ چلے بیئے۔ رستہ میں  
 جہاں جہاں اترے سب نے رام کی اس کارروائی و عدم توجہی پر زور مشور سے  
 اعتراض کیا۔ یہاں تک کہ کلکتہ میں جب اترے تو سب ولایت کے سفر کرنے  
 والے اصحاب نے بڑی حلیمی سے انکی خدمت میں عرض کی کہ ایک ہمراہی اپنے  
 ساتھ ضرور لیجائیے، اکیلے ہرگز نہ جائیے، جب اگر وہ میں پہنچے تو راتے بیچنا  
 صاحب نے انکی اس ضد پر بہت تکرار کیا اور بحری سفر کے کئی پہلو پر غور کر کے  
 سوامی جی کو مجبور کیا کہ ایک نہ ایک ساتھ ضرور ساتھ لیجائیں۔

جب ساتھیوں کا انتخاب ہونے لگا تو سب نے ناراین کی طرف ہی اشارہ  
 کیا، اس طرح باہم مشورہ سے فیصلہ پانے پر رام ہمارا جہ نے ناراین کے

نام ایک ارجنٹ تار ٹھہری کے تپہ پر بدیں مضمون بھیجا کہ ”۲۰ ماہ اگست تک کلکتہ میں جلد حاضر ہو جاؤ“ رام نے مضم کو ساتھ لے جانا ہے۔ ۲۰ ماہ اگست میں بہت مختصر دن رہ گئے تھے مگر تار کے موصول ہوتے ہی ناراین ایک بہت نوجوان طاقتور فنی ساتھ لیکر لطیف ڈیرہ دون روانہ ہوا۔ شام کے دو بجے ٹھہری سے چلا تھا اور رات کے آٹھ بجے تک فریاً ۲۲ میل کا سفر طے کر لیا۔ یعنی راستے کے عین تہ میں جو کھوکھال نام چٹنی آتی ہے اور ٹھہری سے وہاں تک متواتر چڑھائی ہی ہے اس مقام پر ناراین مع اپنے ہمراہی کے پہنچ گیا۔ اور دوسرے دن علی الصباح اٹھ کر گیارہ بجے کے قریب ڈیرہ دون پہنچ گیا اور ایک بجے والی ریل کی گاڑی پکڑ لی۔ اس طرح بجائے ۲۰ ماہ اگست کے ناراین جلدی کے مارے اور کو پہنچ گیا تاکہ ناراین کی طرف سے حکم کی پیروی میں کوئی کمی نہ ثابت ہو۔ ناراین کی خوش قسمتی سے جہاز کے چلنے کی تاریخ بھی بدل گئی تھی۔ یعنی بجائے ۲۰ یا ۲۲ اگست کے قریب ۲۸ اگست ہو گئی اور ناراین کو اس طرح سفر کی تکان سے بھی آرام مل گیا۔

اس طرح ناراین کو اپنے ہجر کا بے غم ہوئے رام بادشاہ ۲۸ اگست سن ۱۹۱۹ کو جاپان کی طرف روانہ ہوئے۔ ہانگ کانگ تک ہم لوگوں نے جہازوں کمپنی کے ایک مسیئر نامی جہاز میں سفر کیا۔ وہاں سے ایک امریکن کمپنی کے بڑے بھاری جہاز میں سوار ہوئے جو دس بارہ دن کے بعد یو کو ہا مائے میں پہنچ گیا۔

کچھ تو جہازوں کے مقام کرنے سے کئی بندرگاہ پر راستہ میں ٹھہرنا پڑا اور کچھ تبدیلی  
جہاز کی وجہ سے ہانگ کانگ میں سفتہ بھر رہنا پڑا اس لئے ہم جلد جاپان پہنچ  
سکے بلکہ ماہ اکتوبر کے شروع ہفتہ میں یو کو ہامہ دجاپان کے بڑے بندرگاہ پر  
پہنچے۔ کلکتہ سے روانہ ہونے کے چند روز پیشتر جو نظم وہاں کے نظارے سے  
متاثر ہو کر رام کی فلم سے لکھی گئی تھی اُسکی نقل بھی یہاں دیجاتی ہے۔ تاکہ رام  
بادشاہ کی چلنے کے وقت جو قلبی حالت تھی وہ ناظرین کو واضح ہو جائے۔

## گیانی کی سیر

راگ کلیان تال بتین

یہ سیر کیا ہے عجب انوکھا کہ رام مجھ میں۔ میں رام میں ہوں  
بغیر صورت عجب ہے جلوہ کہ رام مجھ میں۔ میں رام میں ہوں  
مُرقعِ حسن و عشق ہوں میں۔ مجھی میں راز و نیاز سب ہیں۔  
ہوں اپنی صورت پہ آپ شہید کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
زمانہ آئینہ رام کا ہے۔ ہر ایک صورت سے وہ پیدا ہے  
جو چشمِ حق میں کھلی تو دیکھا کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
وہ مجھ سے ہر رنگ میں ملا ہے کہ کل سے بُو بھی کبھی جُدا ہے  
جبا بُو دیا کا ہے تماشا کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں۔



سبب بناؤں میں وجد کا کیا ہے کیا جو درپردہ دیکھتا ہوں  
 صدایہ ہر ساز سے ہے پیدا کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
 بسا ہے دل میں مرے وہ دہر ہے آئینہ میں خود آئینہ گر  
 عجب تھیرے ایسا کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
 مقام پوچھو تو لامکاں تھا۔ نہ رام ہی تھا نہ میں وہاں تھا۔  
 لیا جو کر وٹ تو ہوش آیا کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
 علی التوازی ہے پاک جلوہ کہ دل بنا طور برق سینا  
 نرپ کے دل میں پکار اٹھا کہ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
 جاز وریاں اور دریا جہاز میں بھی تو دیکھئے آج

یہ جسم کشتی ہے رام دریا ہے۔ رام مجھ میں میں رام میں ہوں  
 کلکتہ سے ہاپان تک راستے کی کل بندرگاہوں پر سینہ کے سیٹھ لوگوں کے فرم  
 ہیں۔ ان دنوں دو سیٹھوں کے فرم بہت مشہور تھے ایک سیٹھ وسائل اسٹول  
 و دوسرے سیٹھ پوٹول برادر۔ اتفاق سے ہر ایک بندرگاہ پر یہیں ہر دو فرم

نوٹ :- بجائے دو رام مجھ میں میں رام میں ہوں کے ”یار مجھ میں میں یار میں ہوں“ بھی کہیں  
 کہیں سوامی جی نے باہر کر کے تحریر فرمایا ہی سودو نوں طرح سے یگا یا جاسکتا ہے اور اسے پڑھنے  
 والے کے اوپر سوامی جی نے چھوڑ رکھا ہے یہاں سہولیت کے لئے صرف ایک ہی طرز دی گئی ہے

(دنا رین)

میں مٹھوڑی مٹھوڑی دینک رہنے کا موقع ملا اور سب بندر گاہوں پر گورو مہاراج کے سیکھ سردار بہت تپاک سے ملے اور سب عجیب گورو دوارے (مندر) پائے۔ خاصکر پیناگ اور ہانگ کانگ کا گورو دوارہ بہت عالیشان و قیمتی ہے، ان گورو دواروں کی موجودگی سے سیکھ لوگوں کی گورو بھگتی خوب واضح طور پر متشرع ہوتی ہے۔ ان گورو کے سیکھ لوگوں کی گورو بھگتی سے متاثر ہو کر رام مہاراج نے ہانگ کانگ کے گورو دوارہ میں بڑے زور شور سے گورو بھگتی پکچر دیئے۔ اور سب فرقوں کے اصحاب اُنکے آپدیش مہینے کے لئے وہاں رونق اور زہوئے وہاں کے لوگ بھی سوامی جی کے روشن اور اپدیش سے اس قدر محظوظ ہوئے کہ آہیں ایک ہفتہ بھر اُنہوں نے روک رکھا۔ اور بعد دس دن کے وہاں سے آگے جاپان کو چلنے دیا۔ وہاں سے چل کر ہم شنگئی مہینچے۔ اگرچہ رام مہاراج وہاں نہیں آئے تھے۔ اکیلا ناراین ہی مٹھوڑے عرصہ کے لئے وہاں آئے تھا۔ لیکن وہاں بھی گرنفہ صاحب کی مہا چاروں طرف واضح نظر آتی تھی۔ جو بھی گورو کا سیکھ ناراین کو دیکھتا بڑے تپاک سے ملتا اور ہر طرح سے سیوا کرنے پر تیار ہوتا۔ شنگئی کے بعد ہمارا جہاز جاپان کے پہلے بندر گاہ ناگاساکی پر پہنچا وہاں آتر کر جاپان کی سرزمین اور اہل جاپان کی بوند و باش اطوار کا بغور ملاحظہ کیا۔ کئی مندروں میں طرز پرستش دیکھی۔ کئی طرح کے لباس و طرز رہائش کی عمدگی کو دیکھ کر دل بہت محظوظ ہوا۔ وہاں سے پھر ہمارا جہاز جاپان کے دوسرے

بندرگاہ کوئی نہیں تھا۔ غیر مالک میں یہ رواج ہے کہ جو بڑا جہاز کسی بندرگاہ میں نو وارد ہوئے  
 والا ہو اس کے پہنچنے سے ایک دن پیشتر درجہ اول و دوم کے سب مسافروں کے  
 نام اس بندرگاہ کے اخباروں میں شائع ہو جاتے ہیں۔ اس طرح کوئی پہنچنے  
 سے پیشتر وہاں کے اخباروں میں ہمارے نام شائع ہو گئے تھے اور اس  
 بندرگاہ میں چند گجراتی بھائیوں کے بھی فرم تھے۔ وہ ان ناموں کو ٹیڑھ کر  
 خود برائے درشن رام جہاز پر آ گئے اور ہم لوگوں کو اپنے مکانوں میں لے گئے۔  
 ان پیاروں نے ہر طرح سے ہماری خاطر تواضع کر کے اس شہر کی خوب سیر  
 کرائی اور وہاں کی مختلف رسومات اور فیکٹریاں وغیرہ دکھلائیں۔ وہاں سے  
 سواری کو کھیرم جاپان کے مشہور اور آخری بندرگاہ یو کو ہامہ پر پہنچے۔ وہاں  
 اترتے ہی سیٹھ و سیال اسٹول سندھی مرچنٹس کے ایک دونو کو بندرگاہ  
 پر تشریف لائے ہوئے تھے۔ ان کے ہمراہ ہم لوگ ان کے فرم پر پہنچے۔ اور  
 قریب ایک ہفتہ وہاں رہے۔ ان لوگوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ ہم تمام مذاہب  
 کی کانفرنس کے دیکھنے کے لئے آئے ہیں تو وہ یہ خبر سن کر بڑے متعجب ہوئے  
 کیونکہ اس قسم کی کوئی خبر ان کو جاپان میں سنائی نہ دی تھی اور نہ وہاں کسی  
 اخبار میں نا حال چھی تھی۔ اور کچھ مسکراتے بھی کیونکہ ان کی نگاہ میں یہ خبر بالکل  
 غلط و جھوٹ تھی۔

اس طرح جب کوئی نشان و پتہ اس ریلمیں کانفرنس کا یو کو ہامہ میں نہ

سُنائی دیا تو واجب سمجھا گیا کہ اسکی تحقیقات جاپان کے دارالخلافہ ٹوکیو میں کی جائے۔ وہاں ہینچکر خود خبر لگ جائیگی۔ ٹوکیو میں چند طلباء ہندوستان کے مختلف علاقوں سے برائے تعلیم آئے ہوئے تھے۔ انکے مفصل پتے یو کو ہامہ کے بیٹھ جی سے معلوم ہو گئے اور اُس فرم کا ملازم بھی ہمارے ہمراہ ہوا۔ ہم لوگ ٹوکیو ہینچکر سب سے پہلے مسٹر پورن سنگھ کے مکان پر پہنچے۔ یہ پیارے ہم لوگوں کو دیکھتے ہی اسقدر محظوظ ہوئے کہ انکے چہرے پر ہاتھیں کھڑکیں۔ بیشک پیارے پورن سنگھ جی کو ہمارے درشن ماتر سے اپنا وطن یاد آ گیا۔ اور دل میں وہ نچتہ یقین سے یوں سمجھنے لگے کہ بھگوان بائذرت نے انکے دل کے تمام شک و شبہ مٹانے کے لئے یہ سنسیاسی بلا بلائے یہاں بھیجے ہیں میری مراد ضرر یا فتنہ کچھ نہ کچھ اب برائیگی۔ وہاں ہینچکر چند منٹ سستانے کے بعد جریلیجس کا فرس کے بارہ میں دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ خبر بالکل غلط و لغو کسی مسخرے پیارے نے محض مذاق کے طور پر جھوٹ ٹوٹ ہندوستان کے اخباروں میں چھپائی ہے جس سے لوگوں کو مفت میں دھوکا ملا۔ ایسا معلوم ہونے پر فوراً ایک نار ہندوستان میں بابت اس غلط خبر کے دیدی گئی۔ تاکہ اور لوگ اس پہلی افواہ سے گمراہ ہو کر ہندوستان کو نہ چھوڑ دیں اور یہاں ہینچکر مفت تکلیف اٹھائیں۔

ہمارے جاپان پہنچنے سے کچھ عرصہ پہلے پروفیسر جھنڈے کا سرکس دگھڑوں وغیرہ کا بھی آیا تھا اور ٹوکیو میں ہر رات نمائش کرتا تھا۔ ہماری آمد کی خبر پاتے

ہی وہ سب پیارے ہم لوگوں کو ملے۔ جہاں چہ صاحب بہادر نیپال نے اپنے  
کچھ طلباء برائے تعلیم صنعت و حرفت جاپان میں ایک سوامی مہاراج کی زیر نگرانی  
بھیجے ہوئے تھے وہ سب طلباء بھی ملے۔ احاطہ پنجاب و محالک متحد کے بھی  
بہت سے طلباء ملے۔ جب ہندوستان کی سرزمین کے اتنے بھائی جاپان  
میں نظر آئے تو دل بہت متعجب ہوا۔ اور اپنے ہموطنوں کو وہاں ملکر اس قدر  
خط آیا جو قلم کے احاطہ سے باہر ہے۔

ہمارے پٹنچے سے پہلے بھارت ورش کے یہ نوجوان طلباء پروفیسر جینر  
وغیرہ کی تحریک پر ایک کلب بنا رہے تھے جس میں ہندوستان کے غیر خواہ چند  
جاپانی بھی شامل تھے۔ جب رام نے مسٹر ٹورن کے مکان میں قدم رکھا تو اس  
کلب کی بنیاد منجبتہ کی جا رہی تھی۔ اس کا نام ”ہندو جاپان کلب“ قرار پایا۔ اسکے  
ووئیٹر ٹری ایک ہندوستانی بھائی مسٹر ٹورن اور ایک جاپانی بھائی مسٹر سیگلا  
تھے۔ کلب کا انداز ہندوستانی نوجوانوں کو جاپان میں بلو کر تعلیم دلوانا اور  
باہم ایک دوسرے ہموطنی کی مدد کرنا تھا۔

کھوڑے عرصہ کے اندر اندر اس کا سرمایہ بھی کافی جمع ہو گیا۔ جب جاپان کی  
ریلیجس کانفرنس کی افواہ وہاں پہنچا غلط پائی تو اس کلب میں ہی رام پے اپڈیش  
دیتے رہے۔ بعد ازاں انکے ٹوکیو کالج میں ایک دوہلے ٹیکچر ہوئے۔ ٹوکیو کالج کا  
ایکچرار ترقی (Secret of success) پر تھا جس نے بہت جاپانی طلباء اور

پروفیسروں کے دلوں پر وہ بدکاسا عالم پیدا کر دیا تھا۔ اس لکچر کے بعد سوامی جی پروفیسر جیمز کے کی درخواست پر ان کے ہمراہ امریکہ چلے گئے۔

مسٹر ٹورن سنگھ کے ہاں جب سوامی رام پہنچے تو باز نالایقہ سے معلوم ہوا کہ وہ ایک پتے آنند کے متلاشی اور ہر برٹ سنہرے مقلد ہیں۔

**مسٹر ٹورن سنگھ**  
**کاسنیاس۔**

اتفاق سے ناراین اُن کے شہر وغیرہ کا نام پوچھ بیٹھا تو آپ جواب دیتے ہیں کہ کل دنیا میرا گھر یا ملک ہے۔ "There is no world is my home"

اس جواب کو سنتے ہی رام نے دوسرا فقرہ اُس کے ساتھ یہ سنایا "and to do good is my religion" اور بھلا کر نایرا دھرم ہے۔ اس سوال و جواب سے اُن کی

ہونہاری مٹ کر رہ گئی۔ اور اہل قلم بھی وہ اس قدر پائے گئے کہ جو جی رام نے مہاراجا کیانی پور لکچر دیا اور ناراین اس لکچر کے نوٹ اپنے ہمراہ کانگریس لکھ کر لایا تو انہوں نے دو گھنٹے کے اندر ان کو لے لیا۔

اس واقعہ پر بہرہ پور رام کی زبان ہی میں آدا کر دیا۔ اُن کی اس واضح و دلچسپ تحریر کو دیکھ کر رام خود بھی بڑے متعجب و خوش ہوئے۔ اور اُن کو خوب تعظیماً دی مسٹر ٹورن

کی یہ تحریر ہی ادھر ادھر سے دوست کر کے رام کا پہلا لکچر شائع ہوا تھا۔ اب نو ٹورن رام میں اور رام ٹورن میں تپاک سے بسنے لگے۔ جب ٹورن کے ہر طرح کے

ادنی شک شبہ کا فوراً مٹا دیا اور رام کی سنگت سے قلب تشفی پا گیا تو سب طلباء کے سامنے رام سے پوچھنے لگے کہ "اب مجھے کیا کرنا چاہیے" رام نے جواب دیا کہ

”اپنی ضمیر سے یہ سوال پوچھو اور اسکی پیروی کرو“ پھر دوبارہ پوچھا تب بھی  
 رام نے یہی جواب دیا۔ تھوڑی مدت بعد سہ بارہ یہی سوال پیارے پٹورن نے  
 رام سے کیا تو رام نے سب طلبہ کو کی طرف اشارہ کر کے کہہ گئیں آپ لوگ یہ نہ سمجھ  
 بیٹھیں کہ رام مسٹر پٹورن کے لئے جو تجویز کرے گا وہ آپکے لئے بھی مفید اور  
 کارآمد ہوگی۔ ہرگز نہیں۔ آپکی زندگی کا ارستہ ایک دوسرے کے ساتھ اور خاص کر  
 مسٹر پٹورن کے ساتھ تعلق نہیں پاسکتا۔ پھر پٹورن کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ  
 ”Take up Samyama and serve humanity“ ستیاس آشرم  
 دھارن کرو اور بھائیوں کی سبھا کرو۔ یہی رستہ زندگی آپکے لئے از حد مفید  
 و بہتر ہوگا۔ اتنا سننا تھا کہ مسٹر پٹورن کا دل و جان بیچ کھائے لگا۔ اور قلب کی تہ  
 تک رام کے جواب کا اثر پہنچا۔ اس جواب کے تھوڑے دن بعد صوفی ام پر و نصیر  
 چھترے کے ہمراہ امریکہ کی طرف چل دیئے اور مسٹر پٹورن جن کا دل رام کے عشق  
 میں گماں تھا رام کی مفارقت کے چند ماہ بعد ہی انہوں نے واپس جاپان  
 میں ستیاس لے آیا اور وہاں کے سادھو لوگوں (یوگیوں) کی طرح سال بھر  
 زندگی بسر کی۔ اسی ستیاسی لباس میں وہ جاپان کے شہر شہر میں پھرتے اور  
 ویدانت کا پرچار کیا۔ اور ویدانت کا اثر ہر ایک تعلیم یافتہ کے اندر چھونکنے کے  
 لئے ایک رسالہ بھی انہوں نے جاری کیا جس کا نام *Understanding Dharma*  
 اگر جتنی بوٹی صباغ تھا۔ ایک سال کے بعد جب وہ مست و سرور ہوئے

ہندوستان میں پہنچے تو والدین انکی آمد کی خبر پا کر ان کو لینے کے لئے کلمکتہ  
 آئے ہوئے تھے۔ اپنے محنت جگر کو سادھو لباس میں دیکھ کر سب روئے  
 دھوئے اور اپنے ہمراہ انہیں اپنے گھر پنجاب میں لے آئے۔ چند عرصہ تک  
 لگاتار سمجھانے بچھانے کے والدین انکا سنبھالی لباس اتار دیا اور حسبِ ذہانت  
 والدین وہ دنیا داری میں دوبارہ داخل ہو گئے۔ آجکل یہی ٹورن سنگھ جی  
 ڈیرہ دون میں فارسٹ ڈیپارٹمنٹ کے کمپل ایڈرائز کے عہدے پر ممتاز ہیں  
 اور انکی گودیں چار بچے تین لڑکے ایک لڑکی کیلے رہے ہیں۔ یعنی چار بچوں  
 کے والد شریف ہیں۔ قریب تین برس سے اب اپنے پیدائشی سیکھ مت میں پھر داخل  
 ہو گئے ہیں اور اب بجائے مٹر ٹورن کے سردار ٹورن سنگھ کہلاتے ہیں۔

### نارین کا مالک غیر میں تنہا سفر

امر کیہ چلنے سے ایک دن پہلے رام ہمارا ج راقم  
 کو یوں فرمائے گئے کہ وہ دیکھو نارین! دھرم  
 کے جلسوں پر تو اکٹھے آ جاؤ دو دنوں کے لئے مفید  
 و بہتر تھا مگر جا بسا سفر اکٹھے کرنا یا دھرم پر چار کے لئے اکٹھے وچرنا ہم دونوں کے  
 لئے نقصان دہ ہوگا۔ کیونکہ اس طرح سے دل ایک دوسرے کے آشرے رہنا  
 لگ جائیگا۔ اور ایٹور پر بکلی بھروسہ رکھنے کے بجائے باہم ایک دوسرے کی مدد کا  
 محتاج ہو جائیگا۔ جس سے ایٹور پر دشواری کے منزل ہوئے کا احتمال ہے۔  
 اس لئے بہتر ہے کہ ہم اب الگ الگ علاقے سفر کے لئے مقرر کر لیں۔ ہم تو پوروسٹر



چھترے کے ساتھ امریکہ کی طرف وچرتے ہیں۔ تم یورپ، افریکہ، لنکا، برہما وغیرہ  
تمام علاقوں میں وچرو، مگر دکھینا کیس باہر کے سفر کی تکالیف سے تنگ آکر ہمارے  
سے پہلے فوراً بھارت ورش میں ہی مت چلے جانا۔ اور جب تک ہم نہ دیکھیں تب تک  
بھارت ورش میں داخل مت ہونا وغیرہ وغیرہ۔ یہ آخری حکم فرما کر رام نو دوسرے  
دن امریکہ چل دیئے اور نارین کو وہاں اکیلا جاپان سی میں چھوڑ گئے۔ کچھ عرصہ تک  
تو نارین وہاں انڈو جاپان کلب کے لئے کام کرنا رہا اور جاپان کے مشہور  
معروف شہروں کا سفر کیا۔ قریباً تمام قابل دید مقامات دیکھ کر نارین جاپان سے  
واپس ہانگ کانگ آیا۔ وہاں قریب ایک ماہ تک ست سنگ جاری رکھنے کے  
بعد سنگاپور آیا۔ وہاں سے پینانگ ہوتا ہوا برہما پہنچا۔ برہما میں چند ماہ گھومنے  
کے بعد لنکا (Ceylon) کا رخ کیا۔ وہاں سوامی و ویکانند کی سوسائٹی  
میں کئی لیکچر دیئے۔ قریب تین ماہ تک لنکا کے مشہور مقامات دیکھنے کے بعد نارین  
افریکا آیا۔ پورٹ سینٹ فاؤنڈ (مصر)، الگزینڈریا، گھوٹا، گوزوالا، جبراع میں  
پہنچا۔ وہاں سے افریکا کی شمالی حد کا سفر کرتا ہوا یعنی تونس۔ اوران۔ الحجہ  
تینچر دراک کے شہروں کی سیر کرتا ہوا جبرالٹر پہنچا۔ وہاں قریب ایک ماہ تک  
ست سنگ جاری رکھنے کے بعد لندن کا سفر کیا۔ اور شروع ستمبر ۱۹۳۷ء

میں لندن پہنچا۔

سوامی جی کے تمام نظروں سے جو انہوں نے امریکہ

رام امریکہ میں

پہنچ کر اسال کیئے صریحاً واضح ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگوں کو سوامی جی کی موجودگی سے نہایت فائدہ پہنچا۔ امرکیہ جیسے ملک میں جہاں بلا فیس ادا کئے کسی ختم کا اعلیٰ اُپدیش سُننا نہیں ملتا۔ وہاں رام نے بلا کسی قسم کا ٹکٹ لگائے نہایت اعلیٰ و مفید مضامین پر لگاتار دو کھیاں (لیکچر) دیئے۔ قریباً ہر روز کئی ماہ تک لگاتار لیکچر ہونے رہے۔ سُننے والے اس قدر اشتیاق سے سُنتے تھے کہ وہ ہر ایک لیکچر کا لفظ بلفظ نوٹ، نوٹ، نوٹ بند پڑا ٹینگ سے لیتے تھے بعد ازاں اسکی چار یا پانچ مفصل و واضح نقلیں بذریعہ ٹائپ رائیٹر تیار کر لیتے تھے اُن نقلوں کی ایک یاد دکانی سوامی جی کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے اور باقی ماندہ وہ اپنے پاس اپنے استعمال کے لئے رکھ لیتے تھے، ممکن ہے کہ کئی لیکچروں کے نوٹ نہ لئے گئے ہوں۔ مگر جتنے لیکچروں کے نوٹ قلمبند ہوئے اور رام کی خدمت میں پیش کئے گئے وہ تمام کے تمام رام ہمارے ہندوستان آتے وقت اپنے ہمراہ لے آئے۔ سچ بوجھ تو یہ رام کے لیکچروں کی غیر صاف شدہ نقلیں ہی تھیں جو پورے چار سال تک چار جلدوں میں شائع ہو سکیں۔ یہ اُن سُننے والوں کے اشتیاق اور محنت کا اثر ہے کہ جو آج ہندوستان کو رام کے کلام و اُپدیشوں سے خط اُٹھانا نصیب ہو رہا ہے۔ اگر امرکیہ کے لوگوں میں رام کی محبت، اسکی تعلیم سے عشق۔ اُن کے اصولوں کی پیروی اور رام کے سُننے کا اشتیاق نہ ہوتا اور بدیں وجہ وہ کسی لیکچر کے نوٹ قلمبند کر کے مفصل نقل نہ کرتے تو آج جو رام

کی کلیات چار جلدوں میں منقسم ہو کر شائع شدہ بل رہی ہے ہرگز نصیب نہ ہوتی۔  
 اور نہ ہندوستان کے بھائیوں کو یہ معلوم ہوتا کہ رام کا اثر امریکہ میں کیا اور کیسا  
 پڑھا۔ امریکہ والوں کا رام کی خاطر اس قدر محنت اٹھانا اور اپنی گرہ سے ہزاروں روپے  
 خرچ کر کے رام کے لیکچر کے لئے ہال کرایہ پر لینا اور پھر کسی لیکچر پر کسی سے فیض غیر  
 وصول نہ کرنا صاف واضح کر رہا ہے کہ رام کی تعلیم و محبت کا اثر ان پر کیا اور  
 کیسا پڑھا۔ اگر اس مقام پر اس اثر اور رام کے کام کا مفصل ذکر کیا جائے۔ تو  
 سینکڑوں ورقے محض اس بیان کے لئے چاہئیں۔ اس لئے مختصر و واضح کیا جاتا  
 ہے کہ جس جس شہر میں رام امریکہ میں گھومے۔ وہاں کے لوگ ابھی تک رام کو  
 نہیں بھولے۔ سیٹل واش تک تو وہ پروفیسر چپتر کے ہمراہ تھے بعد ازاں  
 امریکہ کے لوگوں نے ان کو پروفیسر صاحب سے چھین لیا۔ اور بہت عرصہ تک  
 وہ ایک نیکدل ڈاکٹر "ایلمبرٹ پٹر" کے پاس سا انفران سسکو میں رہے۔ یہ شہر  
 کیلی فورنیا کا مشہور قصہ و بندر گاہ ہے۔ ڈاکٹر مڈوچ نے سوامی جی کی خدمت  
 بڑے شوق سے یعنی تن من و عن سے کی پوسٹ ابرس تک ان کو اپنے پاس رکھا  
 اور اپنا بنگلہ علیحدہ محض ان کے لئے مخصوص کر دیا۔ وہاں کے لوگوں نے سوامی  
 جی کی تحریک پر چند سوسائٹیاں بھی بنائیں۔ جن کا مدد غریب ہندوستانیوں  
 کو برائے تعلیم امریکہ میں ہر طرح سے مدد کرتا تھا۔ سوامی جی کے روزمرہ سنت سنگ  
 سے لاجہ اٹھانے کے لئے ایک ہر شک برادر (Hermite Brothers)

(یعنی سادھوؤں کی برادری قائم کی گئی تھی، اسی سوسائٹی میں زیادہ تر آپسین  
 سوامی جی کے ہوتے تھے جو سننے والوں نے لفظ بلفظ قلب بند کر کے سوامی جی  
 کی بھینٹ کئے تھے۔ سوامی جی کی مٹی نے یہاں تک شہرت پکڑ لی کہ کئی اخبار  
 نویسوں نے سوامی جی کی عیسیٰ مسیح کی طرح فوٹو لیکر اسے ( *phantom has come to America* )  
 ہوا اپنے کے عنوان سے چھاپ کر سوامی جی کی تعریف میں یکے بعد دیگرے  
 کئی آرٹیکل لکھے۔ اور انکی مٹی سے خط اٹھانے کے لئے امریکہ کے پریذیڈنٹ  
 نے بھی ان کے درشن کئے۔ اور جو کوئی بھی رام کو ملا وہ ان کے درشن ماتر سے  
 گھٹا مل ہو گیا۔ کئی پیارے توارم کی نہ کرنے والی ہنسی اور بھینی مسکراہٹ پر  
 شہید اور مفتون ہوئے رہتے تھے۔ نیویارک کا ایک اخبار لکھتا ہے ( *یہ مضمون* )  
 لاہور کے ٹریبیون اخبار نے نقل کیا تھا کہ ”امریکہ میں ایک عجیب ہندوستانی  
 ساوہو آیا ہوا ہے۔ جو کسی دھات کو سوائے اپنی عینک کے نہیں چھوتا۔ اپنے  
 ساتھ اسباب خوردنی بھی نہیں رکھتا۔ جب سیر کرنے نکلتا ہے تو ایک معمولی  
 کپڑے میں کئی روزا زرد سر و مقاموں میں گھومتا رہتا ہے۔ جب لیکچر دیتا ہے  
 تو دن میں کئی دفعہ اور ایک فقیرین گھنٹے متواتر بولتا رہتا ہے۔ اس کی صورت و شکل  
 بڑی دلکش ہے۔“ گریٹ پینک آرٹل روڈ کمپنی امریکہ کا مینجر لکھتا ہے کہ :-  
 ”سوامی رام ایک ہندوستانی فلاسفر کی نہ کرنے والی ہنسی اور بھینی مسکراہٹ

دل کو موہ لیتی ہے۔ سینٹ لوئس کی نمائش میں مذہبی کانفرنس کے متعلق دیاں کے ایک لوکل اخبار نے لکھا ہے کہ مد اس جلسہ میں اکیلا ننگفٹہ چہرہ سوامی رام کا تھا۔ ”ہندوستانی فلما سفر ہم کو سکھانے آیا ہے“ اس عنوان سے بیشمار مضامین امریکن اہل علم کی طرف سے اخبارات میں اُن دنوں شائع ہوئے کس کس کا ذکر کیا جائے۔ سوامی جی کی مقصود ہر طرح سے دلکش تھی اور نعمۂ اہم علمِ داوم کا دوری ہر وقت رام کے منہ سے نکلتا رہتا تھا۔ ہر ایک پر بجز ثقیل کا اثر ڈالنا تھا۔

آجکل کے لوگ جنہوں نے مذہب کو محض بحثِ مباحثے تک محدود سمجھا ہے اور عملِ نام کو نہیں۔ اُن سے بیشک دیا ننگ ہے۔ نہ یہ آپ دل کی شانتی پالنے ہیں اور نہ دوسرے کو دیتے ہیں نہ آپ عملی آستنگ ہونے میں اور نہ اسی وجہ سے دوسرے ناشکوں کو آستنگ بنا سکتے ہیں۔ لیکن عاملِ شخص کے پاس جا کر زمانہ کے عاملوں اور خاصلوں کی دبا میں گنگ ہو جاتی ہیں۔ دماغ پتھر جانتے ہیں۔ امریکہ کا ایک واقعہ ہے جو رام کی عملی زندگی کے اثر پر روشنی ڈالتا ہے۔

امریکہ میں ناشتک دھدا کی ہستی نہ ماننے والے، سوامی جی کی ایک عالمہ لیڈی رام کے پاس بحث کرنے کی غرض سے آئی۔ امریکہ کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ رام بادشاہ اُس وقت سادھی میں تھے (اور اُس سادھی کی حالت کی فوٹو بھی اخبار نویس نے اُس اخبار میں چھپوا دی تھی) ناشتک لیڈی جب تک رام سادھی کی حالت میں تھے خاموش بیٹھی رہی۔ سادھی کھٹنے کے بعد بحث کی دلدادہ لیڈی

صاحبہ نے سکوت توڑا اور گویا ہوئی تو یوں کہ ”مائی لارڈ! میں ناستک نہیں  
ہوں۔ آپ کے درشن سے میرا شک دور ہو گیا“ سچ ہے جو عارف الیشور کی ہستی  
کو دل سے قبول کرتے ہیں اور پریم کی جلتی ہوئی جوت کو اپنے اندر محسوس کرتے  
ہیں کیوں نہ انکی آہٹ سے ناستکنا دور ہو اور غرور کھنچا چڑھو۔ شری رام چندر  
جی کے چرن چھو جانے سے شلا اہلیا بن جاتی ہے، سوامی دوپکانند پہلے ناستک  
تھا۔ سری رام کرشن پریم ہنس سے پوچھتا ہے ”مہاراج! الیشور کی ہستی کا کیا  
ثبوت ہے؟“ کیا تم نے کبھی الیشور دیکھا ہے؟“ پریمنس جواب دیتا ہے  
”ہاں، میں جیسے یہاں تم کو پاس دیکھتا ہوں ویسے ہی الیشور کو دیکھتا ہوں“  
اننا جواب ملنا تھا کہ دوپکانند جی کا ناستک پن کا فور ہو گیا۔ وہ کوٹ پتلون  
اہمار پریم ہنس جی کا چیلان بن گیا۔ اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ سوامی جی  
مدوح نے دنیا میں کیا کیا کام کیا؟

مسٹر ویلین امریکہ کی ایک نہایت محبت بھری لیڈی تھیں۔ رام  
کے اوم کے نغمہ کو سن کر ایسی فریضت ہوئی کہ مغربی لباس اڑا کر سنیاسن بن  
گئیں۔ یعنی بھارت ورش کے سنیاسیوں کی طرح وہ بھی بغیر کوئی نقدی وغیرہ  
ساتھ لئے محض الیشور پر نام طح کا بھروسہ رکھتی ہوئی ملک بملک پچرنے لگیں  
اور رام کے عشق میں ستوالی ہو کر امریکہ سے بھارت ورش میں آئیں۔ رام کی  
ولاد گاہ کی زیارت کرنے کے لئے گاؤں مراری والہ ضلع گجرات میں گئیں۔

اور اُس چھوٹے سے قصبہ کی زیارت سے باغ باغ ہوئیں۔

اس محبت کی کُنی مسنر و ملیں کے علاوہ دو تین اور لیڈیاں بھی رام کے عشق میں امریکہ سے بھارت ورش میں آئیں، اور کئی ابھی تک رام کی ولادت گاہ دیکھنے کے عشق میں وہاں سے آنے کو لکھ رہی ہیں اور رام کے نام پر دوسرے نیار سے جا رہی ہیں۔

**رام مصر میں** | امریکہ میں لاکھوں کے پاک دل میں ویدانت کا جذبہ پیدا کر کے جبرالٹر کے راستے سے رام مصر میں پہنچے۔ وہاں اہل اسلام کے اندر ایک مضمون پر انہوں نے فارسی زبان میں جاؤ بھری تقریر کی جس سے بہت سننے والے وجد میں آگئے۔ سنا جاتا ہے کہ اس تقریر کے نوٹ وہاں کے مشہور عربی اخبار ”الوہاب“ نے ”ہندی فلاسفر“ کے عنوان سے لئے تھے۔ غرضیکہ اہل جاپان نے رام کو جاپانی، اہل مصر رام کو مصری، اور اہل امریکہ رام کو زندہ عیسیٰ مسیح، اور اپنا آپ سمجھتے تھے۔

**رام کی واپسی** | قریباً اٹھائی برس غیر ممالک میں ویدانت پرچار کرتے کے بعد رام بھارت ورش کو واپس آئے۔ اور موجودہ

۸ روبر ۱۹۰۷ء کو ممبئی میں قدم رکھا۔ گو امریکہ جانے سے پہلے بھی رام کی مستی و نام ہر دو کافی شہرت پکڑ چکے تھے، تاہم امریکہ میں آپ کے کام و نام کی اس قدر شہرت پھیلی کہ تمام بھارت نو اسی ابا نکلیں پھاڑ پھاڑ کر آپ کی آمد کی انتظار کر رہے

تھے۔ آپکی واپسی پر تمام مذاہب کے اخبارات نے آپ کا خیر مقدم کیا۔ علی گڑھ  
گرٹ کے نائب ایڈیٹر بھی اُس وقت بمبئی بندرگاہ پر تھے۔ آپنے سوامی جی کی  
گرٹ میں بڑی تعریف کی۔ لکھنؤ کے ایڈووکیٹ نے سوامی جی کا ذیل کے  
الفاظ میں خیر مقدم کیا تھا۔

سوامی رام نیرتھ  
مہاراج کی واپسی

ہم نہایت ہی خوشی سے کہتے ہیں کہ سوامی جی مہاراج  
۸ دسمبر کے جہاز میں امریکہ سے ہندوستان  
واپس آئے، ہم آپ کا برواپس وطن تیرہ دل سے  
خیر مقدم کرتے ہیں اور آپ کی خدمات عظیم کے لئے جو آپ سے چند سال کے قیام  
غیر مالک میں ظہور میں آئی ہیں دلی شکریہ اور احسان مندی کا اظہار کرتے  
ہیں۔ سوامی جی مہاراج کی ہر تحریک و تقریر اور تمام کارروائی نہایت ذوق و شوق  
سے تمام شمالی ہند میں دیکھی گئی ہے جہاں آپکی آمد کا بہت عرصہ سے انتظار  
نہا۔ بمبئی میں ایک ہفتہ تک آپ کا قیام رہا۔ جہاں اُس طرف کے سوداگروں  
اور سیدھی کوٹھی والوں نے آپ کا بہت ہی شوق سے خیر مقدم کیا۔ ناسک  
اور پونہ شنگ آباد میں قیام کے بعد آپ پتھرا میں تشریف لارہے ہیں۔ یہاں  
ایک ہفتہ قیام ہوگا۔ سوامی شنگ چندر مہاراج آپکے استقبال کو بمبئی میں پہنچے  
تھے جہاں سے آپ کو پتھرا لارہے ہیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ سوامی جی مہاراج  
چند دن اس طرف قیام کریں گے۔ قبل اسکے کہ وہ ہالیہ میں جا کر گوشہ تنہائی اختیار



کریں۔ اٹھائی سال باہر قیام کے بعد وطن کی واپسی پر جہاں ہزار ہا لوگ آپکے  
سُراج میں اُنکو بھی اپنے درشنوں سے کرتا تھا کرینگے۔ اور جہاں کہیں شریف  
بیجا و نیگے وہاں پُر جوش اجاب کا مجمع منتظر یا و نیگے جن کی توجہ ہم کو امید  
کر کسی علمی و مفید تحریک کی جانب مبذول کی جاوے گی۔

سوامی جی کا پہلا لیکچر بمبئی میں ہوا بمبئی سے آپ اگرہ متھرا اور لکھنؤ  
میں اپنے تجربات بتلانے اور اپنی جادو بیانی سے عوام الناس کی پیاس  
بچھاتے پشکر راج پہنچے۔ ان مقامات پر سوامی جی کا استقبال نہایت دھوم  
دھام سے ہوتا رہا۔ آریہ سماجی - سناتن دھرمی - براہمہ - سکھ - بلکہ عیسائی  
اور مسلمان تک آپکے استقبال میں شامل رہے۔ آپکی وسیع خیالی اور دیگر قومی  
اصلاح کا اندازہ ذیل کی زبیں سطور سے ہوتا ہے۔ ”امریکہ سے واپس آنے  
کے بعد متھرا میں آپکے چند بھگتوں نے آپ کو یہ مشورہ دینا چاہا کہ ”سوامی  
جی آپ اب ایک نئے نام کی سوسائٹی قائم کریں۔ اس وقت زندہ جاوید  
اور حقیقی معنوں میں سب سے اچھیدا (واحد) روپ رام نے محبت کی ترنگوں میں  
جھوم کر جواب دیا کہ : ”ہندوستان میں حنفیہ سوسائٹیاں (مجلسیں -  
سبھا میں اور سماجیں) ہیں وہ تمام رام کی ہیں۔ رام میں کام کرے گا۔  
..... (اُنکھیں بند کر کے ہاتھ پھیلا کر سر پر بھگے آنسو بہاتے ہوئے)  
..... عیسائی - آریہ - سکھ - ہندو - پارسی - مسلمان - تمام وہ لوگ جن کے اعضا

ہڈیاں۔ خون اور دماغ میرے ایشٹ دیو بھارت بھومی کے اناج اور نمک سے بنے  
ہیں میرے بھائی ہیں۔ ہاں! میرے اپنا آپ ہیں۔“

”جاؤ اُن کو کہہ دو کہ رام اُن کا ہے۔ میں اُن سب کے ساتھ فعلگیر ہونا ہوں  
اور کسی کو بھی اپنی اس خوش محبت سے باہر نہیں سمجھتا۔“

”وہیں دنیا پر محبت کی بارش برساؤں گا۔ اور دنیا کو خوشی میں نہلاؤں گا۔  
اگر کوئی مجھ سے مخالفت ظاہر کرے گا تو میں اسے خوش آمدید کہوں گا۔“

”کیونکہ میں محبت کی برشا کرتا ہوں۔ تمام سوسائٹیاں میری ہیں۔ کیونکہ  
میں محبت کی سیلاب لٹاؤں گا۔ ہر ایک طاقت میری طاقت ہے۔ خواہ وہ اعلیٰ ہو  
یا ادنیٰ۔ اوہو! میں محبت کی برشا کروں گا۔“

یہ الفاظ ہیں کہ موتی۔ ان سے رام کا دل جو اقمی شاہنشاہوں کا سا تھا  
نخوی واضح ہوتا ہے۔ رام اپنے آپ کو ”رام بادشاہ“ کہا کرتے تھے۔ ایک  
جگہ لکھتے ہیں :-

”وہیں شاہنشاہ رام ہوں۔ میرا تخت ہمارے دل میں ہے۔ جی میں نے  
ویروں میں اپدیش دیا۔ جب کہ روکھشتر میں گیتا سنائی۔ جب کہ اور پوروشنم  
میں پیغام پڑھا۔ مجھے لوگوں نے غلط سمجھا تھا۔ اب میں اپنی آواز پھر بلند کرتا  
ہوں۔ میری آواز میں تمھاری آواز ہے۔ تنوم اسی! تنوم اسی! تو ہی ہے  
وہ۔ تم ہی وہ ہے۔ کوئی طاقت اسکو روک نہیں سکتی۔ کہہ۔ شاہ۔ شیطان

ایا دیو اس کے مقابلہ میں نہیں آسکتا۔ کلام حق ناقابلِ روک ہے۔ پڑمردہ مت  
ہونیچے۔ رام کا سر تھا لاسر ہے۔ اگر تہا ری مرضی ہے۔ تو اس کو کاٹ ڈالو۔ مگر اسکی جگہ  
ہزاروں ایسے اور سر پیدا ہو جائینگے۔“

**دیش بھگتی** اکثر اصحاب کا خیال ہے کہ سوامی رام جب اٹھنی اور دیش بھگتی سے  
میں نہیں رکھتے تھے۔ ہم حیران ہیں کہ وہ لوگ دیش بھگتی کہتے کسکو  
ہیں۔ پاکیا مانے ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یوں تو رام کو کُجب دینا بھنا چاہئے  
مگر خود بقولِ رام جس نے پہلے مدارج ”نبائی بھگتی“ اور ”دیش بھگتی“ طے نہیں کئے وہ  
سارے سنسار کا بھگت نہیں کہلا سکتا۔

رام کے دل میں چونکہ ہمدردی عام کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اس لئے جب اٹھنی  
بھی خود بخود شعلہ زن ہو جاتی تھی۔ آپ کا خیال ہے کہ ہندوستان کے وہ لوگ جو  
نان شبنہ کے محتاج رہتے ہیں سچے ناراین ہیں۔ سادھو ہیں۔ ان کو روٹی دینا بیشو  
بھگتی ہے۔ رام کا وہ پیغام جو انہوں نے قومی دھرم کے عنوان سے امریکہ سے بھیجا  
تھا اس کے پڑھنے سے صاف واضح ہوتا ہے کہ دیش اور جاتی کی نہ مٹنے والی لامحدود  
الفت نے اُس فرشتہ سیرت انسان کے دل کو بھی تار تار کر دیا تھا۔ آپ لکھتے ہیں  
”سُورج غروب ہونے کا وقت ہے۔ ٹھنڈے سائش بھر کر میں گنگنا رہا ہوں۔  
آنکھوں سے آنسوؤں کی قطار جاری ہے۔ اُسے غروب ہونے والے سُورج! تو  
بھارت بھومی میں طلوع ہونے کو جا رہا ہے۔ کیا تو رام کا یہ پیغام اُس تیج والی مانا

کی خدمت میں پہنچا دیا گیا؟ کیا ہی عمدہ ہو اگر یہ میرے محبت بھرے آتش بھارت کے  
 سرسبز کھیتوں میں شبنم کے قطرے بن جائیں۔ ان الفاظ سے رام کی حب الوطنی کا  
 اندازہ ہو سکتا ہے کہ رول کے کس اقتدار (لامحدود) سمندر سے یہ الفاظ نکلے ہیں یا ایک  
 اور مضمین میں لکھتے ہیں۔ ”اے ہندو! کیا تم بھی محب وطن بننا چاہتے ہو تو پھر  
 اپنے آپ کو ملک اور اسکے باشندوں کی محبت میں صرف کرو۔ بچائی کا مادہ پیدا کرو۔  
 سچے روحانی سپاہی اور مرد میدان بن کر اپنے تن من دھن کو ملک کے فائدے پر قربان  
 کر دو۔ ملک کی تکلیفات محسوس کرو۔ ملک تنہا رہی تکلیفات محسوس کر لیا۔ پھر آنکھیں  
 میچ کر پریم کی ترنگوں میں ٹمک کی ہستی میں اپنے منٹا کر لکھتے ہیں :- ”میں مجسم ہندوستان  
 ہوں۔ تمام ہندوستان میرا جسم ہے۔ اس کمار می میرا پیر اور ہمالہ میرا سر ہے۔  
 میرے بالوں کی جٹوں سے گنگا بہ رہی ہے۔ میرے سر سے بہم پتر اور مالک دھنیا  
 مندر نکلے ہیں۔ بندھیا جیل میرا نگوٹ ہے۔ کور و منڈل میرا دایاں اور مالابار  
 میرا بائیاں پاؤں ہے۔ میں مکمل ہندوستان ہوں۔ مشرق و مغرب میرے دونوں  
 بازو ہیں جن کو پھیلا کر میں اپنے بیوطنوں کو گلے لگانا چاہتا ہوں۔ ہاں! میں ہندوستان  
 مجسم ہوں۔ یہ میرے جسم کا ڈھانچہ ہے۔ اور میری روح تمام ہندوستان کی روح  
 ہے۔ جب وقت میں چلتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ تمام ہندوستان چل رہا ہے۔  
 جب میں بولتا ہوں تو تمام ہندوستان بولتا ہے۔ ان تمام تحریروں سے صاف  
 واضح ہوتا ہے کہ رام۔ انارکسٹ لوگوں کی طرح محب وطن نہیں تھے بلکہ پریم مجسم

اور دوسروں میں اپنی انانیت فنا کرنے کی وجہ سے محبت کا پتلا تھیں اور ویرانت محبت ہوئے کی وجہ سے اپنی محبت کے بازو اتنے پھیلائے ہوئے تھے کہ اپنے اغوش میں ہندوستان کو بھی زور سے گھیرے ہوئے تھے۔

متھرا میں چند پریمیوں کے سوال پر آپ نے فرمایا کہ ”بس! اب دس برس کے اندر اندر ہندوستان میں علی ویدانت آجائیگا۔ جہاں نفرت ڈنک مار رہی ہے وہاں پریم ہی پریم برستے گا۔ اور رام کا حکم ناطق ضرور پورا ہوگا۔ اور رام کے دلی پریم کا لامحدود بہاؤ سب نفرت کو بہالے جائیگا۔ آپ کے دل ہلا سینے والے الفاظ ذیل کے بندوں سے ظاہر ہوتے ہیں:-

|                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ہم تنگے عمر بتائیں گے  | بھارت پر وارے جائیں گے   |
| سو کھے چنے چبائیں گے   | بھائیوں کو پار کرائیں گے |
| رودھی رونی ٹکھائیں گے  | مست پڑے رہ جائیں گے      |
| گالی طعنہ کھائیں گے    | آنند کی جھلک دکھائیں گے  |
| سولوں پر تنگے جائیں گے | پرائیکو برہم لکھائیں گے  |

اگر خوب غور سے ایک نظر سوامی رام کی زندگی کے حالات پر ڈالی جائے تو اس میں شک کی گنجائش نہیں رہتی کہ رام نے صفحہ ہستی پر زریں الفاظ میں عملاً ایکو برہم لکھو دیا (دکھلا دیا)۔ صرف بھارت کو ہی نہیں بلکہ جاپانیوں کو۔ امریکہ والوں کو۔ انگریزوں کو اور مصریوں کو اپنا آپ کر کے جانا۔ بیشک رام کو اس برہمتے پر ناز ہونا چاہیے نہ

اور اسی ویدانت مجسم حالت سے آپ سب دنیا میں گھومے اسلئے اگرچہ پاس ایک پھوٹی ٹکڑی نہ رہی تھی۔ تاہم ہر جگہ غلام ”زر“ حاضر خدمت ہو جایا کرتا تھا۔ جیلوہ کہساریں سوامی جی ہمارا ج نے وجد میں اگر ایسے لکھا ہے۔

”اے غلامی! ارسے داس پن! اے کمزوری! اب وقت ہے۔ باندھو بستر۔ اٹھاؤ لٹا پٹا۔ بھاگو۔ چھوڑ دو مکت پریشوں کے دیش کو بچہ سونے والو! ابرھی ہٹا۔ ماتم میں رو رہے ہیں۔ بہ جاؤ لنگھیں۔ ڈوب مرو سندر میں۔ گل جاؤ ہالیہ میں۔ موت کی ہے طاقت رام کے حکم بغیر دم مارنے کی۔ لام کا یہ جسم نہیں گر گیا۔ جب تک بھارت بحال نہ ہوے گا یہ بدن قتل بھی ہو جائیگا تو بھی اس کی ہڈیاں دو پتھ کی ہڈیوں کی مانند کسی دکنسی طرح اندر کا بھر بند ویت دو وئی، کے رکھشش کو چکنا چور کر ہی دینگے یہ شرمیر جائیگا تو بھی اس کا ہم بان خطا نہیں کرنے کا پتہ، ان زور دار الفاظ سے انسان کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ ویدانت کا کیسا زبردست شیر (Rama Truth) بنوں میں نہیں نہیں انسانوں کے سینوں میں گرج رہے جب تک دو وئی نہیں مٹے گی۔ انسان ماتر آپس میں پیار۔ ہاں پیار مقبم نظر نہیں آوینگے اسوقت تک رام (یعنی Rama Truth) کھڑا رہے گا۔

ناراین کو رام کے قریب پانچ ماہ لندن میں قیام کے بعد موسم سرما یعنی ماہ دوبارہ درشن جنوری ۱۹۷۷ء میں سبب سخت سردی کے ناراین کا جسم سخت خلیل ہو گیا اور دوست ڈاکٹروں نے لندن کو جلد چھوڑنے کی ہدایت کی

جس سے وہاں سے جلد واپس ہونا پڑا۔ رام مہاراج کو جب اپنے اوتو (خدا کے گار) ناراین کی علالت جسمانی کے بارہ میں معلوم ہوا تو فوراً بھارت ورتش کو واپس جانے کی ہدایت فرمائی جس کے نازل ہونے پر ہندوستان کا رخ کیا گیا۔ اور رام مہاراج کے بھارت ورتش میں وارد ہونے کے چھ ماہ پہلے یعنی جولائی سنہ ۱۹۰۷ء میں ناراین بیٹی پھنچا۔ برائے تبدیلی آب ہوا بیٹی سے کوہ نیلگری گیا وہاں چند ماہ خوب صحت و طاقت پانے کے بعد مدراس کا دورہ کیا۔ ناراین ابھی راس کینا کمار (Ras Kanna) میں ہی تھا جبکہ رام کے بیٹی میں وارد ہونے کی خوشخبری موصول ہوئی۔ جب رام بیٹی و متھرا وغیرہ چند مقامات کا دورہ کرنے کے بعد برائے یکاوت تیرتھ پشکر راج میں پہنچے تو راقم وہاں ان کے مقیم ہونے کی اطلاع پاتے ہی ان کی خدمت میں جنوری سنہ ۱۹۰۷ء میں حاضر ہوا۔ اور محفوظ دل رام کے دوبارہ ورتش نصیب ہوئے۔ چند ماہ تک وہاں ان کی صحبت (ست سنگ) سے خوب حظ اٹھایا۔ بعد ازاں ہردوا جمیر و جے پور میں آئے اور ان دونوں مقاموں میں خوب لیکچر و پدیش ہوئے۔ جے پور سے رام مہاراج نے کوہ دارجلنگ کا رخ کیا۔ اور راقم کو سندھ و افغانستان میں دورہ کرنے کو بھیج دیا۔

بنگال اور ممالک متحدہ کا دورہ کرنے کے بعد اکتوبر سنہ ۱۹۰۷ء میں جب سوامی رام ہردوا تشریف لائے تو وہاں چند روز ہی ٹھہرنے کے بعد ان کا جسم اس قدر بیمار ہو گیا کہ اٹھ روز تک

رام کی جسمانی علالت

لگاتار بہتر سے نہ اُٹھ سکا۔ ناراین اُن دنوں حیدرآباد سینڈھ میں مقیم تھا۔ تاراجی کہ ”جسمِ رام سخت بیمار ہے۔ فوراً آؤ۔“ تاریا نے ہی ناراین ہرودوار پنچا جسمِ رام کو از حد لاغر و کمزور پا کر متعجب ہوا۔ معلوم ہوا کہ اکھون سے بہ سبب لگاتار سخت بخار کے رام نے کچھ نہیں کھایا۔ لہذا اتفاقاً ہمت اسقدر ہو گئی کہ کھڑا ہونا محال تھا ناراین چونکہ زمانہ ص ل کے نئے طریقہ علاج سے بخوبی واقف تھا۔ نہرٹی ادویات کے استعمال کے بالکل برخلاف تھا اور رام خود بھی (Modern medicinal System) اس نئے طریقہ علاج کی چند کتب کو دیکھ چکے تھے اس لئے ناراین کے پیچھے پر رام نے سب ادویات و بوٹیوں کے علاج ترک کر دیئے اور نئے طریقہ علاج کو ناراین سے کروانا منظور فرمایا۔ اس نئے طریقہ علاج سے چند دن کے اندر اندر ہی صحت نے منہ دکھایا۔ اور رام طاقت و صحت پاتے ہی برائے تبدیلے اب وہاں مظفر نگر چلے گئے اور ناراین کو برائے پبلک خدمت لکھنؤ میں بھیج دیا۔

صحت و طاقت پانے کے بعد رام کے اندر ایگانت سیون کی اور اپنے تمام امریکہ کے لیکچروں کو ایک اسے عنوان (Dynamics of mind) کے تلے ایک کتاب

رام کا ویاس  
اشرم میں اس

کی شکل میں مرتب کرنے کی ترنگ زور سے جوش مارنے لگی۔ چند ہی دنوں کے بعد ناراین کو فوراً لکھنؤ سے واپس بلوایا۔ اور جنگلوں میں ہمراہ چلنے کے لئے حکم دیا۔ اس طرح ہم ہرود و مظفر نگر سے اتر اکھنڈ کے جنگلوں میں جاسے کے لئے ہرود وار پنچے۔ وہاں ایک



چھوٹے سے قد کے سوامی جو اپنا نام یوگانند سوامی بتلاتے تھے (او آجکل اپنے آپ کو آنا سوامی کہتے پھر نے ہیں) رام سے ملائی ہوئے یہ سوامی اگرچہ قد میا نہ باہر کھجور بھالے اور عمر میں چھوٹے سے تھے بعد ازاں کئی پہلو میں بڑے چلتے پڑے پائے گئے۔ مداری گری (بستہ ٹانگ وغیرہ) میں یہ خوب ماہر نکلے۔ ٹانگ کی کئی کھیلوں کے پارٹوں سے بخوبی واقف تھے۔ بلیں کی سُرلی آواز سے موقعہ موقعہ ٹانگ کی کئی طرزوں سے غزلیں گاتے رہتے تھے غزلیں دُنیائے کئی پاپڑیلے ہوئے تھے۔ رام کے خجکوں میں جانے کی خبر سُنا انہوں نے بھی اپنا شوق خلوت نشینی کرنے کا ظاہر کیا اور جھٹ رام کے ساتھ ہو لئے۔ مگر قلعی کھٹنے پر پھوڑے عرصہ بعد ہی الگ کئے گئے۔ اس طرح سے رام نومبر ۱۹۰۵ء یعنی کاٹک بکرمی سمت ۱۹۰۵ء کو دیوالی کے قریب ہرودار سے رکھی کیش کوروانہ ہوئے اور کسی ایکانت مقام کی تلاش میں وہاں سے آگے بڑی ناراین کی طرف چلے گئے۔ بڑی کیش سے قریب تیس میل کے فاصلہ پر ایک ویاس چھٹی آتی ہے اُس پڑاؤ پر ویاس گنگا اگر بڑی گنگا سے ملتی ہے۔ اس پڑاؤ کے عین سامنے ریاست میہری کی حد میں ایک بڑا بھیانک و گھنا جنگل ہے جو جی جنگل کے نام سے مشہور ہے اس جنگل میں وید ویاس جی نے تپ کیا مانا جاتا ہے اس لئے اس میں ایک مقام ویاس آشرم کے نام سے بھی مشہور ہے۔ اس مقام پر بڑے بڑے بھاری اور پورائے دخت ہیں جنکے تنے وید ویاس نے تپ کیا کہا جاتا ہے اس جنگل میں پنچنا بڑا دشوار تھا کیونکہ معمولی رسوں کے کچے پل سے ایک تنگ بھنگور کے ذریعہ

دوسرے آدمی کی مدد سے گنگاپار کر کے وہاں جانا پڑتا تھا۔ اور ویسے جنگل بھی اتنا بھاری اور بھیانک تھا کہ دن کے وقت بھی مارے خوف کے انسان کا گزر مشکل تھا اسلئے رام نے اس جنگل کو ایک انت سیون کے لئے پسند فرمایا اور وہاں ہی ڈیرے لگادئے۔ جنگل کا رقبہ کئی میلوں میں تھا اس لئے ایک دوسرے سے قریب قریب آدھ میل کے فاصلہ پر گھیاڈ پھوس کی جھونپڑی بنوائی گئیں تاکہ ایک دوسرے کے ایکانت میں کوئی کسی طرح سے ہارج (مُحَل) نہ ہو سکے۔ اور سوئی خانہ سب کا سا بنھا ایک مقام پر تھا تاکہ کھانے کے وقت سب ایک جگہ اکٹھے ہو جائیں جس سے ضروری بات چیت کا موقع ایک دوسرے کو مل جاوے۔

اس طرح جب دیاس آشرم میں ڈیرے جمادئے گئے اور ہر ایک اپنے ایکانت میں بیٹھا اور مطالعہ میں مشغول ہوا تو سوامی رام بھی اپنی ترنگون کے پورا کرنے کے لئے کمر بستہ ہوئے مگر جنگلوں میں آنے سے پہلے ہر وہاں میں ایک پورا نے خیال کے جہاتا جی نے رام جی کے ایسا صرف گوش گزار ہی نہیں کروا تھا بلکہ دل میں جمادیا تھا کہ بغیر ویدا اور ویدانگ کے حوالہ جات دینے کے کسی انگریزی کتاب کا مرتب کرنا بھارت ویش کے نوجوانوں کے لئے مفید ثابت نہیں ہوگا اسلئے پیشتر کسی بڑی تصنیف کے لکھنے یا مرتب کرنے کے سوامی رام ویدوں کے مطالعہ کی طرف مچکے۔ چند ماہ کے اندر انداز پانچ پانچ بھاشنیہ اور زیکرت (ویداکرن کے گرنٹھ) خوب غور سے پڑھ ڈلے پھر سام وید کا مطالعہ شروع سے آخر تک کیا۔ اتنے میں ماہ غرمدی ۱۹۱۰ء آدھا ختم ہو گیا اور موسم

سمرانے منہ چھپانا شروع کر دیا۔ اور رام کے اندر یہاں سے بھی زیادہ ایکانت و سرود  
مقام پر جانے کی ترنگ اٹھی۔ اس لئے ہم لوگ ماہ فروری میں یہاں سے چل دیئے۔

ہم سب یہاں سے چمکو دیو پرگ پہنچے وہاں چند واقف  
پیاروں سے معلوم ہوا کہ موسم گرما کاٹنے کے لئے بالکل  
ایکانت اور سرود مقام و سسٹ آشرم ہے جہاں

باشٹ آشرم  
میں اس سٹھان

ویاس آشرم کی طرح بہت گھنا جنگل ہے اور کسی آدمی کا بھی گزر نہیں۔ چونکہ یہ مقام  
بٹھری شہر سے قریباً پچاس میل کے فاصلہ پر نچینا بارہ یا تیرہ ہزار فٹ کی بلندی پر تھا  
اس لئے ہم لوگ دیو پرگ سے بٹھری پہنچے۔ یہاں مرحوم مہاراجہ صاحب بہادر بٹھری  
لے سوامی جی کا بڑے نیاک و ستکار سے سواگت کیا اور اپنے سہلا سنام کے خوبصورت  
باغ میں انہیں اتارا۔ ماہ نومبر ۱۹۰۵ء سے لیکر اپنی جب سے ویاس آشرم میں ڈیرے

لگے تب سے اب تک ہماری سب کی خوراک وغیرہ کا بندوبست کالی کبلی والے بابا  
رام ناتھ جی منیجر کلکتہ چھترشی کشی کرنے رہے اور انہوں نے اپنا نوکر (رسو یا) ہمراہ  
بھیج کر ایسا اعلیٰ انتظام کر رکھا تھا کہ ہم میں سے کسی کو بھی کسی طرح کی تکلیف ہونے  
نہیں پائی تھی بلکہ علاوہ بھیکشا کے آرام کے اور کئی طرح کے ضروری آرام بھی انہوں  
نے اس جنگل میں عیا کر دیئے تھے۔ مگر جب سوامی جی مہاراجہ صاحب بٹھری کے  
مہمان ہوئے تو وہ پہلا انتظام سب بند پڑ گیا کیونکہ مہاراجہ صاحب بہادر نے یہ کل  
انتظام اپنے اوپر لے لیا تھا لیکن وہ سابقہ رسو یہ یعنی سوامی رام ناتھ جی کا نوکر برائے

خدمت سوامی جی کے ہمراہ ہی رہا۔

پٹری سے واسٹٹ آشرم کو چلنے کے کچھ دن پہلے سوامی جی کو دھرم سچاؤں کے سالانہ جلسوں پر درشن دینے کی ایک دو تارین موصول ہوئیں۔ مگر ایک نیت ابھی (خلوت نشینی) کی لٹک و لطف نے سوامی جی کو اپنا ایسا مالا و شیدا بنا لیا تھا کہ اب انہیں جنگل چھوڑ کر بستی میں رہنا یا شہروں میں آنا بالکل گوارا نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے تنہائی پسند واپرام دل رام نے اپنی جگہ پر ناراین کو ان جلسوں میں حاضر ہونے کو بھیج دیا اور آپ تنہا وہی سالانہ رسو یا ہمراہ لے کر ماہ مارچ ۱۹۰۷ء میں واسٹٹ آشرم کو چل دیئے اور وہاں پہنچ کر شری واسٹٹ مٹی جی کی گنجھیں آسن جامے۔

## بھکشا میں بد انتظامی

بھارت درش کی بد قسمتی سے سوامی جی کی بھکشا (خوراک) کا انتظام وہاں واسٹٹ آشرم میں کسی نہ کسی سبب سے کچھ ایسا بُرا ہوا کہ وہاں پہنچنے کے تھوڑے ہی دن بعد جسم رلام سخت بیمار ہو گیا اور غریب رسو یا بھی اسی بد انتظامی کا شکار ہو کر بیماری کے بستر پر لیٹ گیا۔ ناراین کو میدانوں میں آئے ابھی ایک ماہ ہی گزرا تھا کہ خط ملا کہ ”سوامی رلام سخت بیمار ہیں اور ان کے بھوجن (بھکشا) کا بندوبست بد قسمتی سے بہت خراب ہوا ہے وغیرہ وغیرہ“ اس خط کو پانے کے بعد سوامی جی کے بارہ میں اور بھی بہت سی افواہیں سننے میں آئیں جس سے ناراین کو جھٹ واپس جنگلوں میں جانا پڑا۔ اور تمام جلسوں سے جلد فارغ ہو کر ماہ مئی ۱۹۰۷ء کے شروع میں ناراین وہاں واسٹٹ آشرم

میں پہنچا۔ پہنچتے ہی اگرچہ سوامی جی کو ایک چھڑکی شیل پر تندرست بیٹھے پایا مگر جسم اس قدر کمزور و لاغر کہ دُور سے پہچانا نہیں جاتا تھا۔ اس پہاڑ میں علاوہ گیہوں کے اور کئی طرح کے اناج بھی پیدا ہوتے تھے جو پہاڑی لوگوں کے تو مزاج کے موافق تھے مگر میدانوں کے لوگوں کے نہیں۔ اور بھکشا (خوراک) میں اس قسم کا ملا جلا آتا تھا کہ جو بھی ہم میں سے اُسے کھاتا البستر پر بیٹ جاتا۔ اُس خوراک کے کھانے سے نارین بھی وہاں پہنچنے کے دو روز بعد چیت لٹ گیا اور بخار سے خوب مُٹ بھیر ہوئی جب ہوش آیا تو ہم سب نے یہ سمجھ کر کہ ”سنائی دیاں کی آب و ہوا ہی ہیں موافق نہ آتی ہو اور بھوجن میں کچھ نقص نہ ہو“ وہ مقام ہی چھوڑ دیا اور وہاں سے بہت دور جا کر آپس میں چھ یا سات میل کے فاصلے پر بطور تجربے کے رہنے لگے۔ نارین نے تو اس بلندی سے نیچے اتر کر شری پھر گوگنگا کے کنارے یعنی وہاں سے پانچ میل کے فاصلے پر ڈیرے چلے اور رام نے اُس بلندی سے بھی چند میل ادا ہو جا کر ایک غار (گھٹھا) میں اپنا دھار لگا یا جب اسی جگہ کو سوامی جی نے اپنے چند ایک خطوں میں (Gardens of Fannu) پر یوں کا باغ یا سیرگاہ حوالہ لکھا ہے کہ مقام کی تبدیلی کے ساتھ نارین نے تو اپنا علیحدہ انتظام خود رکھی کر لیا تھا جس سے صاف و شستہ اناج مہیا ہونے لگا مگر رام مہاراج نے انتقام کو بدلنا منظور نہ فرمایا اور اُسی قسم کا ملا جلا موافق اناج ان کو تمنا ہوتا رہا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ نارین تو بالکل تندرست و طاقتور ہو گیا مگر رام باوجود تبدیلی مقام (آب و ہوا) کے پوری محنت و طاقت جسم کی دیکھنے نہ پائے جب اُس خوراک سے جسم روز بروز لاغر و ناتواں ہونا شروع

ہوا تو رام نے اناج کھانا بالکل چھوڑ دیا اور محض دودھ پر ہی دن کا منہ شروع کر دے  
جس کا اثر یہ ملا کہ جسم بھرا رہا تو بیشک بند ہو گیا مگر لاغر ویسے کا ویسا ہی رہا۔ اپنی پہلی  
طاقت پر آنے نہ پایا بد

میسٹر نوپل کا اشت  
اشکر میں بچپن

جس گھٹیا میں سوامی جی ہمارا راج رہتے تھے وہ  
قریباً بارہ سو فیٹ کی لمبائی پر تھی اس گھٹیا  
کے اوپر ایک اور غار تھی جس میں ایک بڑا ڈبہ  
رہتا تھا۔ اور سوامی جی کی گھٹیا کے آگے ایک

گھائی پڑتی تھی اور گھائی ٹیگز کر عین مقابل لمبائی پر ایک دوسری غار تھی جس میں شیر  
براجان تھے جو گا بے گا بے اپنے گھر میں رام کے دشمن کر لیتے تھے اور کبھی رام کی گھٹیا کے  
آگے سے بھی اپنی تیزی میں گھوم جاتے تھے۔ گھٹیا کا منہ بہت فراخ تھا۔ نہ کسی جانور سے  
وہ محفوظ ہو سکتی تھی اور نہ بارش سے۔ خیر جنگل کے جانور تو رام کے بہت پیارے بلکہ  
رام نوپ تھے ان سے محفوظ ہونے کی رام کو چنداں ضرورت نہیں تھی اور رام کی خلافت  
مرضی وہ کچھ کر سکتے تھے۔ البتہ جب بارش زور سے ہوتی اور اس کی بوجھاڑ سے تمام  
کپڑے و صندوق کتب گھٹیا کے اندر بھگ جانے تو کتا بوں کے خراب ہونے اور سانپوں  
دوست کرنے میں وقت کے اذ حد ضایع ہونے کا خیال رام کو بیشک بہت آجایا کرتا  
تھا۔ ایک دفعہ جب لگتا تھا بارش کئی روز تک ہوئی اور گھٹیا کے اندر بہت پانی آجانے  
سے تمام صندوق و کپڑے تر ہو گئے جس سے ان کو ایک لمحہ بھی ان دنوں سوئے

کا موقع نہ ملا تو رام کو لاچار وہ گھٹھا چھوڑنی پڑی اور اس بلندی سے چند سیل نیچے اتر کر بے  
 فراخ میدان میں آڈیرے جمائے۔ اب تو ادھر کے گوالہ لوگ جو گاہے گاہے رام کے  
 ورشن کے لئے اس بلندی پر آجایا کرتے تھے رام کے بڑے بھکت و عاشق ہو گئے تھے  
 رام کو میدان میں اُترا دیکھ کر ان کے آرام کا تردد کرنے لگے۔ اور رام کی منشا وہاں ہی رہنے  
 کی سُن کر ان کے آرام کے لئے ایک محفوظ کُنیا چند گھنٹوں کے اندر اندر سب نے بل کر  
 تیار کر دی۔ اُس کُنیا میں رام کو داخل ہوئے چند دن ہی گزرے تھے کہ پیارے پُورن  
 جی سے ایک دو ہمراہی (پنڈت جگت رام جی اور ہری شرجی) کے رام ورشن کے لئے اپنے  
 پنڈت جگت رام جی تو پُورن جی کے ساتھ ہی وارد ہوئے تھے پنڈت ہری شرجی کے  
 خوف سے راستہ میں ہی پیچھے رہ گئے تھے اس لئے ایک روز بعد وہاں آئے۔ ان دنوں  
 رام نے تو اناج کھانا چھوڑا تھا اور جیسا کہ اوپر ذکر آیا ہے کہ وہ صرف دودھ پر نرواہ  
 کرتے تھے مگر ان نووارد پیاروں کو اس امر کا علم نہ تھا۔ جب کھانا کھانے کا وقت آیا تو  
 اتفاق سے مارے محبت کے انہوں نے یہ امر کر لیا کہ پہلے رام بھگشا کر لیں تو بعد ازاں ہم  
 سمجھ کر کریں گے۔ ورنہ نہیں۔ اس محبت بھرا مصرع پر تھوڑا سا اناج رام نے بھی کھالیا  
 اور اسی طرح چند دن تک وہ ان نووارد پیاروں کی خاطر تھوڑا تھوڑا اناج کھاتے رہے جس  
 سے تھوڑے دن بعد پھر رام کو بھنی و بنجائے آگھیرا۔ اور جب ان پیاروں کو اس  
 بے بھنی اور بنجائے کا سبب معلوم ہوا تو پھر انہوں نے رام کو اناج کھانے کے لئے مجبور کیا  
 اور رام اپنا وہی دگدگھا مار (دودھ پان) ہی کرتے رہے۔

ناراین جس مقام پر اُن دنوں رہتا تھا وہ رام کی گُٹیا سے کوئی چھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ اور بموجب حکم وہ کبھی کبھی اتوار کو اُن کے پاس آیا کرتا تھا۔ مگر جب پورن جی اُن کے پاس آئے تو کہنے لگے فوراً آدمی بھیج کر ناراین کو بلو ابھیجا اور تا قیام ان کو وارو پیاروں کے ناراین کو بلو اپنے پاس ٹھہرنے کا حکم دیا۔

**پیارے پورن جی کا قیام**  
**اور ہری شرم کی روانگی**

پنڈت ہری شرم اپنی بد نصیبی سے اول تو راستے میں ہی پست ہمتی کا شکار ہو کر وہ دن واپس لوٹ گیا تھا۔ صرف مسٹر پورن کی حوصلہ افزائی۔ مدد اور گرفتِ محبت سے مشکل تمام اتنی دور تک پہنچا تھا۔ مگر ابھی آئے انہیں ایک دن مشکل سے ہی گزرا کہ گھر کے تفکرات نے اُن کے دل کو ایسا سخت گھیر لیا کہ سب کے سامنے اپنے خانگی تفکرات کا ہی تذکرہ کرنے لگ پڑا۔ اور جب اپنے کمزور دل سے مجبور ہو کر ان فکروں کی کمانی رام کو بھی انہوں نے سُنا لی تو رام نے اُن کو جھٹ گھر واپس جانے کی صلاح دی جس پر وہ فوراً (یعنی وہاں آنے کے دو روز بعد ہی) گھر کو چلے گئے۔ اور پیارے پورن جی مع اپنے ہمراہی پنڈت بھکت رام کے قریباً ایک ماہ تک وہاں رام کے پاس رہے۔

**رام کی وسعت**  
**انتم سے واپسی**

اُس پر بت میں اناج کچھ ایسی عجیب قسم کا مہیا ہوتا تھا کہ ہر فرد وارو پرانا اثر پھینچائے چماتا رہتا تھا۔ پیارے پورن جی اور اُن کے ہمراہی بھی اس اثر کے شکار ہو کر



بستر پر لیٹ گئے۔ اور کئی دن تک بخار سے مُت بھر کر رہے۔ اس طرح جب ہم سب لوگ بوجہ عجیب خوراک کے وہاں یکے بعد دیگرے بیمار ہونے لگے اور سوامی جی کا جسم بھی تندرست و طاقتور ہونے نہ پایا تو ہم سب نے سوامی جی سے باوہ یوں التجا کی کہ "یا تو اس غیر موافق خوراک کا آنا بند کرو یا جامے اور ناراین کو اجازت دی جاوے کہ وہ گاؤں سے مُتدھ دُصاف، اناج کی بھکنا سب کے لئے مانگ لایا کرے۔ یا آپ نیچے ٹیہری یا کسی اور شہر میں چلیں جس سے غیر موافق خوراک کا آنا خود بخود بند ہو جائے۔ ورنہ ہمیں اجازت دیں کہ کسی اور لائق و محبت بھرے رام بھکت کے ذریعے اعلیٰ خوراک کے یہاں ہم پہنچانے کا انتظام کرویں"۔ اس التجا پر سوامی جی نے نیچے ٹیہری قصبہ تک اُترنا منظور فرمایا اور اس سے آگے کسی دوسرے شہر میں جانا پسند نہ کیا۔ سوامی جی کی اس منظوری پر ناراین نے سوامی جی کے کُل اسباب کے لیجانے کا بندوبست کرنے کے لئے ٹیہری جانے کا خیال کیا۔ پیارے پُورن جی کی جھپٹی بھی ختم ہونے والی تھی۔ انہوں نے ویسے بھی جلد واپس ہونا تھا مگر اس موقع کو پا کر ناراین کے ہمراہ واپس ہونا واجب سمجھا اور رام جی نے بھی ایسی ایسی ہی مصلحت دی۔ اس طرح ہم سب رام مہاراج کی اجازت سے رخصت ہوئے۔

پیاریے پُورن  
کی ولپسی

جب اس طرح سے اجازت پا کر ہم سب لوگ واسنٹ آئٹرم سے کوچ کرنے لگے تو سوامی رام بھی پُورن جی کو آخری الوداع کہنے کے خیال سے ہمارے ساتھ ساتھ ہوئے اور قریب ایک

میل تک آہستہ آہستہ چلتے آئے۔ رستے میں بہت پریم بھرے اور میٹھے گرو دل کو دہانے

والے شبدوں سے پوندن جی کو یوں مخاطب ہوئے کہ ”پیارے رام کی حالت تو تم دیکھ ہی رہے ہو۔ اس کی تو اب قلم بند اور زبان گنگ شاید جلد ہو جائیگی۔ کیا معلوم رام کا شاید دوبارہ ملنا اور سیدانوں میں بھی آنا ہو سکے یا نہ اب آپ لوگ ہی خود رام نہیں اور رام میں غرق ہو کر نکھیں پڑھیں اور سب کام کریں۔ رام سے آئندہ اب کچھ توقع مت رکھیں۔ اتنا سننا تھا کہ پوندن جی کے چشم پریم آنسوؤں سے تر پتر ہو گئے۔ آنسو روپی موتی ایک دو کر کے ابھی نیچے زمین پر پٹکنے ہی لگے تھے کہ رام فوراً نکھیلے پاؤں واپس لوٹ گئے اور ان کی آن میں ہماری نظر سے غائب ہو گئے۔“

اس بر پوندن جی کا آنسوؤں سے سُنے وصل گیا۔ اور آنسوؤں کا تار ایسے زور سے بندھا کہ کئی گھڑیوں تک ٹوٹنے نہ پایا بلکہ بہت سا راستہ انہی آنسوؤں کی برشا میں ہی طے ہوا۔ اور بڑے وقفہ کے بعد اُن کے دل نے حوصلہ پکڑا۔

قدرت نے اس وقت یہ دوسو نظارہ شاید اسی لئے پیدا کیا ہوگا کہ یہ پوندن جی کی آخری ملاقات ہوئی تھی کیونکہ اس کے بعد

### مجلہ مختصرہ

جیتے رام کے ورشن اُن کو ہونے نہیں پائے۔ یا شاید اس لئے برپا کیا ہوگا کہ پوندن جی کے دلی عشق کی یہاں تک ہی انتہا ہوئی تھی کیونکہ اس کے بعد رام کے ساتھ پوندن جی کے عشق کا پارہ بجائے چڑھنے کے دن بدن نیچے اُترتا گیا۔ بلکہ یہاں تک اُتر گیا کہ وہ آنکھیں جو رام سے ہوا ہونے وقت آنسوؤں کی مُنیانی لے آئی تھیں آج اس سے ملنے یعنی تعلق رکھنے میں مرجھاتی و شرماتی ہیں امد (اس رام سے اب) جدا ایسے

۱۱ تعلق ہوئے میں بجائے روئے کے کھلتی و خوش ہوتی ہیں۔ اور وہ زبان جو رام کی حمد و ثنا میں تریزرتی تھی اور اپنے آپ کو رام کا مُقلد و عاشق کہنے میں فخر کرتی تھی آج اُس کی حمد و ثنا تو درکنار اس کے برخلاف ہلاروک کچھ نہ کچھ کمدینے کو تیار رہتی ہے۔ اور "پورن کا رام سے کوئی تعلق نہیں" ایسا عوام میں اظہار دینے میں بھی خوشی و فخر مانتی ہے۔ اور وہ دل جو رام پر شیدائو اُموا اُموا اپنے آپ کو رام کا مُرید و مبعُکست مانتا تھا اور کسی طرح کی تنگ خیالی فرقہ بندی اور تعصب کو پسند کرنا تو درکنار اپنے میں دخل ہونے کی بھی اجازت نہیں دیتا تھا آج وہ اپنے آپ کو مت خالصہ یعنی محض گوتہ صاحب کا مُرید ماننے میں مخطوفا ہوتا ہے۔ اور جو گرتھ صاحب کے علاوہ کسی اور یسٹک و مُرشد کے پیروکار ہیں اُن کو کا فر نالایق۔ احمق و ٹھگ وغیرہ ٹھہرانے میں پس و پیش نہیں کرتا۔ (پس و پیش تو کہاں بلکہ ایسا ٹھہرانے اور ماننے میں فخر کرتا ہے) \* ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انسان کے اس جنمِ دل کے طرح طرح کے انقلاب دکھانے کے لئے ہی شاید قدرت نے یہ نظارہ برائے سبق دی باندھا ہو گا \*

پٹری میں  
پورن جی کا لکچر  
خیر جب اس دل بھرانے والے نظارہ سے رُخصت ہو کر ہم آگے بڑھے اور دون کے لگاتار سفر کے بعد پٹری پورن جی کا لکچر تو وہاں کے بانی سکول میں پورن جی کا بڑا مؤثر لکچر ہوا۔ لکچر کے دو سمرے دن پورن جی واپس مصوری روانہ ہوئے اور ناراین وکسٹ آشرم سے رام کا اسباب اٹھانے کے بندہ بست میں مشغول ہو گیا۔ سب طرح سے

انتظام کرنے کے بعد نارین واپس واسٹٹ آشرم میں پہنچا۔ اور سوامی جی ہماراج کو وہاں سے روانہ کر کے اُنکے پیچھے اُن کا اسباب یعنی کتابوں کے بہت سے صندوق بھیجتا رہا۔ اس طرح شروع ماہ اکتوبر ۱۹۱۵ء میں سوامی جی ہماراج مہنتہ کے اندر اندر ٹیہری آئے اور نارین کل صندوق کُتب و دیگر اسباب ٹیلیوں پر روانہ کرنے کے بعد وہاں سے چلا۔ تھا اس لئے سوامی جی سے چار پانچ دن پیچھے پہنچا۔ اور ہماراج صاحب بہا و زیہری کے سہا سوا باغیچہ میں جہاں کہ سوامی جی واسٹٹ آشرم کو جاتے وقت اتارے گئے تھے اُسی میں اُنہیں پھر اترے پایا۔ اور وہیں نارین بھی اُن کی خدمت میں قریباً دو

سہفتہ تک رہے۔

ٹیہری شہر کے قُرب

جوا میں رام کا

ایکانت ستھان جنیا

واسٹٹ آشرم سے واپس آئے قریباً دو سہفتہ ہی گزرے ہونگے کہ رام کے دل میں پھر زور سے ایکانت نواس (خلوت نشینی) کی تڑنگ اُٹھی۔ اس تڑنگ پر رام کو ایسا مقام چننے کی سوچھی کہ جو ہر موسم میں قابل رہائش ہو اور ٹیہری قصبہ کے گرد و نواح ہوتے ہوئے

بھی از حد ایکانت (خلوت گاہ) ہو تاکہ گھڑی گھڑی مقام بدلنا نہ پڑے۔ سوامی جی کے قاسب کی حالت چونکہ اب بہت بُری چڑھی یعنی معراج پر تھی اس لئے ایسا مقام وہ چننا چاہتے تھے کہ جہاں سے پھر اُن کو تا دمِ آخرین پہننا نہ پڑے۔ ساتھ اس کے گنگا کا کنارہ اُن کو از حد پیارا تھا اور گنگا رانی سے عشق اس قدر تھا کہ چند ماہ سے زیادہ

اُن کا دل اُس کی فرقت گوارا نہ کرتا تھا اس لئے گنگا کے کنارے پر بہت سے ایکانت  
 استھان (خلوت گاہیں) اُنہوں نے ملاحظہ فرمائے۔ آخر کار مالیدپول گاؤں کے نزدیک  
 ایک مقام پسند آیا جہاں پر اب رام مٹھ واقع ہے۔ یہ مقام قریباً ایک سو برس سے بڑے  
 بڑے مشہور مہاتماؤں کی خلوت گاہ بن چکا تھا۔ یہ اس جگہ ایک مشہور سنی سی مہاتما کیشو آنند  
 جی نے قریباً پچاس برس تک لگاتار ایکانت نواس کیا۔ اور اسی مقام پر ایک سو برس  
 سے زیادہ عمر جھوکنے کے بعد اُنہوں نے شریرتیا گا۔ بعد ازاں اُن کے لایق شیش و  
 گورو بھائی بیس بیس برس کے قریب یہاں ایکانت ابھیاں کر کے شریر جھوڑتے  
 گئے۔ اس طرح قریب ایک سو برس سے یہ ایکانت استھان بڑے بڑے مشہور۔  
 اوارچت اور ایکانت نواسی مہاتماؤں کے استعمال میں آتا رہا تھا۔ اور اُن کی  
 کٹیڈوں کے نشان بھی ابھی تک موجود تھے بلکہ ایک کٹیڈا قابلِ رہائش ابھی تک تھی۔  
 یہ سب دیکھ کر سوامی رام کا دل بھی یہاں رہنے کو بھر آیا۔ علاوہ مذکورہ بالا خوبئوں کے  
 اور جن پہلوؤں سے یہ مقام رام کے پسند آیا تھا وہ یہ ہیں:-

کہ یہاں گنگا رانی بجائے جنوب کے شمال کو بہتی ہے جس سے وہ اُتر دینی کلدانی  
 ہے۔ دوسرے رتب گنگ اتنا فراخ و ہموار میدان ہے کہ جو پہاڑوں میں ملنا از حد  
 دشوار ہی نہیں بلکہ ناممکنات سے حاصل ہوتا ہے۔ قسیرے عام سرسبز اور گندل سے  
 قریب ایک میل کے فاصلہ پر یہ مقام ایک کنارے پر جو تینوں اطراف سے گنگا سے گھر  
 جانے کے باعث بصورتِ جزیرہ نما ہو جاتا ہے۔ ان تمام خوبئوں سے رام کا دل متاثر ہوا

ہی تھا کہ اپنے ہمراہیوں کو ایک چھوٹی سی کُٹیا اپنے لئے بنوانے کا ارشاد فرمایا۔ اور اُس کُٹیا کا نقشہ بھی اپنی قلم سے کھینچ کر اُن کے حوالہ کر دیا۔

**ایکانت ستھان میں مہاراجہ صاحب**  
**صاحب ہاڈ مہیری کارام**  
**کے لئے کُٹیا بنوانا**

جو فی کہ اس ایکانت ستھان کے انتخاب و ہیندگی کی خبر اور اُس پر ایک کُٹیا بنوانے کے لئے ارشاد رام کی اطلاع مہاراجہ صاحب بہادر کے کان تک پہنچی فوراً اُنہوں نے سوامی

جی کے ہمراہیوں کو اپنی طرف سے کُٹیا بنوانے سے روک دیا اور اپنے ملازم دیپلک و کس ڈیپارٹمنٹ کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کو بھیج کر سوامی جی کے نقشہ کے مطابق کُٹیا جلد بنوانے کا پختہ انتظام کر دیا۔ بلکہ دوسرے ہی دن سے ریاست کی زیر نگرانی کُٹیا بنی شروع ہو گئی۔ مہاراجہ صاحب بہادر کی اس قابلِ تشریف بھگتی کو دیکھ کر رام کا ذہل ایسا بھرا کہ مارے پریم کے یوں لہرانے لگ پڑا کہ بس اب رام ایسے پریم ہو سکتی مہتر راجہ صاحب کی ریاست چھوڑ کر کہیں نہیں جائیگا بلکہ تا دمِ آخریں اسی مقام پر ایکانت نو اس کرے گا۔

**نارائن کیلئے رام مہاراج**  
**کا ایکانت ستھان چھپنا**

جب رام نے اپنے لئے ستھان پسند کر لیا اور وہاں کُٹیا بنی بھی شروع ہو گئی تو نارائن کے لئے الگ ایکانت ستھان چھپنے کا انہیں پھر خیال آیا۔

عام ہذا سے قریباً تین میل کے فاصلہ پر برب گنگ ایک بڑی گُٹھا بروگی نام سے ہے

جہاں سوامی جی ہمارا جہ سے اپنے خدمتگار ناراین کے لئے میں کچھ ماہ لکھنے رہ چکے تھے۔ جب ناراین کے لئے تہا مقام کے انتخاب پر سو جاچار مل تھا تو تھوڑی دیر کی غور کے بعد رام کو اُس گنچھا کا خیال بھر آیا۔ بعد ناراین کے نام جھٹ ی حکم نازل کروا کہ ”بروگی گنچھا ناراین کے ایکانت کے لئے نہایت موزوں خلوت گاہ ہے اس لئے جب تک رام اور دالید بل گاؤں کے قریب) رہے تب تک ناراین وہاں بروگی گنچھا میں ایکانت اچھیاں کرتا رہے۔ اگر رام کو ناراین کی خدمت کی اچانک ضرورت پڑے گی تو خود وہ بلا لیا کر لگا ورنہ ناراین صرف التوار کے انوار خود حاضر ہو کر خدمت کے لئے بھی دریافت کر سکتا ہے اور سفہ وارست سنگ سے بھی لاجھ اٹھا سکتا ہے۔“

**ایکانت ستھان کے لئے ناراین کی روانگی**

”ی حکم رام نازل ہوا ہی تھا کہ ناراین کو جھٹ اٹھ گنچھا میں پہنچنے اور اُسے اپنے رہنے کے قابل رست کروانے کی تاکید ہوئی۔ جس پر ناراین دوسرے

دن ہی جھٹ اپنا لستر باندھ گنچھا کی طرف جانے کے لئے تیار ہو گیا اور جب ام ہمارا ج سے رخصت ہونے کی اجازت مانگنے گیا تو پچاسے رخصت دینے کے آپ (خود اگرچہ اس وقت شنگے سر اور ننگے پاؤں تھے مگر سیر کا ارادہ ظاہر کر کے) ناراین کے ساتھ ساتھ ہو لئے اور ایک میل سے بھی زیادہ تک چلنے گئے۔ سلا سوباغ سے دُور کل جانے کے بعد رستے میں سڑک پر ہی رام ہمارا ج ناراین سے یوں مخاطب ہوئے کہ :- ”دیکھو بیٹا! شاید جلد ہی ہی رام کی زبان گنگ اور قلم تنگ ہو جائے۔ یعنی لکھنا پڑھنا اور بولنا

رام کا شاید جلد ہی اب بند پڑ جائے جسم تو تم دیکھتے ہی ہو کہ کمزور اور لاغر ہو گیا ہے۔ اور  
 دن بدن کمزور ہو رہا جا رہا ہے۔ اور چیت پرتی بھی دنیا سے اب اتنی اُپر ام (کنارہ  
 کش) ہو گئی ہے کہ کسی دنیوی کام کو ہاتھ لگانے کا بھی دل نہیں کرتا۔ ایسا مسوس  
 ہو رہا ہے کہ اب رام شاید کبھی بھی میدانوں میں نہ اترے۔ قلم اور زبان تو بند ہونے لگ  
 ہی پڑے ہیں مگر معلوم ایسا بھی ہو رہا ہے کہ جسم رام اب جلد ہی بے حس و حرکت (جرطہ  
 مٹوک) ایسی شاید ہو جائیگا اور گنگا رانی کا کنارہ اب کبھی نہیں چھوئیگا۔ جہاں کہیں ست  
 رام کو بلاوا دینا وہاں سب جگہ باندھیلے کے تم ہی بھیجے جاؤ گے اس لئے اسے پیاسے  
 جاؤ۔ گھٹیا میں خوب ایکانت اجتیاں (تخلیہ نشینی) کرو۔ روز بروز اصل رام میں غوطے  
 لگا کر دیانت مجسم ہو کر نکلو۔ کسی قسم کا غم فاریست کرو ہمیشہ اپنے میں اور ہر جگہ رام کو  
 اپنے ساتھ سمجھو۔ اپنا تن من و عن گل کا کل رام کا جانو۔ اور رام کو اپنا عین تن من  
 بناؤ۔ اور اس طرح رام مجسم ہو کر باہر آؤ۔ ایسا پڑاؤ اور ولسور اپیش سنتے ہی ناراین  
 کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور پریم آنکھوں سے رخصت ہونے کے لئے قدموں  
 برگر نے ہی لگا تھا کہ رام کی آنکھوں سے بھی آنسو ٹپک پڑے۔ ناراین کو اوپر اٹھا کر  
 گھٹ کر بٹل گیر ہوئے اور کہا۔ ”بیٹا! گھبرانا نہیں۔ گچھ میں ایکانت (تہنا) رہ کر  
 اجتیاں و مطالع خوب کرنا۔ وروذات (اتم چنتن) میں خوب مشغول رہنا۔ اور ہر  
 وقت پرتی کا قیام اپنے سو روپ (ذات) میں رکھنا۔ وضو وستی و مشکب عروج (جوابی  
 نکھا جا رہا ہے جب مکمل ختم ہوگا برائے نقل ثانی فوراً آپ کو بلا لیا جائیگا۔ اور جب کُنیا



کے تیار ہونے پر رام مالیدیول گاؤں کے نزدیک آجا دیکھا تو تم بیشیک سفہ وار اتوار کے دن رام کے پاس آتے رہنا۔ رام کی جسمانی فرقت کا زیادہ خیال دل میں مت بھڑکنے دینا۔ رام کا جسم ثواب بحیں و حرکت ہونے والا ہے تم اس جسم کی خدمت کا خیال اپنے دل میں غالب مت ہونے دینا۔ محض اپنی ذاتی ترقی کا خیال ہر وقت مد نظر رکھنا ہر کسی کا بھی سہارا مت لو۔ اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونا سیکھو۔ ہر طرح سے خود ویدانت مجسم ہو۔ اور اپنی ذات پر ورڈھ وشواس (حق الیقین) سے مستقیم ہو دو۔

بھروگی گچھا میں  
نارین کی ہاش

زمانہ کے لئے ”خودستی و تسک عروج“ کے عنوان سے لکھا جا رہا تھا وہ بہت جلدی ختم ہونے والا ہے اس لئے آپ اتوار کے دن ضرور آ جانا اور اسکی صاف نقل کر کے رسالہ زمانہ کو یا جس دوسرے رسالہ کو تم بھیجنا بہتر سمجھو اس کے نام ارسال کر جانا۔

جسم کے گنگا  
میں ہنر کی طلاع

مذکورہ بالا پیام کے پانے پر نارین نے بوجہ ارشاد رام اتوار کو ان کی خدمت میں تو خود حاضر ہونا ہی تھا مگر اس سے ایک دن پہلے یعنی سینچر ارد سفہ (کی شام کو دھارا جہ صاحب بہادر کے چہرے پر اسی لئے آکر یہ اطلاع دی کہ ”سوامی جی کا شری گنگا میں اچانک

آج بے گیا ہے اور سب لوگوں نے اس حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اتنا سنا تھا کہ نارین اپنے سب کام بند کر کے جھٹ اُسی دم ٹہری کی طرف دوڑا اور رات کے آٹھ بجے سے پہلے پہلے ٹہری مقبرہ میں پہنچا۔ سب رام پیارے اس اچانک حادثہ کا تہ دل سے افسوس و غم کر رہے تھے نارین بھی اُن کے سبب سے اُس بیماری میں مبتلا ہو گیا۔ آخر ہوش آنے پر سوامی جی کے رسو یا کو بگایا جو ایک نوجوان لڑکا تھا اور پہلے نارین کے پاس کھانا بنانے کا کام کیا کرتا تھا۔ اس کے منہ پر فصلہ ذیل حالات معلوم ہوئے :-

سو یا کا بیان مریبا  
سوامی جی اور میں (رسو یا) ہر دو اکٹھے گنگا سنان کرنے گئے تھے میں تو اُن کے حکم سے جھٹ سنان کر کے گنگا کے کنارے بیٹھ گیا اور سوامی جی فرش

کرتے رہے۔ اور قریباً پندرہ منٹ تک پیچروں سے خوب ورزش کرنے کے بعد گنگا میں سنان و غسل کے لئے داخل ہوئے۔ بڑے تیز بہاؤ کی جگہ پر جا کر نہلنے لگے۔ جل سوامی جی کی گروں سے کچھ نیچے تک تھا۔ میں نے عرض کی کہ مہاراج! آگے تیز بہاؤ ہے وہاں مت جاییں۔ مجھے جواب دیا کہ پیارے! کوئی ڈر نہیں۔ تم سترتا جانتے ہیں۔ سوامی جی اُسی تیز بہاؤ کی جگہ پر جل میں خوب جھے کھڑے رہے۔ ہاتھ پاؤں خوب منہ کے بعد وہاں ایک ڈبکی لگائی۔ اس طرح قریباً پانچ منٹ وہاں ہی کھڑے رہے ہوں گے کہ دوسری ڈبکی لگائی۔ اتنے میں پاؤں کے نیچے سے ایک بڑا

پتھر سبب سخت تیز بہاؤ کے نکل گیا۔ پتھر نکلنے ہی پادوں پہل گیا۔ پاؤں پھسلنے سے جب اُس تیز بہاؤ میں پھر برقرار کھڑے نہ ہو سکے تو بہاؤ اُن کو بہا لے گیا۔ بہاؤ کے زور سے بے جاے پرانے جا کر اُن کا جسم ایک بھنور میں پھنس گیا۔ میں اس ماجرہ کو دیکھ کر گھبرا رہا۔

سوامی جی ہمارا ج نے بھنور میں سے آواز دی کہ پیارے اگھبراؤ نہیں۔ ہم ابھی تر کرتے ہیں۔ میں اُنکو بھنور سے باہر نکلنے کی کوشش کرتے کچھ منٹ تک دیکھتا رہا۔ جب وہ کوشش سے کامیاب ہوتے نظر نہ آئے۔ بلکہ ہر بار جب بھنور سے باہر نکلنے کے لئے کوشش کرتے تو بہاؤ کا رخ اُن کو بار بار بھنور میں بیچاتا۔ جوں جوں وہ ناکامیاب ہوتے گئے میرے حواس باختہ ہوتے گئے۔ میں گھبرا یا گھبرا یا کنارے کے ادھر ادھر اور اوپر نیچے بھاگا اور مدد کے لئے لوگوں کو بڑے زور سے پکارا۔ مگر ہمتی سے باغ میں اُس وقت کوئی آدمی نہ تھا کیونکہ سب لوگ ہمارا جہ صاحب بہاؤ ٹیہری کے استقبال کے لئے گئے ہوئے تھے۔ (اتفاق سے ہمارا جہ صاحب اسی روز زمین دوپہر کے وقت اپنے گنگوتری کے سفر سے واپس ٹیہری راجدھانی میں آ رہے تھے)۔ اس طرح بہت چلتاے پر بھی کوئی مدد کے لئے نظر نہ آیا۔ سوامی جی نے اتنے میں بڑے زور سے اُس بھنور میں غوطہ لگایا۔ اُس غوطہ لگانے سے وہ اُس بھنور سے تو نکل گئے مگر میں بیچ منجھدھار میں آ پڑے۔ اتنی دیر تک کوشش کرتے رہنے سے اُن کا جسم تھک گیا کیونکہ لاغر و کمزور وہ بہت ہو چکا تھا۔ اس لئے بھنور سے باہر نکلنے ہی میں منجھدھار میں اُن کا دم ٹوٹ گیا۔ اور اُن میں تھوڑا تھوڑا پانی بھرنے لگ گیا۔ جب رام نے دیکھا کہ جسم اب پانی کے قابو ہو کر چلنے لگا ہے تو لاہرواہ ہو کر

یوں بولے کہ ”چل پھر ایں کو یاد کر۔ اگر تیری قسمت اسی طرح چلنے کی ہے تو چلا چل۔“  
اس طرح کہہ کر ایک دو دفعہ زور سے اوم اُچارن کیا۔ اوم اُچارن کرنا تھا کہ منہ میں پانی  
زور سے بھر گیا۔ پھر آہستہ آہستہ لمحہ لمحہ کے بعد اوم کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دی۔  
اد جسم منجھدھار میں زور سے ہنسا شروع ہو گیا۔ جوں جوں جسم ہتا گیا رام توں توں اپنے  
ہاتھ پاؤں کو سمیٹتے گئے اور برقی دھیان میں لوہن (محو) کرتے گئے۔ آخر کار کوئی دوسرو  
فٹ کے فاصلہ پر پرست کی ایک گچھا میں جہاں منجھدھار کے تیز بہاؤ سے سخت بھنور بنا ہوا  
تھا۔ پانی سنے وہاں جسم کو دبا دیا۔ جوہنی کہ جسم رام گچھا میں داخل ہو کر جل کے تلے بیٹھا تھا  
خود تو وہیں دگنی سنائی دیں۔ یہ تو وہیں ویسے تو دھارا بہ صاحب بہادر ٹیہری کیلئے اپنی  
راجدھانی میں قدم رکھنے کی سلامی میں دگی تھیں لیکن عین اسی وقت اتفاق سے سوامی  
جی کے جسم نے جہان فانی سے کوچ کیا۔ اس لئے عین جسم رام کے والی کوچ پر توپوں کا  
وگنا دوہرا مطلب باری کر گیا۔ اس طرح جسم رام بھارت ورش بلکہ کل دنیا سے ہمیشہ  
کے لئے اُن کی آن میں غائب ہو گیا اور لاکھوں بلکہ کروڑوں کو اپنی فرقت کے غم میں  
رُلا گیا۔

سوہاکے اس دروانہ گیز بیان کو سُننے  
سے جنت کو نہ صرف سخت چوٹ ہی لگی بلکہ  
کئی خیالوں کے غائب آنے سے اُنہوں

جسم رام کے غائب ہونے پر  
نارائن کے قلب کی حالت

باؤلا سا ہو گیا۔ اول تو یہ سب ماجرا نارائن کی غیر حاضری میں وقوع میں آیا جس سے

دل بہت پشیمانی (پشیمانی تاپ) کر رہا تھا۔ دویم یہ بیان کہ ”رام کی مرضی کے خلاف جسم  
 رام پانی کی لہروں کے قابو میں آکر بہ گیا“ دل کو نہایت سخت دکھ دے رہا تھا کیونکہ  
 ویدانت کا یہ وعوٹے ہے کہ عارف کامل (برہمنشٹھ مہاتماؤں) کا جسم بھی بغیر انکی اجازت  
 (حکم مطلق) کے رحلت جاودانی نہیں کرتا۔ اس طرح مختلف قسم کے خیال اُمتدائندہ کر  
 دل کو گھائل کرتے تھے۔ اور ناراین پاگلوں کی طرح گھومتا ہوا کبھی کبھی اپنے دل سے  
 یوں پوچھتا کہ ”رام کی اپنی مرضی کے بغیر تو جسم موت کے قابو میں آ نہیں سکتا تھا۔ بھلا مرہ  
 جل کی لہروں کے قابو میں کیسے گیا؟ کیا رام کا حکم زبردست ہے یا مرہ جل کا ہوا؟  
 رام تو ہمیشہ یہ کہا کرتے تھے کہ موت کو موت نہ آجائیگی اگر رام کا قصد کر کے آئے گی۔“  
 ”جسم کبھی نہیں چھوڑیگا جب تک بھارت بجال نہ ہوگا۔“ موت کی ہے طاقت رام کے  
 حکم بغیر دم مارنے کی۔“ ”پر مے! یہ سب برعکس ہی دکھائی دیا۔ کیا رام کا سب کہنا  
 بے سود ہی نکلا؟۔ اس قسم کے خیالات کے غالب ہونے پر کبھی کبھی دل ویدانت پر نقطہ  
 جینی کرنے لگ پڑتا۔ کبھی رام پر۔ اور کبھی اپنے پاگل پن پر دن ات انہی تو بہات خیالات  
 میں ایسا مستغرق و مغلوب رہتا کہ سوامی جی کے مقام بابائش پر بھی قدم نہ رکھتا۔ اگر پاگلوں  
 کی طرح گھومتے گھومتے اُدھر آ نکلتا تو سوامی جی کے رہنے کے مکرے کو بھی نہ کھوتا۔ اور  
 اگر کسی سخت ضرورت کے آپڑنے پر کمرہ کھولا بھی جاتا تو رام کے صندوق وغیرہ کھول کر دیکھنا  
 تو دیکھنا بلکہ جو قلمی کاغذات رام کے میز پر پڑے تھے ان کو کھول کر دیکھنے کو بھی دل  
 تیار نہ ہوتا۔ صرف صندوقوں و کاغذوں کی شکل دیکھ کر ہی دل پُر تم آنکھوں سے رو

کہ کریوں پکارا اٹھتا کہ ”ہاے! یہ سب لوٹا اور قلمی نسخہ جات ویسے کے ویسے اُدھورے  
 رہ گئے اب کون رام کی جگہ ان کو آکر مست و مسرورِ حیات سے ملاحظہ فرما کر عمدہ شکل میں  
 مرتب کر چکا ہوں۔ چت نہ تو سوامی جی کے کمرے کی طرف جانے دیتا۔ نہ اُن کی کسی ہنس مکھ  
 لوٹ۔ یا قلمی کاغذ کو دیکھنے یا پڑھنے کے لئے تیار ہوتا۔ اگر بستی میں جاتا تو رام بھکت  
 غم و افسوس کی چرچا لے بیٹھتے جس سے خواہ مخواہ دل مغموم ہو جاتا۔ اگر جنگل میں گھومنا  
 تو ہزار قسم کے خیالات اُٹھنا اُٹھنا کر دل کا شکار کر لیتے۔ غرضیکہ کسی طرح سے دل کو بون  
 نہ ملتا۔ اسی طرح کئی دن تک سوامی جی کے مقام رہائش باہر گنگا کے کنارے پاگلوں  
 کی طرح ناراین گھومتا رہا۔ ناراین کو رام کے جسم چھوڑنے سے اتنا دکھ یا غم نہیں ہوتا  
 تھا جتنا کہ لُٹن کے کلام کی ناپائنداری و ناراستی کے نظر آنے میں ہوتا تھا کیونکہ جب  
 سے ناراین کو رام کی قدم بوسی کا شرف حاصل ہوا تھا رام ہمیشہ ہی کہتے چلے آ رہے تھے  
 کہ ”جب تک رام خود نہیں چاہیگا جسم رام ہرگز نہیں چھوئیگا۔ وغیرہ وغیرہ“  
 رام کا آخری مضمون معہ ”جب ایسے پاگل مغموم اور افسردہ دل سے گھومتے  
 گھومتے ناراین ایک دن قصبہ بھیری میں آ نکلا  
 تو اتفاق سے پیارے پُرن جی وہاں آپہنچے  
 اور ناراین سے بھی زیادہ پُر موحہ دل ہوئے طے طے کے چند لمحہ مبرمجہ کئے گئے کہ ”جسم  
 رام کا اس طرح سے ایک عجوبہ سی ندی کے قابو میں مجبور ہو کر حلت کر جانا رام کے

کئی کلاموں و تحریروں کو مجھوتا غلط ثابت کر رہا ہے اس لئے دل اب ایسا پیست و  
 مشترک ہو گیا ہے کہ رام کی باقی ماندہ تحریروں و باتوں پر بھی یقین کرنے کو تیار نہیں ہوتا  
 بلکہ ہم سہا نچھ بھی عیاسیت ہوئے جا رہا ہے۔ ناراین نے بھی اپنی قلبی حالت سے اُن  
 کو آگاہ کیا۔ اس طرح باہم بات چیت ہوتے ہوئے جب پورن جی کو یہ معلوم ہوا کہ ناراین  
 مارے چوٹ اور دیوانگی کے ابھی تک رام کی پشکوں اور کاغذوں تک کو جھوٹے نہیں  
 پایا۔ اور نہ اس آخری مضمون کو کہ جس کی صاف نقل کرنے کے لئے رام مہاراج نے  
 ناراین کو دو دن پہلے بلا رکھا تھا ابھی تک نظم بھر کر دیکھ سکا۔ تو انہوں نے  
 ناراین کو رام کے مقام پر ہالیش پر جانے کے لئے اگسایا اور رام کی پشکوں و کاغذات کو  
 دیکھنے و سنبھالنے کی اتنی ناکید کی کہ اُسی رات کو وہ ناراین کو وہاں لے گئے اور رات  
 بھر ہم ہر وہیں رام کے کمرے میں سوئے بے صبح نکلتے ہی ہم رام کے کاغذات و  
 صندوقوں کا باغور ملاحظہ کرنے لگے۔ میز پر کی ایک دو کتب و کھلے کاغذات دیکھنے  
 کے بعد وہ آخری مضمون ”بہنو ان خودستی و تسکِ عروج“ جس کی خاطر ناراین بلا لگیا  
 تھا ہمارے ہاتھ میں پڑ گیا یہ قلمی مضمون ابھی تک باطل نامعات و بے ترتیب تھا۔  
 اس لئے کسی ورق پر صفحے نہیں دے گئے تھے۔ تاہم جو بھی ورق ہمارے ہاتھ پڑا اُسی کو  
 پڑھنا شروع کر دیا۔ اس طرح دو باتیں ورقوں کے پڑھنے کے بعد ایک ورقہ دراز یا وہ  
 جلی قلم سے صاف لکھا ہوا نظر میں پڑ گیا۔ اُس ورقہ پر مفصلہ ذیل فقرہ دراکشا ہوا تاہم  
 صاف بایں عبارت پایا۔ ”برہما۔ برہما۔ برہما۔ برہما۔ برہما۔ برہما۔ برہما۔ برہما۔“

۴۰ اسے موت ابیشک اُڑائے اس ایک جسم کو میرے اور اجسام ہی مجھے کچھ کم نہیں۔

صرف چاند کی کرنیں۔ چاندی کی تائیں پن کرچین سے کاٹ سکتا ہوں۔ پہاڑی مذی نالوں کے بھیس میں گیت گاتا پھرتا تھا۔ بحر موات کے لباس میں میں ہی لہتا پھرتا تھا۔ میں ہی بادِ غش خرامِ نسیمِ ستانہ گام ہوں۔ میری یہ صورت سیلانی ہر وقت روانی میں زقی ہے اس روپ میں پہاڑوں سے اُڑا۔ مڑھاتے پودوں کو تازہ کیا۔ گلوں کو سنسایا۔ بیل کو رُلا یا۔ وروازوں کھٹ کھٹایا۔ سوتوں کو جگایا۔ کسی کا آئینہ پوچھا۔ کسی کا گھونگٹ اُڑایا۔ اس کو چھیڑ۔ اس کو چھیڑ۔ مجھ کو چھیڑ۔ وہ گیا۔ وہ گیا۔ نہ کچھ ساتھ رکھا۔ نہ کسی کے ہاتھ آیا۔ آخری سطر کے تلے موٹی لکیر پہنچی ہوئی تھی اور اوپر صرت برہما۔ وشنو۔ وغیرہ

ناموں کی سطر درج تھی)

سوامی جی کے  
دیکر قلمی نسخے

ایسے ملک الموت کے نام مذکورہ بالا لکھے ہوئے فقرہ کو پڑھ کر ہم ہر دو کے گل وہم و گمان کا فور ہو گئے اور دل کے سب دکھڑے دور ہو گئے۔ چت ٹھکانا پرا گیا۔ بلکہ جسمِ رام کی رحلت

کر جانے کا واقعہ بھی محسوس کیا۔ اب عقل کا احوال پن کہاں؟

جس قدر زور سے دل پڑ مرہ ہو کر ویدانت سے منحرف ہوتا جاتا تھا اس سے بھی وگنے زور سے اب مخطوط ہو کر ویدانت کی سچائی کا مآرج و عاشق ہونے لگ پڑا۔ اس طرح جب دل نے قرار و شاقی کڑی تو پھر سب صندوق سوامی جی کے یکے بعد دیگرے باغور دیکھنے کے لئے کھولے۔ علاوہ بیسیدوں مطالع شدہ اور نئی کتب کے ان تمام انگریزی



لیکچروں کی ناپید کا بیان بھی نکلیں جو سماجی جی مدوح نے امریکہ میں اپنے عرصہ قیام میں وہاں مختلف جگہوں میں دئے تھے وہ اور تو سب کتب و عینہ ناراین کے پاس ہی محفوظ رہے مگر یہ تمام قلمی نسخہ جات یعنی انگریزی لیکچروں کی کاپیاں پیارے پورن جی برٹ ترتیب و اشاعت ناراین سے لیکر اپنے ہمراہ لاہور لے گئے اور محض اردو کا آخری قلمی نسخہ (یعنی مضمون خودستی و تسک عروج) برائے ترتیب و صاف نقل ناراین کے پاس رہا۔

**نوٹ:** ان قلمی نسخوں کو لیکر پیارے پورن جی جب لاہور پہنچے تو اس کے عرصے عرصہ ہی بعد ان کو ڈیرہ دون میں ایک صاحبین کے کارخانہ چلانے کی شرکت مل گئی۔ اور بعد ازاں وہ وہاں کے فارمٹ کالج میں ماضی ملازم ہو گئے جس سے وہ پھر ڈیرہ دون میں ہی رہنے لگے۔ پیارے سماجی جی کی انگریزی تقریروں کے مرتب و طبع کرنے کے لئے فنڈ کی اپیل بلک میں کرنا واجب نہیں سمجھتے تھے اور وہ خود کسی کو زر کی مدد کے لئے تیار کر سکے لہذا ناراین کی سہولت روپیہ کا ڈیرہ دون میں ہی انتظام کیا گیا۔ لہذا مبدیہ سنگھ صاحب رئیس و باجوہ جی سرور صاحب پلیڈر و پریذیڈنٹ آریہ سماج ڈیرہ دون دو دیگر ایک دو اور محکماتوں نے مکر اس سپیکلش کے لئے سب خرچ برداشت کر کے کاغذ اپنے اوپر لیا اور پیارے پورن جی نے ان تقریروں کو مرتب کر کے شائع کرنے کی ذمہ داری اپنے کندھے پر لے لی مگر اس انتظام کے چند ماہ بعد ہی پورن جی کی مذکورہ بالا اصحاب میں سے ایک دو پیاروں کے ساتھ ان بن سی ہو گئی جس سے سب انتظام ڈھیل پڑ گیا اور پورن جی نے ایک برس ویسے ہی گزار دیا۔ جب بعد ایک برس ایک نئے سیدوں کرنے کے ناراین نیچے سیدانوں میں انرا پورن جی نے اپنی ناکامیابی کا حال سننا

## آخری مضمون کے ختم کرنے کا وقت

یہ خودستی کا آخری مضمون جس میں رام نے ملک الموت کے نام انہی قلم سے حکم صادر فرمایا تھا رام کی میسر پر کھیلے دروں میں بے ترتیب ملا تھا جب اس کے بارہ میں

رام کے رسوا سے دریافت کیا گیا تو اس نے منقصد ذیل جواب دیا۔

”گنگا کنارے جانے سے چند گھنٹے پیشتر سوامی جی ان کا غدوں پر کچھ لکھ رہے تھے۔

مگر وہ سب کام ناراین کے ذمہ سونپ دیا اور آپ بوجھ بھاری وقت و زور وغیرہ کے اس اہم و ضروری کام سے

دست بردار ہو گئے۔ اور شغلہ کے شروع میں کل نسخہ جات ناراین کے حوالہ واپس کر دیے ہاں ناراین نے

بھی کئی غلطی غریزوں کو پڑھ کر ان کی اشاعت وغیرہ کا کل بوجھ قدرت پر بھیج دیا۔ اور بغیر کسی

طرح کے فکر و خیال کے فن قلمی نسخوں کو برائے مطالعہ اپنے دودھ میں ساتھ ساتھ لئے پھر مارا ہوا ہنسی شاعری

میں شغلہ ہار ڈکوجانے کے خیال سے ہمارا **راین** کو کا کھکا کے نزدیک ہمارا راجہ صاحب

بہادر رائے ریاست پٹیالہ کے پنجاب باغ میں ایک انت رہنے کا اتفاق لگا۔ باغ نہایت ہی عمدہ تھا اور اس میں

ایک مکان شیش محل کے نام سے مشہور ہے جس کے اوپر ناراین کی رہائش تھی۔ اُن دنوں ہاسٹریٹر میر چند جی

ہنے اور ست سنگ کرنے کے خیال سے کچھ عرصہ تک حلال آکر ناراین کے پاس ٹھہرے۔ اور یہاں ست

سنگ کے انہیں سوامی رام کی کچھ غلطی غریزوں کے سننے کا اتفاق لگا۔ آپ اُن ناموافق تقریروں سے ایسے

مخلوط ہوئے کہ آپ نے اُن نسخہ جات میں سے کچھ حصہ ہی محض صاف کی جلد چھاپنے کیلئے نہ صرف استدعا و

تاکید کی بلکہ اس جلد کے چھاپنے اور کل خرچ کا بوجھ بلا درخواست اپنے آپ اپنے اوپر لینے کی خواہش ظاہر کی

اور قریب لاکھ خرچ پر جلد کو لوگوں میں بانٹنے کا ذمہ لیا۔ اس طرح جب اُن کی مدد و حوصلہ فزائی سے جلد

جس وقت یہ کاغذ سوامی جی کے ہاتھ میں تھے اچکا چہرہ مست و متور اور مسخ تھا۔  
 آنکھوں سے موتیوں کی لڑی کی طرح آنسو ٹپکتے تھے۔ قلم و جسم اس مضمون کے لکھنے  
 میں ایسے مصروف تھے کہ ایکنار بنے ہوئے تھے۔ اور دل و حیاں میں ایسا لین  
 (محو مستغرق) تھا کہ دین و دنیا سے پرے ٹپا ہوا نظر آتا تھا۔ میں کتنی ویر تک پاس  
 کھڑا رہا۔ مگر میری طرف نظر تک نہ کی۔ گیارہ بجنے والے تھے میں اطلاع دینے آیا  
 تھا کہ بھکشا (کھانا) تیار ہے۔ کچھ منٹ بعد آپ سادھی (دھیان) میں ایسے محو  
 مدہوش ہو گئے کہ قلم بھی ہاتھ سے گر گئی۔ پھر کاغذ بھی چھوٹ گیا۔ دہی زبان سے  
 اول مل چپ گئی تو جلد اول کے مکمل ہونے پر ماسٹر صاحب نے یہ خواہش ظاہر کی کہ مجھے  
 طم کے کچھ کلام کے شائع ہونے کی از حد خوشی ہوئی ہے۔ اگر آپ جلد ابہت جلد لوگوں میں محض  
 لاگت خرچ پر فروخت کروادیں گے تو میں وصول شدہ رقم کو ہرگز اپنے استعمال میں نہیں لائوں گا  
 بلکہ فوراً کلام رام کی دوسری جلد کے شائع کرنے میں صرف کر دوں گا۔ اور اگر اسی طرح آپ (نازلین)  
 کی مدد سے جلدوں کے فروخت ہونے پر وصول شدہ رقم سے کئی کلام رام سلسلہ ارشائع ہو کر سبکدیا  
 پہنچ جائیگا تو میں اپنے آپ کو نہایت خوش قسمت سمجھوں گا۔ ماسٹر صاحب کی یہ دلی خواہش سننے  
 ہی نازلین کی طرف سے لوگوں کو بذریعہ پرائیوٹ خطوط اطلاع دی گئی کہ وہ جلد اول کی کئی  
 کاپیوں کو محض لاگت قیمت پر فوراً خرید لیں تاکہ رقم کے وصول ہونے پر دوسری جلد بھی اسی  
 زلی کی مدد سے مطبع میں دیکھ جائے۔ اس اطلاع پر رام بھگتوں نے محض دو ہفتوں کے اندازہ  
 قریباً ۷۰ جلدیں خرید کر کے ماسٹر صاحب کی جڑی و وصلہ فراہمی کی۔ اور کئی کلام کی دوسری  
 جلد اس طرح چند ہفتوں کے اندر ہی اندر برائے اشاعت مطبع میں دی گئی۔ اسی طرح تیسری  
 جلد دوسری جلد کے شائع ہونے سے فوراً بعد حوالہ مطبع ہوئی اور یہی کیفیت چوتھی جلد کے

میں نے عرض کی کہ مہاراج اب کھانا تیار ہے۔ مگر کچھ جواب نہ ملا۔ چونکہ دوپہر کا وقت ہو رہا تھا۔ مجھے بھی بھوک لگنے لگا تھا۔ کچھ عرصہ تک تو میں جبر سے خاموش کھڑا رہا مگر بہت دیر تک مجھ سے چپ نہ رہا گیا۔ اس لئے چند منٹ کے بعد پھر عرض کی کہ کھانا تیار ہے (اس دفعہ پہلے کی نسبت جو ذرا دور سے بولا تھا) سو امی جی نے میری آواز سن کر اٹھ کھلیں کھولیں اور پوچھا ”پیارے اکیس کتے ہو؟“ بجواب عرض کی کہ مہاراج گیارہ بچ چکے ہیں اور کھانا آپ کی باٹ تک رہی ہے۔ ارشاد فرمائیے کہ آپ کچھ نہانے کی خاطر چل آؤ پرے آؤں۔ یا آپ خود لگکاتیر (کنارے) پر جا کر نشان کرہینگے ٹھسکر کر بولے کہ بد قسم نے ابھی تک کچھ کھایا ہے یا نہیں بوجواب عرض کیا کہ ”مہاراج آج میں بھی نشان کر کے کھانا کھاؤں گا۔ آپ کو نشان کر کرتی لے نہانے کا خیال کیا تھا۔ اس لئے میں نے ابھی تک کچھ نہیں کھایا“ میرے اس جواب پر سو امی جی بہت ہنسے۔ اور تعجب سے پوچھا کہ دوپہر کے آج ہمارے نشان کا کیا سبب ہو؟“ میں نے عرض کی کہ ”مہاراج! پہلے تو آج دیپ مالا (دیوالی) ہے۔ دوسرے سکرانت

ساتھ گزری۔ اس طرح ماسٹر صاحب کی بہت اور رام کی کرپا سے اس کل اشاعت کا اہم کام مکمل پا گیا۔ اور آج چار جلدوں میں یہ کل تقریرات و یادداشت رام پھیل بلک پوچھا نہانی چوک دہلی کے پتہ پر سے طبع ہیں۔ اور اس کے علاوہ کمنو۔ فیض آباد وغیرہ اور مقامات سے بھی یہ سب کتب مل سکتی ہیں۔ بہن پٹھری پہاڑ میں لوگ عموماً اور ترہ نشان نہیں کرتے۔ خاصکر سردی کے موسم میں تو کئی کئی ہفتے لوگوں کو نشان کئے ہو جاتے ہیں۔ آوروں کا تو بھلا کیا کتنا خاص باہمن لوگ بھی گاؤں میں مقررہ دنوں یا اتواروں پر ہی موسم سرما میں نہایا کرتے ہیں۔ قصبہ پٹھری سے دو میل کے فاصلہ پر ایک پٹیاری گاؤں میں جو معافداروں کا ہے۔ سو یا اس گاؤں کا زمین تھا جسکی عادت اپنے گاؤں کے لوگوں کی طرح کئی کئی دنوں کے بعد نہانے کی تھی۔ اس لئے اس کے نہانے کی خبر سو امی جی

کو ہنسائے اور تعجب کرنے کا باعث ہوئی؟

اور تیسرے او تیسرے اس لئے ایسے پر ب کے دن میں شنان کر کے ہی بھوجن کروں گا۔ کچھ دن سے سوامی جی کے پاؤں پر ورزش کرتے وقت ایک پتھر سے چوٹ لگی ہوئی تھی۔ اس لئے وہ اوپر گنگا جل منگو اگر شنان کر کرتے تھے۔ مگر میرے اس جواب کے سننے پر انہوں نے بھی اوپر کمرے میں جل منگو اگر شنان کر زمانہ چلا بلکہ مسکراتے ہوئے کہا کہ وہاں آج ایسے بھاری پر ب کا دن ہو۔ چلو آج رام بھی گنگا کنارے جا کر شنان کر لیا۔ آؤ ہم دونوں اکٹھے ہی چلیں۔ اس طرح ان کا غذات کو میز پر چھوڑ کر سوامی جی گنگا کنارے شنان کرنے کو چل دیئے۔ اور میں بھی بموجب محکم ہرکاب ہو لیا جسکے چند منٹ بعد رام کے بسے جانے کا حادثہ ہوا۔

## باعث غرق در گنگ

رسوٹیا کے بیان سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ بروقت تحریر مضمون سوامی جی کے قلب

کی عجیب حالت تھی۔ یا تو نہایت کمزور لاغر بدن کو کسی کی خدمت کے کار آمد نہ دیکھ کر دل اُس سے ایسا منحرف ہوا تھا کہ اسکے ساتھ وہ تعلق رکھنے کو بھی تیار نہیں ہوتا تھا جس سے موت کو رام نے خود بلایا اور شبہ بر کو اڑا دینے کی اجازت دی۔ یا رام کے اندر نجانہ ذاتی مسروں کا بحر اتنا اُٹھا ہوا تھا کہ دنیوی آئندہ کے آگے سچ نظر آتا تھا جسکے سبب سے رجحان دل دنیا داری سے قطعی ہٹ گیا۔ اور وہ اپنے ذاتی آئندہ میں اتنا محو متغرق ہوا کہ دکھوں کی کان روپ جسم کے ساتھ اب تعلق رکھنا اسکے لئے دیر بھر سا ہو گیا۔ جسکے باعث رام نے موت کو بلو اگر جسم کو اڑانا چاہا۔ اور یہاں جسے شری سوامی منکر اچار یہ جی نے واجب سمجھ کر اپنے جسم کو جان بوجھ کر اڑا دیا تھا۔ لہذا برفوں میں گکادیا تھا۔ اسی طرح سوامی رام نے بھی اپنے اس جسم کو لاغر ضعیف دیکھ کر

مناسب موقعہ سمجھ کر اسکو اردو احوالہ گنگ کر دیا۔ اگرچہ لہروں کے قابو سے نکلنے کی کوشش کرنا اس آخری نتیجہ کو پایہ ثبوت تک لور سے نہیں پہنچاتا۔  
خیر نتیجہ اب خواہ کچھ ہی نکالا جائے۔ رام ہمارا جگایہ نہایت مفید جسم عین دیوالی کے دن یعنی ۱۷ اکتوبر ۱۹۱۶ء مطابق کالک بدی اماؤسیہ ۱۹۷۳ء کی دوپہر کو ہمارا ج صاحب پٹھری کے سلاٹوباغ کے تلے پھر گونگا میں بنے گیا۔ اور سب کو فرقت جاودانی دیکھا۔

**سوامی جی کی نعش**  
بوجہ سردی و موسم سرما کے سوامی جی کا جسم پانی میں جمد پھول کر باہر نہ نکل سکا۔ حالانکہ پانی پھر گونگا کا اُس بڑی گنگا بھاگرتی کے جل سے قدرے گرم تھا۔ تاہم نعش رام ایک ہفتہ کے بعد سطح آب پر تیرتی ہوئی پائی گئی۔ نعش جب کنارے پر لائی گئی تو جسم بالکل حالت سلاطی میں تھا۔ ہر دو بازو ایک دوسرے پر آلتی پالتی لگا ہوئے تھے۔ آنکھیں بند۔ گردن کھڑی اسیدھی رستہ اوم بولتے بولتے کھلا ہوا ہو ہوا ایسے کھلا ہوا جیسے دوران گفتگو یا لوگوں کے سامنے لیکھ میں اوم بولتے وقت کھلا کرتا تھا۔ گویا اس وقت بھی رام رستہ سے اوم بولتے نظر آتے تھے۔ اور ہانگیں ایک دوسرے پر پیڑھی کی ہوئی تھیں۔ باوجود آٹھ دن تک پانی میں غرق رہنے کے جسم اتنی جانوروں سے بچا رہا۔ اس بھولی بھالی شیوسا دھی کی حالت میں نعش لپیٹا کر سب لوگوں نے اوم کا نعروں لگایا۔ اور پھر ایک بڑے صندوق میں بند کر کے اُسے بڑی گنگا بھاگرتی کے حوالہ کر دیا۔

**ریاست کے سب قتر بند**  
ہمارا ج صاحب بہادر پٹھری جگو

کہ سوامی جی ہمارا ج سے از حد محبت اور بھگتی تھی اور جنہوں نے سوامی جی کے بے جاے کی خبر سن کر اتنا افسوس کیا تھا کہ اُس دیوالی کی رات کو اپنے محل میں گھنٹوں تک ویپ مالا بند کر رکھی تھی۔ جب نفش باہر نکل آئی اور اکباب اڑھئی (بیسے صندوق) میں بند کر کے بھاگ کر گھنی لنگا کے کنارے لیجائی جائے لگی تو انہوں نے اپنے سب دفتر اُس روز بند کر دیئے تاکہ سب لوگ جو رام سے سچا عشق رکھتے تھے اس آخری موقع پر رام کے درشن کرنے سے محروم نہ ہونے پائیں۔ اس طرح اس چھوٹے سے قصبہ (ظہیری) میں بیسیوں آدمی مارے عشق کے نفش کو کندھے پر اٹھاتے ہوئے اور خوشی سے اوم کا نعرہ اُچارن کرتے ہوئے بڑے جلوں کے ساتھ اُسے بڑی لنگا کے کنارے لے آئے اور بموجب طریقہ سنیاں اس آشرم نفش کے صندوق میں پتھر بھر کر اُسے دوبارہ حوالہ لنگا کر دیا۔

## نفش کا صندوق سے نکل جانا

رام کی نفش کو ایک صندوقچے میں بند کر کے دوبارہ حوالہ لنگا کرتے وقت غلطی یہ ہوئی کہ پتھر صندوق سے باہر لٹکائے جانے کی جگہ صندوق کے اندر رکھ دیئے گئے۔ جس سے صندوق لنگا میں دوہنے نہ پایا بلکہ تیز بہاؤ کے ساتھ بے لگ پڑا۔ اور لنگا گھاٹ سے کوئی سو فیٹ کے فاصلہ پر جا کر ایک بڑی چٹان سے جو جل کی تیز دھارا کیچ میں تھی ٹک گیا۔ مشکل تمام ناراین اپنی جان کو ہاتھ پر رکھ کر اُس خطرناک جگہ پر نہر نہر چلا گیا۔ جب صندوق کو اُس چٹان کی روک سے ہٹا کر پانی کی دھارا میں ڈالنے لگا تو صندوق اُٹ کر پھٹ گیا۔ جس سے نفش معد پتھروں کے باہر نکل کر بیویں جل میں پتھروں کے زور سے دب گئی۔ سب نے کہا رام کی ایسی ہی

خواہش قدرت سے تھی۔ آپ نے تو مفت اُسے صندوق میں بند کرنے کی تکلیف اٹھائی  
 رام تو اسی قدر ترقی حالت میں لنگا کی لہروں پر سواری کرنا چاہتے تھے۔ اسی حالت  
 میں لنگا سے وصل کرنا اور اُسکی مچھلیوں کی بھیٹ ہونا انہیں بھلاتا تھا۔ اسی لئے رام  
 نے کئی بار اپنی نظم و نثر میں یوں تحریر فرمایا تھا نہ تیریاں لہراں رام اسوار لنگا لہری

Come fish come dogs, come all who please  
 Come powers of nature, bird and beast,  
 Drink deep my blood, my flesh do eat.  
 O come, partake of marriage - feast.

لنگا تھکوں سد بہارے جاؤں (ٹیک)

باڈ جام سب وار کے پھینکوں ہی پھول پتائے لاؤں  
 من تیرے بندرن کو دیدوں۔ بدھ دھارا میں بہاؤں  
 پاپ پن سبھی سگھا کر۔ یہی تیرے جوت جگاؤں  
 بٹھ میں پڑوں تو تو بن جاؤں۔ ایسی جوبی لگاؤں

رمن کھوں ست دھارا ماہیں نہیں تو نام نہ رام دھراؤں

رام بادشاہ اپنے اس وصل سے پہلے کئی دفعہ یہی کلمہ مچکے تھے کہ ”اگر رام کے چرنوں  
 میں لنگا نہ ہی تو رام کا جسم لنگا میں ضرور رہے گا“ مگر ابا با۔ ویدانت کے شیر رام نے دونو  
 باتیں علانیہ کو دکھائیں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی۔ اپنے پاؤں سے دنیا کے ننھے پر  
 پھر کر اپدیش روپی لنگا کو انسان کے دلوں میں بہا دیا۔ اور لاکھوں آدمیوں کو علاوہ  
 اپنی طاقت گیمانی کے اپنی مثال کھادی۔ اور جسم کو پدیوں کو گوشت پرست کو لنگا میں



چھیلوں کی جھینٹ کر دیا ۷

## جس رام کی فرقت دائمی پر اظہارِ افسوس کے چلتے

جس رام کے ناگہانی رحلت کر جانے  
کی خبر آنا فانا ہندوستان اور دیگر  
ممالک میں پھیل گئی اکثر ہاتھ نشانیں

اور سکول اُس وقت بند ہو گئے۔ مختلف شہروں میں ماتم کے جلسے کئے گئے تمام انجمن  
نے بلائی بڑی بڑی ملت کے سوامی جی کی اس فرقت دائمی (ناگہانی موت) پر افسوس صدیوں  
ظاہر کیا۔ لاہور میں ایک عظیم الشان جلسہ شن کالج کے وسیع ہال میں ہوا۔ مجمع استقر تھا  
کہ ہال سے باہر دروازوں میں بھی کھڑے ہوئے کی جگہ نہ تھی۔ کئی لوگ تو بوجہ کھڑے  
ہوئے۔ کئی جگہ نہ پائے سکے۔ بائوس چوسے واپس ہو گئے۔ جلسہ میں ہندو مسلمان اور  
عیسائی بزرگوں نے یکساں ماتمی تقریریں کیں۔ پیارے پورن جی کی بھی چند منٹ  
بڑی دسوز تقریر زار و قطار روئے ہوئے ہوئی تھی۔ کالج کے پرنسپل ڈاکٹر یوگ  
بھمی دورانِ تقریریں رو پڑے۔ فرمایا کہ پروفیسر تھرام نے معمولی زندگی سے لیکر  
زندگی کے آخری مرحلے سب اس تک صرف اپنی سعی و کوشش سے اپنے آپ کو پہنچایا میرا بھی

ایک سنگم واصلی ہے جس نے دنیا میں اپنی تعلیم کا اعلیٰ پہلو دکھایا ہ

ہندوستان کے سینکڑوں شہروں کے علاوہ جاپان و امریکہ میں بھی (وفات  
رام پر) ماتم کے جلسے ہوئے حقیقت میں مہاراشٹر جی جو جسکی شناس تمام مذاہب ایک  
زبان ہوں۔ امریکہ سے سنت نہال سنگم جی کہتے ہیں کہ مسوامی رام تیرتھ نے اپنی  
فصاحت و بلاغت و خوشگوار تقریریں سے امریکہ میں سوامی و ویکانند کے بعد ایک  
خاص مقلد پیدا کیا۔ گو مسوامی رام رحلت کر گیا مگر جاپان و امریکہ میں اپنے مقلدوں کے

دل میں آخروں تک زندہ رہیگا، مسنزد و یلین سوامی جی کے دیہانت کی خبر پا کر مکتی  
سے نکلتی ہیں کہ ”پیارے پورن کا مضمون پنجاب کے ہما تہا سوامی رام کے بارے  
میں بڑی دل چسپی سے پڑھا گیا۔ اور پریم کی آگ میرے دل جان میں بھڑک اٹھی۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیارا اور پوتر شہد اوم رام کے ٹکھا ربند (وہاں مبارک) سے اچانک  
ہو رہا ہے اور یہ کو از نکل رہی ہو، میں مر نہیں سکتا میں مرا نہیں ہوں“۔ انذر کی  
زندگی (آتما) کا جاننا ہی آئندہ کا چوں ہے۔ رُوح تو صرف رُوح ہی کو جانتی ہے۔

دیش اور کال یعنی زمان و مکان موت تک بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

”رُوح بڑے شوق کے ساتھ اس ایک بڑی حقیقت کی طرف کھنکی باز سے دیکھ  
رہی ہے۔ ہما تہا رام کا یہ اُپدیش ہے (جب میں ان پیارے خطوں کو جو میرے پاس  
رام نے وقتاً فوقتاً بھیجے تھے دیکھتی ہوں تو میرے دل و دماغ میں تازگی آ جاتی ہے)  
ان انمول چٹھیوں میں بہت کچھ ہے۔ لکھے ہوئے لفظوں سے بہت زیادہ ہے۔ ان میں سے  
وہ رُوح چمکتی ہے جو میرے کل وجود کو حقیقتِ مطلق سے منور کر رہی ہے۔ سوامی رام  
کے انمول چتر میرے سنساری (دنیوی) مارگ (راستہ) میں روشنی کا کام دیتے ہیں۔  
اور مجھ میں اور میرے چاروں طرف ایک پریم کی فخر فخر اہٹ سی پیدا کر دیتے ہیں۔ کیسے  
مبارک وہ دست و دماغ تھے جنہوں نے انکو دیکھا۔ رُوح کا کام اسی بات میں ہے کہ تجھ کو  
تو ہو مگر بیان میں نہ آ سکے۔ رام کے خطوط اس حقیقت کے خاموش پیغام ہیں۔ جو  
رُوح میں غوفنی کی سناہٹ سے پھل چاوتے ہیں۔ وہ پردے کے پیچھے سے بول رہے  
ہیں۔ اس رُوح کے انذر سے (جس نے دنیوی زندگی سے قطع تعلق کر دیا ہے)  
باقی کر رہے ہیں۔ اسے ایسی سادہ (سادہ صاران) زندگی بسر کی کہ وہ ہمیشہ کے لئے

عالمگیر زندگی کا منظر ہو گیا۔

اگر مجھے خواہش ہے تو یہ سچ کہ اس مبارک حقیقت کو جسے رام نے سکھایا اور اپنے جیون (عملی زندگی) میں اوصال کر دکھلایا یعنی رام کی کتنی اور کرنی کو زیادہ سے زیادہ جانوں کے میرے ادمر و دمگرھوتے ہوتے شعلیلو (خیالو) کو ٹو جب تک کہ اوم میں لے نہ بھاؤ۔ جیوں جیوں ہم اس قانون الہی (مذا) کو سمجھتے جانے میں نیوں نیوں راز کھلتے چلے جاتے ہیں۔ جب کبھی میں ایسی ویسی باتیں پوچھتی تھی تو مہاتارام یوں کہنا کرتے تھے۔

ماتا! ان باتوں کو جانے دو ہم تو الیشور یعنی ست کو جانتا چاہتے ہیں۔ جب ہم الیشور کو جانیں گے تب آپ کو پہچانیں گے۔ اور جب آپ کو جانیں گے تب ہی الیشور کو پہچانیں گے۔

اے پیارے ہندوستانیو! دو برس یا کچھ آدھ پر کا زمانہ جو میں نے آپ لوگوں کے ساتھ گزارا ہے اسکی پیاری یا میرے لئے متبرک ہے۔ کوئی دنیوی تعلقات میری زندگی میں ایسے نہیں ہیں کہ جن کا اسوقت کے تجربہ سے مقابلہ کیا جائے۔ مغرب جو پتہ ہے اسکی ایک روح نے نادر ہند کے گرجا میں سینہ پر آرام کیا۔ اے میرے ہند کے پیارو! پریم کرو۔ چاہے ہمارے جسم اس رُخ زمین کے مختلف اطراف میں چلے ہی کیوں نہ جائیں۔ پر ہماری رُوحیں لامحدود محبت و معرفت کی برکت یعنی انت پریم و گیان کی آند میں ملتی رہیں۔ یہ افسوس کی بات ہے کہ ہزاروں میں ہزار شاید ایک سہالی کے لئے کوشش کرتا ہے۔ اور کہیں کہیں ایک آدھ ایسے دکھلائی پڑتے ہیں جو ہمارے عالی ہمت رام کے کچھ کچھ مشابہ ہوں۔ میں ہندوستان میں کچھ ایسے آدمیوں سے ملی جو مجھ دار تھے۔ وہ لفظوں کی تعریف کرتے تھے بلکہ معنوں کی۔ اور اپنی خودی کو دُور کر کے کرم کو مقدم سمجھتے تھے۔ انکی متقل رُوحیں مردہ ماضی کی الجھی ہوئی پابندیوں کو چھوڑ چکی ہیں۔ ہم رُوحانی ترقی اور انکشاف کے لئے اکثر دھیان میں بیٹھتے ہیں اور کبھی کبھی متبرک

و مبارک نروان کے بارہ میں بات چیت کرتے ہیں اور بیٹھے آندہ ایک ادم کو پکار کر کہتے  
 کرتے اس مبارک نروان تک پہنچ جاتے ہیں۔ کیا یہ تعجب کی بات ہے کہ اگر میں اس ملک کو  
 پیار کر دوں جہاں جا کر ہمارا پوتا اور بہن ہی گمراہ پریم میرے دل میں پرگٹ ہو گیا؟ پیارے  
 ہندوستان! جو اہم دل میں تم سے ملتے ہیں۔ ہم آندہ میں ہیں بلکہ پریم محبت ہی ہیں میں  
 ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں۔ (دشوریانند۔ عرف ایو۔ اے۔ ولین۔ از امریکہ ممالک توحید)  
 امریکہ میں ڈینیور کے کولارڈو اخبار نے حسب ذیل سطور سوامی رام کے دیہانت کے بعد  
 شائع کی تھیں:- وہ قدر اور عزت جو سوامی رام کی امریکہ میں ہوئی تھی کھوٹ لسی اس سے ظاہر  
 ہوتی ہے جسے تمہارا سوامی رام کی دیکھ کا انت ہو گیا۔ انٹریڈا کرنے والی اور سنجیدہ رسوم سے  
 اس بڑے ہندو کا ہم جس نے وحدت اور روحانیت کے پرچار کے لئے کوشش کی تھی ہندو  
 گنگ کے حوالہ کر دیا گیا۔ اس مشرقی عالم کے وہ پیرو جو کہ ڈینیور اور مغرب میں رہتے ہیں انکو اس  
 اور انکو برتھ دے کے حادثہ کی غور و مشیت ان کے ساتھ ہوئی۔ سوامی رام نے خیالات کے ہستار  
 تھے۔ جبکہ آپ کا استقبال ڈینیور کے گرجا گھر میں جنوری ۱۹۰۷ء میں ہوا تھا۔ آپ نے کئی کچھ  
 دیکھتے سے آدمیوں کو اپنے مذہب و ملت کی طرف راغب کر لیا تھا۔

اپنے پیروکاروں کی نگاہ میں وہ مرانہیں ہے بلکہ صرف اس کا ہم نہیں رہا ہے۔ مسٹر  
 ایف۔ جی۔ کریمر ڈینیور کے رہنے والوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے رام کی تعلیم سے بڑا لاہر  
 حاصل کیا ہے۔ سوامی رام کے گزر جانے سے ہندوستان کا ایک بڑا بھاری خیر خواہ جانا  
 رہا کیونکہ وہ اپنی تمام طاقت خرابیوں کے دور کرنے میں لگائے ہوئے تھے۔ جب وہ ہندو  
 میں تھے تب انہوں نے یہ کہا تھا کہ میں نوجوان ہندوستانیوں کو اپنے امریکہ کی طبری  
 بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم دو تو وہ خرابیوں اور اچھے جھگڑوں کو ہندوستان میں سے

دور کر سکتے ہیں۔ آپ رسالوں اور اخبارات کی واسطے مضامین لکھا کرتے تھے اور بہت سی کتابیں بھی لکھی ہیں۔ کیونکہ سوامی رام انگریزی زبان میں جسے ماہر تھے تعلیم یافتہ اصحاب ان کی موت کی خبر کو نہایت افسوس کے ساتھ فہمیں گئے مغرب میں ان کے پیرو بہت زیادہ ہیں اور جس کا مدعا یہ ہے کہ موجودہ زندگی کے چال چلن کو سدھارا جائے۔ مثلاً انرجی (طاقت) کا کم نہ لائے کہ ناجسمانی و دماغی یعنی شاریرک اور مانسک کمزوری کو دور کرنا۔ آوارگی جو حسد غفور بد مزاجی اور دیگر برائیوں کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو اس سے رہائی پانا وغیرہ۔ ان کا مذہب قدرت کا مذہب ہے۔ کیونکہ ان کے دیاؤں کی بابت کبھی سنا ہے کہ یہ دریا بہندہ ہے اور عیسائی نہیں ہے پس میں ذات پات رنگ روپ یا مذہب و ملت کا کوئی بھید (فرق) نہیں رکھتا۔ اور سوچ کی سٹھائیں۔ ستاروں کی کرنیں۔ درختوں کے پتوں۔ گھاس کے تنکوں۔ بالوں کے ذروں۔ پھینے۔ پھینے۔ چھوٹی۔ مردوں۔ عورتوں اور بچوں کے دلوں کو اپنا ہم مذہب کہہ کر پکارنا ہوں۔ رام نے دینیوں میں اپنے نئے خیالات کو سمجھانے ہوئے یہ کہا۔ میرا مذہب ایسا نہیں جو خام رکھا وے یہ قدرت کا مذہب ہے۔ جبکہ رام عیسویں تھے تو انہوں نے مذہب کی تعلیم کے لئے درجے کھولے اور ان کے بہت سے پیرو ہوئے جن کو یہ فہم نہ کہ ان کا شیر اب نہیں رہا۔ بڑا صدمہ پہنچا ہے۔

مہاتما فشی رام جی گو رنر گو ر وکل کا لکھڑی ہر دور نے اپنے اخبارات دھرم پرچارک میں تحریر فرمایا کہ مجھے سوامی رام تیرتھ کے دیہات سے بڑا بھاری دکھ اس لئے ہوا کہ اس وقت سچے نیکی سادھوؤں کا قحط ہو رہا ہے۔ سوامی رام کی عزت کرنے والے راجے مارا جے رئیس بہت لوگ ہیں کہ اور یہ ممکن ہے کہ ان کی کوئی یادگار بناویں لیکن آریاسماج کے ممبروں کو بھی باوجود اختلاف رائے کے سوامی رام تیرتھ کی یادگار قائم کرنی چاہیئے۔ آپ کی رائے میں خولف (ویدک

سندھانتوں کو پورن رتی سے سمجھتے ہوئے بھی سوامی رام نے کام کر دیا۔ لہجہ سودہ کو جیتا۔ سوامی رام تیرتھ ہمارا بھائی تھا۔ اس لئے آریہ سماج کے سبھا سدا انکی یا گواریہ بھی قائم کر سکے ہیں کہ دھرم کے لکشنوں کو اپنے جیون میں بندھ کر لے کی کوشش کریں۔

سوامی رام کے سچے بھگت بابو جیتی شرپ پر پریڈنٹ آریہ سماج ڈیرہ دون سوامی رام کے دیہانت پر مینا رہتے ہیں کہ سوامی رام کی موت قوم کی موت ہے۔

اگرہ نواسی لئے ہمارا لالہ مینا بھائی۔ اے سابق جج لکھتے ہیں: ”سچ تو یہ ہے کہ ہمارے بڑھاپے کی ایشیت پناہ ٹوٹ گئی۔ ملک میں برہم و دیا کا سورج چھپ گیا۔ ہماری قیمتی؟“

الغرض دنیا بھر کی سر سائیٹیوں اور مذہبوں کے ماہیوں اور لیڈروں اور اخبارات نے اس عشق مجسم سوامی رام کے دیہانت پر اٹھ اٹھ آنسو بہائے۔ ہمارا جگر پارہ پارہ ہو رہا ہے۔

تاہم انیس کہ زیادہ لکھ سکیں کہ ہانک لکھ جائیں۔ ایک عالی ماغ تھا نہ ہانہ دنیا میں ایک چراغ تھا نہ ہانہ سچ تو یہ ہے کہ امریکہ کے پریڈنٹ کا رام سوامی کی درگاہ میں گھاس پر بیٹھے رہنا

باشندگان امریکہ کا رام کو زندہ بیٹے پکارنا۔ امریکہ سے لیڈیوں کا رام کی ولادت گاہ میں محض بغرض زیارت آنا۔ جاپانی مذہبوں کا ہفتوں اور مہینوں رام کے شگفتہ لب کے ویدار

اپنے کمروں میں کرنا۔ درندوں۔ چرندوں۔ پرندوں۔ پہاڑوں اور پانی کی لہروں تک کا رام کو ناز سے پکارنا۔ اس امر کو پایہ وضاحت وثبوت تک پہنچا لے کر

عشق حراست کرامات نہ ہو کیا معنی؟ حسب ارشاد ہی سب بات نہ ہو کیا معنی

سوامی جی ہمارے جل سدا بھی لینے کے بعد پیارے پورن جی۔ پنڈت چدر بنی لال

**جسم رام کے لواحقین**

اور رام کے بڑے صاحبزادے گو سائیں مدن موہن جی۔ ہراسی والہ گاہوں (ضلع گوجرانوالہ)

میں سوامی جی کے پناہی کو یہ افسوسناک خبر پہنچا لے گئے۔ سوامی جی کی پتی برت استری  
 اپنے قابلِ عظیم شوہر کے دیہانت کی خبر سنتے ہی چوٹیں ہو کر گر پڑی۔ تھوڑی دیر بعد پانی بخیر  
 چھڑکنے سے ہوش آیا۔ دیگر لوگ یقین یعنی سوامی جی کے پناہی ملتا جی۔ بھائیوں اور دیگر اہل  
 کو اس افسوسناک خبر سے سخت رنج ہو ا۔ سوامی جی کے پناہی ملے فرمایا کہ ان کو ایک خوشی  
 بنا گیا تھا کہ اسی پہننے (اکتوبر ۱۹۱۷ء) میں سوامی جی لوپ یعنی غائب ہو جائیں گے۔ جسے  
 رام کی جل سادھی کی خبر انکی والدہ وغیرہ کو ہوئی اسی دن سے انکی پار سادھم پتی اپنے  
 رام کے دھیان میں مجرہ پتی تھیں اور سب اوقات عالم محبت میں ان پر بیروٹی کی حالت  
 طاری رہتی تھی۔ آخر جون سنہ ۱۹۱۷ء میں اس نیک دیوی نے بھی اپنے پیارے شوہر  
 کی جدائی میں اسی فانی دنیا سے رحلت فرمائی۔ سوامی جی کے والد گوسائیں ہیراند جی  
 ہمارے ۱۷ سنہ ۱۹۱۷ء میں اس دنیا سے دوں کو غیر یاد کیا۔ سوامی جی کی سوتیلی ماما اب  
 حیات ہیں۔ سوامی جی کے بڑے صاحبزادے گوسائیں مدن موہن جی جو مرحوم ہمارے  
 صاحب ہمارے ریاست پٹنہ کی پریم بھری اداو سے ولایت تشریف لیگئے تھے اور تقریباً  
 تین سال کی پڑھائی کے بعد امتحان ماننگ انجینیر پاس کر کے ۱۹۱۷ء میں وہیں ہندوستان  
 آئے تھے۔ آجکل ریاست پٹنہ میں ماننگ انجینری کے عہدے پر ممتاز ہیں اور چھوٹے  
 صاحبزادے گوسائیں برہمانند انہیں کے پاس نازول میں تعلیم پارہے ہیں تقریباً ۱۶ سال  
 کی عمر کے ہونا رفوجوان ہیں۔ ایک لڑکی بھی تھی جو مہلک بیماری تپ دق میں مبتلا ہو کر  
 پچھلے برس رحلت کر گئی ہے۔ اس بھولے بھلے صورت والے چھوٹے صاحبزادے کو  
 دیکھ کر فوراً سوامی جی یاد آتے ہیں۔ سوامی جی کے بڑے سگے بھائی گوسائیں گوڑو دہا  
 اور چھوٹے سوتیلے بھائی گوسائیں موہن لال علاقہ سوات مالاکند میں اپنے بھائیوں

میں گھومتے رہتے ہیں اور اسی طرح اپنی برہم دورتی سے گذارہ کرتے ہیں۔

## قابلیت

معمولی آدمی کے لیے رام ہماراج کی علمیت و قابلیت کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً ایسے شخص کی قابلیت جو ہر علم و فن میں طاق ہو اور ہر مذہب و ملت کا آدمی جن کو قابل تقلید (ایڈیل مین) بزرگ تصور کرتا ہو۔ اُن کی شنائیں صرف ایک ایک لفظ و کلمہ سے کئی بات یہ ہے کہ رام بادشاہ کئی زبانوں کے بادشاہ تھے فارسی و انگریزی کے علاوہ فرنیچ اور جرمن زبانیں تو چند دھنوں میں آپ نے اپنے ہم مسافروں سے جہاز میں ہی سیکھ لی تھیں اور صرف چند ماہ میں ہی پائش مسم و واشٹ آشرم کے دورانِ تیمام میں چند ویدوں کا مطالعہ بھی ختم کر لیا تھا وہ لوگ جو پہلے یہ جانتے تھے کہ سوامی رام سنسکرت سے قدرے ناواقف ہیں جب انہوں نے واشٹ آشرم کی سکونت کے بعد رام کے درشن کئے تو سب انگشت بندھاں تھے کہ اتنے قلیل عرصہ میں رام سنسکرت کے کیسے پختہ بن گئے؟ بے شک جن کے اندر روشنی ہوتی ہو باہر کی چیز اُن کے پاس خود بخود کھچی چلی آتی ہے۔ یہ قانون قدرت ہے۔

## کلام رام

رام کے کلام کا اثر حرارت برقی کی طرح پڑھنے والے کے دل میں سرایت کر جاتا ہے رام کا کلام دل میں ایسی جگہ پہنچتا ہے جہاں پڑھنے والا اپنے دل کی بات پاتا رام کا کلام دل میں چٹکیاں لیتا ہے۔ اور ایسی تاثیر پیدا کرتا ہے کہ پڑھنے والا تلملا اٹھتا ہے۔ اصل بات یوں ہے کہ رام کے خیالات و احساسات جذبات دلی کے سانچے میں ڈھل ڈھل کر قلم یا زبان سے باہر آئے ہیں اس لیے وہ ہستی طاقت پیدا کرتے ہیں یا یوں سمجھئے کہ رام کا کلام ہر صغیر و کبیر کے لیے ایک امیگا جس میں پڑھنے والے کو اپنی بُری یا اچلی تصویر میک دکھائی دیتی ہے حاصل کلام یہ کہ اس مجذوب جامع جمیع حیثیات بزرگ اور عشق حقیقی کے رنگ میں ڈوبے جھوٹے غائب کا کلام دل میں ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا کر دیتا ہے اور ہر ایک مطالع کرنے والا اس سے ہزلہا سبق لے کر اپنی زندگی بہتر کر سکتا ہے۔



## عادات

رام کی طبیعت و اطوار سے ہر وقت نشانی بستی رہتی تھی۔ عادات کے باطل سادے مگر ان میں بچہ کے وقت ایسا جوش بہر جاتا تھا۔ جیسے کوئی شیر بول رہا ہے۔ دو ٹھکانے گھنٹے تک زبردست جوشیلی تقریر فرماتے تھے۔ دوران تقریر میں اکثر حاضرین خاموش ہو جاتے تھے۔ دیکھتے رہتے تھے۔ اور بسا اوقات حاضرین رام کے لپکے بچہ کے ختم کرتے وقت بول اٹھتے کہ رام جی! اب بولو، پھر رام جی بھی دیبا کی طرح اُٹھ پڑتے تھے۔

سوامی رام وقت کے بڑے پابند تھے۔ ایک لمحہ بیکار مضامع نہیں کرتے تھے۔ دن رات میں بہت کم سوتے تھے زیادہ حصہ وقت کا پدیش میں خرچ ہوتا تھا باقی دندش اور ابھیا س میں۔ اپنے آپ کو رام یا رام بادشاہ کہا کرتے تھے۔ باوجود امریکہ کے کروڑ بیٹیوں کے اصرار کے سوامی رام وہاں آبادی سے دور جنگل کے کوہوں یا کسی پیارے گھٹیا میں رہتے تھے۔

گرجست (خانہ داری) میں شری رام پرے درجے کے مہماں نواز تھے جو شخص ملنے آتا اس کو دودھ بخواتے تھے۔ اور خود بھی پانی کی جگہ اکثر دودھ استعمال کرتے تھے اس لئے ان کی اصلی خوراک دودھ ہی تھی چاہئے۔ بات یہ ہے کہ شری کرشن بھگوان نے مائس کے عوض میں دودھ ماگن کھا کھا کر دنیا بھر کو گیتا جیسی نایاب کینٹک عنایت فرمائی۔ اور رام بھگوان نے دودھ پی کر شری کرشن گیتا کی تعلیم کا خود عملی جامہ پہن کر اس کی ساری دنیا میں اشاعت فرمائی۔

بجاری میں رام بادشاہ دوائی وغیرہ کو کم استعمال کیا کرتے تھے۔ ایام طالب علمی میں وطارست میں اکثر رام کے شاکی رہتے تھے۔ اور اس کے بیٹے لاہور میں کسی ہندو کارخانہ کی سوڈا وارٹر کی بوتل فروش کیا کرتے تھے مگر منیاس میں کبھی کوئی ایسی شے بھی آپ استعمال نہیں کرتے تھے۔

ایک دفعہ ایک جج صاحب کے ہاں رام کی دعوت تھی جب کھانا لایا گیا تو انواع و اقسام کے کھانوں کو رام بادشاہ نے اپنی جپتی (فقیرانہ بھگول) میں ڈال لیا۔ اور میٹھا نمکین وغیرہ سب اکٹھا کر کے تناول فرمایا۔

سوامی جی نے علم نويس ہيو آتميوں کی طرح ستیاس میں پنچکلی بھی کھاتے پینے کے قواعد کو نہیں توڑا  
مشتی اشیاء اور گوشت سے انہیں سخت کراہیت آتی تھی بلکہ امریکہ و جاپان میں بھی جتنی مدت قیام  
اپنی وہی نفس کشی کی عادت کو قائم رکھا۔ امریکہ میں ترکاریوں۔ میوؤں۔ اور دودھ پر گزارہ کیا۔

موجودہ زمانہ کے نويس دینانتی سوامی جی کی اس زیریں عادت سے خاص طور پر سبق سیکھ سکتے ہیں

## پوشاک

رام نہایت سادہ پوشاک پہنا کرتے تھے۔ حالت گرمی میں سردی میں پٹی لگ کر موٹ  
اور دھوٹی یا معمولی پاجامہ اور گرمی میں بلبل کا پتلہ کرتہ۔ سفید کوٹ اور دھوٹی۔ گھر

میں عموماً برہنہ سر رہتے تھے۔ باہر جاتے وقت معمولی سفید یا جوگے رنگ کا سا صاف باندھ لیا کرتے تھے  
کبھی کبھی سفید ریشمی صاف بھی استعمال کرتے تھے سخت سردیوں میں رات کو صرف دو ایک کپڑے میں گزارہ

کرتے تھے۔ ایام ہستی میں جب فقیری کی لنگ بٹن زور سے اپنا رنگ جانوالی جتنی تب ان کا لباس  
بڑھیا ریشم کا ہوتا تھا قیمتی سے قیمتی پوشاک پہننے کو سلائی جاتی تاکہ بد نظیری کے کبھی بڑھیا پوشاک کا خیال

ہرگز نہ آئے پادے۔ ان کی اسلے پوشاک کو دیکھ کر جب دوست دریافت کرتے یا کچھ اعتراض کرتے تو یوں کہہ  
دیتے کہ یہ اچھے لباس ہستی کا ہے۔ ابھی ابھی اس نے کیاں و محبت کی آگ میں ہمیشہ کے لیے سستی سوزنا یعنی

خانہ داری سے برتر ہو جانے ہے۔ بہر حال انگریزی وضع قطع کے آپ شروع سے ہی سخت مخالف تھے  
ایک روز کا ذکر ہے کہ آپ کلچ میں سخت متفکر پائے گئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یونیورسٹی کا جلسہ

ہونے والا ہے۔ اور آپ کو اس میں سارٹیفکیٹ حاصل کرنے کی غرض سے شامل ہونا ہے اور اس  
کے لیے ولایتی چوغہ اور بوٹ پہننے پڑینگے۔ آخر یہی فیصلہ کیا کہ اس موقع کے لیے اپنے کسی ہم جماعت

سے شوٹ عاریتاً لیا جائے۔ دیگر لک کی حالت میں عموماً ایک سفید یا سرخ ریشمی دھوٹی میں دیکھے جاتے  
تھے۔ تیار لک کی حالت میں ایک لنگوٹ اور چادر میں گزارہ کرتے تھے۔ ساتھ بدن پہننے کے لئے موٹے

رکھڑے کپڑے کا تولیہ پاؤں میں کھڑا دیا یا بالکل ننگے۔ اور دودھ یا پانی پینے کے لئے لکڑی کا پیالہ

یا چچی (یا زائر کا جس) اپنے پاس رکھتے تھے۔ سردی میں بھی نہایت مختصر لباس میں رہتے تھے۔  
 ردیہ پیسے کو چھوتے تک نہ تھے۔ اور یہی نصیحت وہ اپنے دوستوں سے ہم رکاب رہنے والے سادہ خواہگاروں  
 کو کیا کرتے تھے

### بدنی طاقت و حلیہ

اصلی حلیہ بقول لاکم تو سب کا ایک ہی۔ مگر جسمانی رنگ و روپ و  
 طاقت کے متعلق اتنا کھنا ضروری ہے کہ لاکم کا بدن زمانہ شباب

علمی و پروفیسری میں لاغور و تپتا تھا۔ مگر بعد میں ریاضت سے اُن کے بدن میں وہ طاقت پیدا ہو گئی  
 تھی کہ اچھے خانے پہلوان کو دھکیل دیتے تھے۔ اور یہ طاقت ورزش جسمانی سے بھی نشوونما پاتی  
 تھی۔ مگر بہت میں تو باقاعدہ صبح و شام گدروں و ڈمبل سے ورزش کیا کرتے تھے مگر سنیاس آشرم  
 میں جب چاہنگھا گنا سے پھر اٹھا اٹھا کر اُن سے ڈنڈ پلینا اور دو رقاضلہ پر پینک پینک کر دینا  
 کیا کرتے تھے۔ اور سپر طرح پسینے سے خوب تر تیر ہو کر چھوڑتے تھے۔ علاوہ اس کے پیدل چلنے کی  
 ورزش بہت ہی زیادہ کرتے تھے۔ اور پہاڑ کی بلندی پر اتنی تیزی سے چڑھتے تھے جو کبھی کسی کو  
 دیکھنی بھی نصیب نہ ہوتی ہو۔ روحانی ریاضت سے اُن کا پُر جلال چہرہ ایسا منور ہو گیا تھا کہ ہر شخص  
 اُن کے دیدار کرتے ہی اُن کی عزت کے لیے ٹھیک جاتا اور پڑ پڑا دل بھی ضرور بشاش ہو جاتا تھا۔  
 پیٹالہ کے ایک مغز زبڑ بزرگ کا بیان ہے کہ سوامی جی جب راستے میں چلتے تھے تو ناواقف لوگ بھی اُن  
 کی طرف تکتے اور اُن کی بشارت بھری نگاہ سے خوش ہو جاتے تھے۔ گویا خوشی اُن کے چہرہ سے پھوٹ  
 پھوٹ کر برسی تھی۔ رنگ سُرخ مائل سفید پیشانی کشادہ اور ذرا اٹھی چھوئی۔ سر درمیانہ درجہ کا  
 نہ بہت چھوٹا اور نہ بہت بڑا بلکہ بالکل گول آنکھیں روشن درمیانہ درجہ کی۔ شب و روز پڑھنے کی

وجہ سے بینائی کمزور ہو گئی تھی اس لیے معینک لگاتے جسم تپلا۔ قدم متوسطہ چہرہ ہر وقت بشاش مسکراہٹ سے بھرپور تھا اور دانت ہنسنے وقت چمکیے موتیوں کی لڑی نظر آتے تھے۔

ایک مہاشہ چپا رام نامی لکھتے ہیں کہ اگرچہ سوامی رام تیرتھ کی کتابوں میں جاؤ بھر اڑتے مگر اُن کی صورت سچے بڑے کرمن مونی ہے۔ چہرہ گلاب کے پھول کی طرح کھلا ہوا ہے۔ دانت گویا آبدار موتی جڑے ہیں۔ رخسارے کیا ہیں چُونیاں دک رہی ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ سوامی رام کوئی مقوی غذا نہیں کھاتے۔ کبھی کبھی دودھ۔ مونگ کی دال اور ذرا سا کھجور دی کا جب اور جہاں مل گیا کھالیا۔ مگر تیرتھ بشاش رہتے تھے۔ جب اُدھم کا انھیں یاد نہ دوسرے بجایا۔ سو بچ دیوتا کی تمام حرارت اُن میں نمودا ہوئی۔ تمام برہمائی سختی کا نور ہوئی۔ لوگوں سے جب مصافحہ فرماتے تھے تو سوامی جی کی انگلیوں سے آگ کے شرارے نکلا کرتے تھے جنکو لوگ سو پر تھیل ربالائی طاقت یا روحانی طاقتیں کہا کرتے ہیں۔ زمانہ کا سچلی میں ہمیشہ نئی نگاہ کر کے چلا کرتے تھے۔ مگر جب ریاضت سے سرور چڑھا اور گول چندی محبت دل میں جا گریں ہوئی شوق جب دیکھو وقفہ لگانے آندی ہی آندی نظر آتے تھے۔

یوں تو جہاں رام گئے پتھر بھی الیا کی طرح اُنکے چرنون کے چھونے سے جاندار ہو گئے۔ بچے نوجوان اور بوڑھے بلا امتیاز ذات۔ مذہب و رنگ کے آپکے دیدار کیلئے بے قرار رہتے تھے۔ مگر چند مشہور شخص جنون نے سوامی رام کو آئینہ میں تصور کیا اور اپنے آپ کو اُن کا

رام بادشاہ کے  
معتقد (جھگت)  
سادھو شاگرد

معتقد ماننے میں فخر مانا دیہین۔ امریکہ میں مسز فلیکسین بعد ازاں سوریا نند ڈاکٹر ولیم گریسن بعد ازاں سوامی ناراد وغیرہ ہیں جاپان میں پروفیسر ناکیو وغیرہ اور پیارے پورن جی جو اس وقت

طالب علم تھے اور اب ڈیرہ ڈون کے رہیاسچ انسٹیٹیوٹ کے میکل ایڈوائسز میں اردو تین سال سے سنت خالصہ کے علاقہ میں آئے ہوئے ہیں۔ ہندوستان میں تو رزم کے بیشواؤں سے قدیم باجگت میں جن میں سے اول تو مرحوم مہاراجہ صاحب بہادر رہیاست ٹیہری جنکو کہ سوامی جی کی دل بھر کر سنگت کرنے کا فخر حاصل ہوا، جنہوں نے کئی ماہ سوامی جی کا گناہ پنے پاس رکھا۔ رام کے جاپان جاکر پانچ بھی جنہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ رام کے بعد ان کے صاحبزادے کو بھی ولایت میں دس ہزار روپیہ خرچ کر کے جنہوں نے تعلیم دلائی اور موجودہ رام مٹھی بھی خجکی ذاتی ہمدردی و سمایا سے تیار ہوا۔ اسکے بعد لالہ ساگ رام صاحب رئیس لدھیانہ و ٹھیکہ دار ادوہ و سیکنڈ ریلوے میں جن کی بھگتی سے سوامی جی خاص موبت ہوئے ہوئے تھے۔ اور جنہوں نے نیکڑوں طرح کی خدمات کے علاوہ رام جی کے بعد ان کا سنگ مرمر کا سچو (ت) بنوایا۔ فیض آباد کے لالہ رام دگر بیل صاحب رئیس و آئری مجسٹریٹ و بابو بلہ پور شاہ صاحب دکیل اور بابو سرن لعل صاحب پانڈے سیکریٹری سادھارن دھرم سبھا فیض آباد جنکو کہ سوامی جی کی خوب محبت نصیب ہوئی رام کے خاص بھگتوں میں سے ہیں۔ الہ آباد کے مشہور آئریبل پنڈت مدن موہن مالوی رام کی مستی کے خوب دل آدہ ہیں۔ لکھنؤ کے آئریبل بابو گنگا پرشاد صاحب مرحوم منظر گر کے آئریبل لالہ نہال چند صاحب مرحوم۔ میرٹھ کے آئریبل لالہ رانج دیال رام کے خاص معتقدوں میں سے تھے۔ اگرہ کے رائے بہادر بیج ناتھ صاحب بی اے سن پشتر بھی رام بھگت کھلاتے تھے ڈیرہ ڈون کے بابو جیو سرپ صاحب پلیڈر و پریڈنٹ آریہ سماج و لالہ بلوید سنگھ صاحب رئیس و بھگت راج رام کے پیارے بھگتوں میں سے ہیں۔ سوامی شوانند جی ایڈیٹر ست (پیش) لالہ مر لعل صاحب ناظر

ضلع دیہو، وڈا کٹر، اقبال سیم۔ اے وغیرہ۔ اور گہ کے میان محمد حسین آزاد بھی آپ کے بھگتوں اور ماحول میں سے ہیں۔ ان کے علاوہ بے شمار صحابہ اور ہیں جن کے نام اس وقت لکھنے سے کئی صفحہ بھر سکتے ہیں۔ رام کے سنیاسی شاگرد راقم کے علاوہ تین اور بھی ہیں جن میں سے ایک تو سوامی رامانند جی جو چند عرصہ سے رحلت کر گئے ہیں۔ دوسرے سوامی گوپنڈانند اور تیسرے سوامی پونڈانند (جنگا پہلانا نام گور) دس تراکم تپا تھا، ابھی تک بچتے پھرتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی سنیاسی شاگرد (چیلہ) رام کا نہیں ہے۔ اگر کوئی ایسا کچھ تو سپک کو دغہ دینے والا بھجنا چاہئے

### رام کا مشن اور ویدانت کو لوئی

ویدانت شاستر کی ادویت فلسفی کا پرچار رام کا مشن تھا۔ اپنے مہوٹن بھائیوں میں بلکہ کل بنی نفع انسان میں ہمدردی کے اظہار اور رشتہ کی پیاس بجھانے کیلئے رام نے اپنا عملی ثبوت پیش کیا۔ سوتوں کو جنگلے اور پیدا توہوں کو آپس میں محبت کا عالمگیر اصول بتے کا کام رام بادشاہ نے اپنے ذمہ لیا (ریاؤں کو کہہ قدرت نے ایسے نیک کام کیلئے رام بادشاہ کو چنا)۔ رام کا عقیدہ تھا کہ جو انسان یا قوم محض اپنے جسم و جسمائیت تک محدود نہیں ہوتے بلکہ اپنے اصلی آئند سروپ میں مگن ہوتے ہیں اُس انسان یا قوم کو گونیا میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی، انسان خود آئند کا بھنڈا ہے۔ دائمی عسدر اُس کی دولت ہے۔ ہر انسان میں لا انتہا شکتی موجود ہے۔ صرف کوشش کرنے اور کھوجنے کی ضرورت ہے۔ وسعت قلب یعنی ہمدردی و محبت کا دائرہ بڑھ جانے سے کل کائنات اُس کی چاکری کرتی ہے اور عوام الناس کی محبت کا نشوونما اور اس کا وسیع دائرہ ہی انسان کو ایک جسم کی قید سے ہمیشہ کے لیے رہائی دیتا ہے۔ ان خیالات کی اشاعت رام کا مشن تھا۔ اور جب تک جسم و جسمائیت کی بوجھاتی رہی۔

اُس دم تک وہ اپنے فعل و قول سے ہی عملاً سکھاتے رہے۔ امریکہ سے واپس آنیکے بعد رام بادشاہ کا یہ خیال تھا کہ کوہ ہمالیہ کے کسی وسیع دامن میں ایک ویدانت کو لوئی قائم کی جائے جس میں طلبہ کو دولت برہم و دیاسے مالا مال کر دیا جائے جو بعد تعلیم پانے کے دنیا میں ویدانت کا پرچار کریں۔ خاص کر سادھو برہمچاری اس میں داخل کئے جاویں جو علاوہ تعلیم مذہبی کے خود کھیت بونے دکھائے کا کام کرنا بھی بسر و چشم منظور فرما دیں تاکہ یہ آشرم دو متمنوں سے زربانگن کا محتاج نہ رہے۔ مگر افسوس! کہ رام بادشاہ کی عمر نے وفات کی۔ ہری اچھا ہی رام کو منظور ہو گا۔

یہ تھے ہمارے ویدانت کے شیر بر گلشن فصاحت کے باغبان اور قدرتِ کاملہ کے برگزیدہ رکن جنہوں نے تمام مرحلے اور مباح طے کرنے کے بعد ہم میں وصل اختیار کیا۔ طالبانِ حق و خاص کر رام پیارے سوامی جی کی قابلِ تقلید زندگی سے نہایت مفید سبق سیکھ سکتے ہیں۔ رام کے پیروں کی نگاہ میں گوہِ رام کا وجود غائب ہی مگر خود رام بادشاہ ہر جگہ حاضر و غایب ہیں۔ دیکھو دیکھو نئے سرے اوم کے مین اُس سے آہے۔ نہ دیاں پرندے یاد میں سر ملا ہے

اوم! اوم!! اوم!!!

نارائن

آٹھ جولائی ۱۹۱۳ء

## فہرست بحین مضمون وار

| صفحہ | عنوان بحین               | نمبر |
|------|--------------------------|------|
|      | <b>ویدانت</b>            |      |
| ۲۴۹  | ویدانت عالمگیر           | ۱    |
| ۲۵۳  | گیان کے یوں شدتی نامکن   | ۲    |
| ۲۵۶  | گجاء                     | ۳    |
| ۲۵۷  | کالج                     | ۴    |
| "    | دان                      | ۵    |
| ۲۵۸  | ۲                        | ۶    |
| ۲۵۹  | شیش مندر تعلقی           | ۷    |
| ۲۶۲  | جسم سے بے تعلقی          | ۸    |
| ۲۶۳  | فقیر کا کلام             | ۹    |
| ۲۶۴  | کوہ نور کا کھونا اور عزت | ۱۰   |
| ۲۶۶  | سکندر کو اجدوت کا درشن   | ۱۱   |
| ۲۶۷  | اجدوت                    | ۱۲   |
| ۲۷۱  | خطاب بہ نیپولین          | ۱۳   |
| ۲۷۲  | سینر                     | ۱۴   |
| ۲۷۳  | شاہ زمان کو بردان        | ۱۵   |
| ۲۷۵  | آئندہ اندر ہے            | ۱۶   |
| ۲۷۶  | گھنگی                    | ۱۷   |
| ۲۷۸  | گارگی سے دو دو باتیں     | ۱۸   |
| ۲۸۰  | آزادی                    | ۱۹   |
| ۲۸۲  | صدائے آسمانی             | ۲۰   |



| صفحہ | عنوان بحجین                                                   | نمبر |
|------|---------------------------------------------------------------|------|
| ۲۸۹  | گنگا تیتوں صد بہار سے جاؤں                                    | ۲۱   |
| "    | نہیاں دی سردار گنگا لانی                                      | ۲۲   |
| ۲۹۰  | کشمیر اور امرتھ کی یا ترا                                     | ۲۳   |
| ۲۹۳  | آتر اکھنڈ میں نواس سخاں                                       | ۲۴   |
| ۲۹۵  | گنگا کا ہے کنار غب سبزہ زار ہے۔ آدیکہ لے بہار کہ کیسی بہار ہے | ۲۵   |
| ۲۹۷  | آر سی                                                         | ۲۶   |
| ۲۹۸  | تصویر یار                                                     | ۲۷   |
| ۲۹۹  | مالک ہر دو جہاں میں ہی تو ہوں۔ میں ہی تو ہوں                  | ۲۸   |
| مایا |                                                               |      |
| ۳۰۱  | شام                                                           | ۱    |
| "    | مقام (ایٹن گارڈن کلکتہ)                                       | ۲    |
| ۳۰۲  | کام                                                           | ۳    |
| "    | پردہ                                                          | ۴    |
| ۳۰۳  | بیابان                                                        | ۵    |
| "    | یونیورسٹی کانو کیش                                            | ۶    |
| ۳۰۴  | بچہ پیدا ہوا                                                  | ۷    |
| "    | نیشنل کانگریس                                                 | ۸    |
| ۳۰۵  | سلطنت حقیقی اجدادوت                                           | ۹    |
| ۳۰۶  | مایا                                                          | ۱۰   |
| ۳۰۷  | نقوش و نگار اور پردہ ایک ہیں                                  | ۱۱   |
| ۳۰۸  | فلسفہ                                                         | ۱۲   |
| "    | محل پردہ                                                      | ۱۳   |
| ۳۰۹  | احساس عام                                                     | ۱۴   |

| صفحہ                   | عنوان مکتب                      | نمبر |
|------------------------|---------------------------------|------|
| ۳۱۰                    | لامر نمبر ۱                     | ۱۵   |
| ۳۱۱                    | نقشبہ                           | ۱۶   |
| ۳۱۲                    | آدمی کیا ہے                     | ۱۷   |
| ۳۱۳                    | دنیا کی حقیقت                   | ۱۸   |
| ۳۱۷                    | ذات باری                        | ۱۹   |
| <b>تین شیر اور ورن</b> |                                 |      |
| ۳۲۳                    | تینوں اجسام                     | ۱    |
| ۳۲۵                    | کارن شری                        | ۲    |
| ۳۲۶                    | سوکھ شری                        | ۳    |
| ۳۲۷                    | سکھ شری                         | ۴    |
| "                      | آواگون                          | ۵    |
| ۳۲۸                    | آتما                            | ۶    |
| "                      | تین ہن                          | ۷    |
| ۳۲۹                    | شودر                            | ۸    |
| ۳۲۹                    | ویش                             | ۹    |
| ۳۳۰                    | کشتی                            | ۱۰   |
| ۳۳۳                    | برہمن                           | ۱۱   |
| ۳۳۳                    | ذات نمبر ۲                      | ۱۲   |
| <b>بھارت و ریش</b>     |                                 |      |
| ۳۳۵                    | سات جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا | ۱۳   |

سچ کہیں لذت مزاج و تقاؤہ آزادی ہی سہتا

(۹) کیا ہے آزادی؟ جہاں جب جیسا جی چاہے کریں

کھانا پینا عیش گلچیمروں میں سب دن کاٹ دیں

(۱۰) راگ شادی ناچ عشرت جلسے زنگازنگ کے

بنگلے۔ بانغات عالی۔ یورپین ڈھنگ کے

(۱۱) قطع ٹوپی کی نئی۔ فیشن نرالا بوٹ کا

دلکش دسبے دارغ کھلنا بدن پر وہ سوٹ کا

(۱۲) دل کو رنگت جسکی بھائے شادی بے کھٹکے کریں

دھرم کی آئین چھکے طاق پر نہ کر دھریں

(۱۳) چھریں فیٹن کے آگے۔ کو چباں کا پوش پوش

البتوں کا بڑھ نکلتا ہنہانا جوش جوش

(۱۴) کوٹ پہناتا ہے نوکر جوتا پہنائے غلام

ناک چٹھھاتا ہے آقا۔۔۔ جلد بے !۔۔۔ حرام

(۱۵) منہ میں غٹ غٹ سوڈا واٹر یا سگاردوں کا دھواں

ضعف کی دل میں شکایت رام کی اب جاء کہاں

(۱۶) کیا یہ آزادی ہے؟ ہائے! یہ تو آزادی نہیں

گوئے چوگاں کی پریشانی ہے۔ آزادی نہیں

|                                                                                              |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | (۱۷) اسپ ہو آزاد سرپٹ قید ہوتا ہے سوار                                                         |
|                                                                                              | اسپ ہو مطلق غمان حیران روتا ہے سوار                                                            |
|                                                                                              | (۱۸) اندریوں کے گھوڑے چھوٹے باگ ڈوری توڑ کر                                                    |
|                                                                                              | وہ مرا وہ گر پڑا اسوار سر مُنہ پھوڑ کر                                                         |
|                                                                                              | (۱۹) تازی توسن سُنْدِ خوء پر دست و پا جکڑے کرے                                                 |
|                                                                                              | لے اڑا گھوڑا مے زپا جان کے لائے پڑے                                                            |
|                                                                                              | (۲۰) جان من آزاد کرنا چاہتے ہو آپ کو                                                           |
|                                                                                              | کر رہے آزاد کیوں ہو آسٹیں کے سانپ کو                                                           |
|                                                                                              | (۲۱) ہاں وہ بے آزاد جو قادر ہے دل پر جسم پر                                                    |
|                                                                                              | جس کا من قابو میں ہے قدرت ہے شکل و اسم پر                                                      |
|                                                                                              | (۲۲) گیان سے ملتی ہے آزادی یہ راحت سر بسر                                                      |
|                                                                                              | وار کر پھینکوں میں اس پر دو جہاں کا مال و زر                                                   |
| <b>(۲۳) صدائے آسمانی</b>                                                                     |                                                                                                |
| <p>اس اودیا کے ہائے چھپکے</p> <p>قید کثرت میں ہو گیا سنسنگ</p> <p>ہو گیا داغ داغ یہ کیسا</p> | <p>ہائے چھپکے نے وائے چھپکے</p> <p>کر دیا آتما قریب المرگ</p> <p>چہرہ روشن تھا صاف شیشہ سا</p> |

مہر طلعت پہ دارغ آن پڑے  
ایک رس صاف روئے زیبا تھا  
ہو گیا پرشش مال مانا کیا  
مرض ایسا بڑھا یہ متعہ ہی  
وہ دوا جس سے مرض جا بیگا  
پڑ ضروری ہے دیکھنی نیشن  
چھوڑ دو تم ذری نصب کو  
گامے کے سخن سے الف کی نشتر

تارے سورج پہ کیسے آن پڑے  
دارغ کثرت کا لگ گیا دھبا  
بہنے باہن یہ سیتلا کا ہوا  
ہند سارے کی خبر اس نے لی  
گٹھ مانا کے سخن سے آئیگا  
ورنہ مرقی ہے یہ ابھی نیشن  
ٹیکا لگو اے گا اب سب کو  
لارہی ہے علاج سیجے کر



شہر ہر اک میں ہر گلی گھر گھر  
بچے لڑکے بڑے ہوں یا چھوٹے  
گر نہ مائیں تو پکڑ کر بازو  
دروہی ہوگا پیڑ بھی ہوگی  
شدہ تو ہے نر بنجوسی تو تم  
پھر جو چمک کے زخم بھرا ہیں

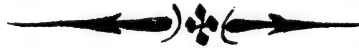
ٹیکا ادویت کا لگا دینا  
یہ سرایت بھرا دوا دینا  
ٹیکا یہ تین جا لگا دینا  
ڈر کا نوٹس نہ تم ذرا دینا  
لوری روتے سے یہ گنا دینا  
سیتلا بھی حُدا سنا دینا

لے مانا ٹیکا لگا مانا ہے تو تم یہاں رسالہ الف سے مراد ہے جس کا سورجی جی نے ان دنوں  
جاری کیا ہوا تھا جس کے سرورق پر الف کا نشان ہاں نہ لکھتے دیا ہوا تھا۔  
لے یہاں مراد تین اجسام یعنی شری سے ہے جو کارن موکھتم اور ستھول سماتے ہیں۔

|                                                        |                                                    |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| مار کر پھونک اک اڑا دنیا<br>اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم | غیر بہنی و غیر دانی کو<br>کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|



|                                                                                                                                              |                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| پودے پودے کو برہم و دیا دو<br>بوٹے بوٹے کو کو جو دے زرین<br>سب کو اس آب کی ضرورت ہے<br>جان سب کی ہے یہ مبارک ہے<br>روشنی بن تو ناک میں دم ہو | پیارے ہندوستان پھلو پھلو<br>یہ ہے وہ آب گنگا مردم خیز<br>بن ہے یا باغ خوبصورت ہے<br>روشنی یہ سدا مبارک ہے<br>سرو ہو گل گیاہ گندم ہو |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| چھوڑ دے ہند اور چلتا بن<br>روس افریقہ امریکا فارس<br>اور تیغ سنج و ماہ زرد<br>کالے اجرام جو نہ جانیں<br>وہ جو تھا۔ اور ہے کبھی ہوگا<br>میں ہی سب کچھ ہوں غیر من لائے | سفلیں داس پن کبینہ پن!<br>کاشی مکہ جرو سلم پیرس<br>بحر و بر طول بلد و عرض بلد<br>قطب تارا ملک کے کل انجم<br>یہ جگہ وہ جگہ کہیں ہر جا<br>مجھ میں سب کچھ ہے سب مجھی میں ہے |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| برہم و دیا کی تو ہی مانا تھی | اے شکر سیمتن ہمال کی |
|------------------------------|----------------------|

گر جا پہلو میں کھیلتی ہر دم  
دیرم و دیرا اور برن کو سمجھا دینا  
لاج میں یہ اثر کھپا دینا  
نشہ وحدت میں مست فوراً ہو  
شک شبہ ایک دم مٹا دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم

گود تیری ہری رہے ہر دم  
مان سونوں کو یہ بتا دینا  
برشاجب ویش میں کرنیگے جا  
چاکھ بھی لے جو نالج میووں کو  
خود بخود اُس سے یہ کہا دینا  
کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم



شیر مردوں کے دل میں بادل میں  
کان میں اُنکے سر سر اٹھ سے  
شک شبہ ایک دم مٹا دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم

اے صبا جا گلوں کی محفل میں  
چونک اٹھیں جو تیری آہٹ سے  
چھپکے سے راز یہ سنا دینا  
کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم



تیرہ خانوں کو جگمگا تم دو  
شک شبہ ایک دم مٹا دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم

بجلی اجا کر جہان پر کوندو  
دک کر پھر یہ تم دکھا دینا  
کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم



کوک کر رعد! دو چھڑا چھکے

دوبت کے پکشن پات کے۔ بھرم کے

|                                                              |                                                               |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <p>شک شبہ ایک دم رشا دنیا<br/>اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم</p> | <p>گرج کر پھر یہ تم سنا دنیا<br/>کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم</p> |
|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|



|                                                                                             |                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لے اگر گھونٹ کوئی جل کا پی<br/>شک شبہ ایک دم رشا دنیا<br/>اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم</p> | <p>جاؤ ٹک ٹک جیوگی گنگا جی<br/>اُسکے ہر روم میں دسا دنیا<br/>کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                   |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جاؤ جیتے رہو سدا جاؤ<br/>بھگتی تری سدا اکھنڈت ہو<br/>شک شبہ ایک دم رشا دنیا<br/>اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم</p> | <p>گاؤ دیدوں! ثنا مری گاؤ<br/>اہل ٹٹ پٹ ہو کوئی پنڈت ہو<br/>کیسچ کر کان یہ پڑھا دنیا<br/>کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کوک کیلاش کی چھا دنیا<br/>بچوں کچوں کو یہ پلا دنیا<br/>کوک سے سب کے سب جگا دنیا<br/>اُونچے پنچم کے سر سے گا دنیا<br/>اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم</p> | <p>اہل! اخبار! اپنے پیپرز پر<br/>اہل! تعلیم! مدرسوں میں تم<br/>ناظرین! بندوں کے جلسوں پر<br/>چوک مندر میں ریل میں جا کر<br/>کوک کیلاش سے اٹھا ہے اوم</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



شادی جسے پہنوں اکٹھے جب  
بھول بیٹھے ہوں یہ کہتوں کیا میں  
شک مشبہ ایک دم مٹا دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم

رشتہ ناطہ قریبی سہمی سب  
شادی جو یاں ہوں پیچ دینا میں  
چوٹ تھارے پر لگا دینا  
گوگ کیلاش سے اٹھا ہے اوم



پاٹ گیتا کا یہ سنا دینا  
تو خدائی کا دم لگا دینا  
آہ میں خوب پس پس لینا  
سینہ پر باپ کے گر دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم

جان من وقت نزع والد کو  
ت تو مسی پھونک کان میں دینا  
پیٹھ پہلو میں با ادب یہ گوگ  
حل آنسو میں کر کے پھر اسکو  
گوگ کیلاش سے اٹھا ہے اوم



مامتی مڑوہ دل جلا دینا  
شک مشبہ ایک دم مٹا دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم

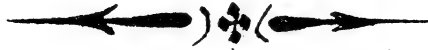
موت پر یہ سب سنا دینا  
لاو طرک شکمک یہ بجا دینا  
گوگ کیلاش سے اٹھا ہے اوم



سلنے موت نظر آتی ہو  
مارو باجے میں گیت گا دینا

مرنے لڑنے کو فوج جاتی ہو  
شل ارجن کے دل بڑھا دینا

کوک کبلاش سے اٹھا ہے اوم | اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم



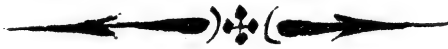
گھر کی تم کو جو دے کبھی نافرمان  
دھکی گالی گلوج اور کن بن  
رمز آنکھوں سے یہ بتا دینا  
کوک کبلاش سے اٹھا ہے اوم

تم نے ہرگز بھی چھوڑنا مت رحم  
پیارے باخود تو ہے تو ہی ہے دشمن  
ہاتھ میں یا مختصر پھر ملا دینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم



گردالت میں تم کو لیجائیں  
تم تو خود مستی مجسم ہو  
چیف حبش کا دل ہلا دینا  
کوک کبلاش سے اٹھا ہے اوم

عیسیٰ مستقراط تم کو ٹھہرائیں  
دعوے عرضی قصور کیسے ہو  
ہاں گلا پھاڑ کر یہ گادینا  
اوم تت ست ہے اوم تت ست اوم



تیر قتل میں خوش کھڑے ہو کر  
انگلیاں اٹھ رہی ہوں چاؤن طرف  
قاتلوں کا بھرم مٹا دینا  
کاٹا جانے کو سر جھکا دینا

حاضری کے دلوں میں گھر کر کر  
ہر کوئی رکھ رہا ہو تم پر حرف  
غیر فانی ہوں میں دکھا دینا  
نعرہ سے گونج اک اٹھا دینا

کوک کبلاش سے اٹھا ہے اوم | کوک کبلاش سے اٹھا ہے اوم

اوم ت ت ست ہے اوم ت ت ست اوم | اوم ت ت ست ہے اوم ت ت ست اوم

## ۲۱ راگ جنگلہ - تال تین

گنگا تیتھوں صد بہارے جاؤں (ٹیک)

- |                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (۱) ہاڈچام سب وار کے پھینکوں   | یہی پھول بتاؤں گنگا تیتھوں         |
| (۲) من تیرے بندرن کو دیوں      | بڑھ دھارا میں بہاؤں گنگا تیتھوں    |
| (۳) چت تیری مچھلی چب جاویں     | ابنک گر گہا میں دباؤں گنگا تیتھوں  |
| (۴) پاپ پن سبھی سدا گدا کر     | یہ تیری جوت جگاؤں گنگا تیتھوں      |
| (۵) تجھ میں پڑوں تو تو بن جاؤں | ایسی ڈبکی لگاؤں گنگا تیتھوں        |
| (۶) نہڑے جل تھل پون دشوں دک    | اپنے روپ بناؤں گنگا تیتھوں         |
| (۷) من کروں ست دھارا ماہیں     | نہیں تو نام نرم پھراؤں گنگا تیتھوں |

## ۲۲ راگ سندھوہ - تال تین

ندیاں دی سردار - گنگا رانی !  
 چھینٹے جل دے دیں بہار - گنگا رانی !  
 سانوں رکھ جڈ پڑی مے نال - گنگا رانی !  
 کدے وار کدے پار - گنگا رانی !

سوسو غوطے گن گن مار۔ گنگا رانی !  
تیریاں لہراں رام اسوار۔ گنگا رانی !

کشمیر و امرناخف کی یا تیرا

راگ بہاڑی بہال خلعت

(۱) پہاڑوں کا یوں لمبی تانے یہ سونا  
وہ دہن میں سبزہ کی محفل بچھونا  
وہ گنجاں درختوں کا دوشالہ ہونا  
ندی کا بچھونے کی جہاں پرونا

یہ راحت مجھ تم یہ آرام میں ہوں  
کہاں کوہ و دریا ہیاں ہیں ہی میں ہیں

(۲) یہ پریت کی چھانی پہ بادل کا پھرنا  
گر جہا۔ چکنا۔ کڑکنا۔ نکھڑنا  
وہ دم بھر میں ابروں سے پرست گھرنا  
چھا چھم۔ چھا چھم یہ بوندوں کا گرتا

عروسِ فلک کا وہ ہنسنا یہ رونا  
مرے ہی لیے ہے فقط جان کھونا

(۳) کو سوں تک قدرتی گلزار کا چلے جانا۔ رنگازنگ کے چھول ہر چار سو شگفتہ

(۴) یہ وادی کا رنگیں گلوں سے لکنا  
یہ بلبل سا خنداں لبوں کا چکنا  
فضا کا یہ بوسے سے اپا ملنا  
وہ آواز نے کا بہر سو لبکنا

گلوں کی یہ کثرتِ ارم ڈو برو ہے  
یہ میری ہی رنگت ہے میری ہی بو ہے

|                                          |                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------|
| (۴) ایک اور کوش مقام                     |                                  |
| (۴) جو جو راو حشہ ہے نغمہ سرا ہے         | کس انداز سے آب بل کھا رہا ہے     |
| پنکیوں پہ نیکیے ہیں ریشم بچھا ہے         | سہانا سما سن لہنا سما ہے         |
| جدھر دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں          | ۱۰                               |
| میں اپنی پی تاب و رشاں دیکھتا ہوں        |                                  |
| (۵) آبشاروں کی بہار                      |                                  |
| (۵) نہیں چادر میں ناچتی سیمنس ہیں        | یہ آواز پازیب ہیں نعرہ زن ہیں    |
| پہاروں کے دانے زمر و فلک ہیں             | صفائی آبا ا روے مہ پر فلک ہیں    |
| صبا ہوں میں گل چومتا بوسہ لیتا           | ۲۰                               |
| میں شمشاد ہوں جھوم کر داد دیتا           |                                  |
| (۶) مرے سامنے ایک محفل سجدی ہے           | ہیں سب سیم سر پر۔ پربنجر می ہے   |
| شجر کہا ہیں؟ مینا پہ مینا دھری ہے        | نہ جھرنوں کا جھرنہ ہے قفل لگی ہے |
| لنڈھائے یہ ٹیشے کہ نہ نکلیں نہریں        |                                  |
| ہے سستی محبت یہ یا اپنی لہریں            |                                  |
| (۷) شری نگر سے انت ناگ کو کشتی میں جانا۔ |                                  |
| (۷) رواں آب دریا ہے کشتی رواں ہے         | صبا نریت آگیں صبح دم وزاں ہے     |
| یہ لہروں پہ سوج کا جلوہ عیاں ہے          | بلندی پہ برف اک تجلی نشاں ہے     |

|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                               |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                         | <p>ظہور اپنے ہی نور کا طور پر ہے<br/>پد یہ اپنی ہی دید کا بحر و بر ہے</p>                     |                                                                         |
| <p>(۸) جھیل ٹول میں ارد گرد کے سُر جیت پہاڑوں کا عکس پڑ رہا ہے اور پانی کو ہوا ہلا رہی ہے (بدیں صورت) ہلکی ہوا کے جھونکوں سے اتنے بڑے پہاڑ ہلتے نظر آتے ہیں۔ کیا کھٹف ہے۔ تعجب ہے۔</p>                                  |                                                                                               |                                                                         |
| <p>دھڑکتا ہے دل آئینہ پڑ صفا سا<br/>کھلے ہیں کنول پھول ہے اک بلا کا</p>                                                                                                                                                 |                                                                                               | <p>(۸) ڈلکتا ہے دل دیدہ مہ نقاسا<br/>ہلاتا ہے کوہوں کو صدمہ ہوا کا</p>  |
| <p>یہ سورج کی کرنوں کے چپے لگے ہیں<br/>عجب ناؤ بھی ہم ہیں خود کھے رہے ہیں</p>                                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                         |
| <p>سورج کشتی کی طرح ٹول ہیں لکڑیاں نظر آتا ہے۔ اور اسی سورج کی کرنیں چٹوں کی طرح کشتی چلانے والی ہیں۔ میں ہی وہ سورج ہوں جو کشتی بنا ہے۔<br/>میں ہی کینے کے اوزار ہوں۔<br/>(۹) امر ناتھ کی چڑھائی۔ پورناتھی کی رات۔</p> |                                                                                               |                                                                         |
| <p>بھسلتی برف ریش بہ آفت یہ بادل<br/>یہ بوجو بیوں کی کہ گھبرا گیا دل</p>                                                                                                                                                |                                                                                               | <p>(۹) چڑھائی مصیبت اترنا یہ مشکل<br/>قیامت یہ سردی کہ بچنا ہے باطل</p> |
| <p>(شیو جی جو میرا ہی اتر آتا ہے)</p>                                                                                                                                                                                   | <p>یہ بول لینا جاں لینا کیس کی اداسی<br/>مری جاں کی جاں جس پہ شونہی فدا ہے۔ (دُما پاروتی)</p> |                                                                         |

(۱۰) پورنماشنی کی رات۔

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| پہنچنے اور ٹھہارے جالی دوپٹا  | (۱۰) عجب لطف ہے کوہ پر چاندنی کا |
| ڈوپٹے نے جو بن کیا ہے دو بالا | دکھاتا ہے آدھا چھپاتا ہے آدھا    |

نشہ میں جوانی کے معشوق پیچھے  
ہے لپٹی ہوئی آرام سے مست ہو کر

(۱۱) امرنا تھکا از حد وسیع خدائی ہال (جسے لوگ گپھا کہتے ہیں)

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| امر لنگ استاد جیتن کی جا ہے | (۱۱) برف جس میں شستی چڑھتا ہوا لاشے |
| یہی روپ دائم امرنا تھکا ہے  | لے یا رہو وصل بسبب فاصلہ طے         |

وہ آئے آپاسک تعین مناسب  
رہا آرام ہی رام میں تو مناسب

## ۲۴) آتراکھنڈ میں نواس ستھان مقام رہائش کا بیان

راگ آسا۔ وال داوار

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| خوش وضع پر بتوں میں میدان ہے | رات کا وقت ہے بیاہاں ہے |
|------------------------------|-------------------------|

نوٹ۔ جب سوامی جی مع گنبد کے ریاست پٹھری میں ایکات نواس کے لئے چہنچے تو وہاں  
انہوں نے ایک باغیچہ سیٹھ مڑی دھوکا برب گنگا پنی رہائش کے لئے چنا۔ یہ باغیچہ نہایت خوشنا  
اور جنگل میں نکل ہے ہوتے تھا جس روز اس باغ میں رہائش اختیار کی اسی رات کو پورنماشنی کا

آسمان کا بتائیں کیا ہم حال  
چاند ہے موتیوں میں لال دھڑل  
سر پر اپنے اٹھا کے ایسا تھا  
باد کو کیا فرے کی سوجھی ہے  
پاس جو بہ رہی ہے گنگا جی  
لا رہی ہے لپک کر رام کے پاس  
فخر خدمت سے باد ہے غور سند  
اب تو اٹھکھیلیاں ہی کرتی ہے  
لو اڑا یا وہ پردہ در و مال  
شاد نیچر ہے جگمگاتی ہے  
کیا کموں چاندنی میں گنگا ہے  
واہ! جنگل میں آج ہے ننگل  
لے جاں بیابا کہ اس ضیائے دیگرست

موتیوں سے بھرا ہوا ہے تھا  
ابر ہے تھاں پر رومال پڑا  
رقص کرتی ہے نیچر خوش حال  
رام کے دل کی بات بوجھی ہے  
ابخرے اُس کے دل دلاتے ہی  
کیا ہی ٹھنڈک بھری ہے گنگا پانی  
جانی بادلوں سے ہو کے ٹھنڈ  
دامن ابر کو اُٹتی ہے  
آسمان دکھایا ہے مالا مال  
آنکھ ہر چار سو پھراتی ہے  
دودھ ہیروں کے رنگ رنگا ہے  
سیر کر اس طرف کی چل چل چل  
آبے دگر ہوئے دگر جائے دیگرست

## سوال

چاند نکلتے ہی سو امی جی کے بھر شور (آند بھرے پول) سے یہ نظم ہی۔ اسی نظم کے چند ماہ بعد  
بست رتو (موسم ہمارے) نے وہاں کچھ عجیب نقشہ جایا۔ اس دکش موسم سے از حد محظوظ ہو رہی رہے  
تھے کہ ایک ہمارے کا خط بابت دریافت حال طبع و مقام آہنچا۔ اسکو مفضلہ ذیل نظم سے جواب بھیجا گیا



|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| میرا آرام رام ہے کس جا        | دیکھ کر اُس کو جی کروں ٹھنڈا |
| کیا وہ اس اک شلا پہ بیٹھا ہو؟ | کیا وہ محدود اور یک جا ہے؟   |

### جملہ معترضہ

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| واہ کیا چاندنی میں لگتا ہے | وودھ پیروں کے رنگ رنگا ہے      |
| صاف باطن سے آپ سہیں پر     | میٹھی میٹھی سروں سے لگا لگا کر |
| لطف راوی کا آج لاتی ہے     | یوں پتہ رام کا سناتی ہے        |

### جواب

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| دیکھو موجود سب جگہ ہے رام   | ماہ بادل ہوا ہے اسکا دھام    |
| بلکہ ہے ٹھیک ٹھیک بات تو یہ | اُس میں ہے بود و باش عالم سہ |
| وہ امورت سے مورتی اُسکی     | کس طرح ہو سکے؟ کہاں؟ کیسی؟   |
| کل شئی محیط ہے اکاش         | مورتی میں نہ آ سکے اکاش      |
| جو ہے اُس ایک ہی کی مورت ہو | جس طرف جھانکیں اُسکی صورت ہو |

### (۲۵) راگ آسا تال داورا

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| لگتا کا ہے کنارِ عجیب ہنرِ زار ہے | بادل کی ہے بہار ہوا خوشگوار ہے |
|-----------------------------------|--------------------------------|

|                                                                        |                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| گنگا دھنی سریلی ہو کیا لطف دار ہے                                      | اور خوشنما پہاڑ پہ وہ سبزہ زار ہے                                            |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                        |                                                                              |
| گلگونہ سنہ پہل کے کھڑا گلزار ہے<br>مارے شرم کے چہرہ بنا سرخ نار ہے     | (۲) وقت صبح عید تماشا تیار ہے<br>شاد فلک سے یا جو ہوئی آنکھ چار ہے           |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                        |                                                                              |
| کرنوں کی مہیں بل بے نزاکت ایٹنا کا<br>گاؤ بجاؤ شب کا شاد دل سے ہار ہے  | (۳) قطرے ہیں اوس کے کہ دھوپ کی تپا<br>مُرعان خوش نوا نہیں کا ہے کی عار ہے    |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                        |                                                                              |
| نے نے غلط ہو زلف کاپیاں یہ مار ہے<br>اشجار میں چکنا ہے خوش آبشار ہے    | (۴) معشوق قد درختوں پہ پیلوں کا ہے<br>واہ داسے سجائے ہیں کیسا شرنگار ہے      |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                        |                                                                              |
| ہر رنگ کے گلوں سے چمن لالہ زار ہیں<br>آئند بھری صدا کرتے اونکار ہیں    | (۵) اشجار سر ملانے ہیں کیا مست از ہیں<br>بھنورے جو گونجتے ہیں پڑے زرنگار ہیں |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                        |                                                                              |
| لہروں پہ عکس مہر کا کیوں متغیر ہے<br>یاں موسم خزاں میں بھی فصل بہار ہے | (۶) گنگا کے رُوصفا سے پھیلتی نہ گز نظر<br>وشنوکے شوکے گہر کا اناٹہ یہ گنگ ہے |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                        |                                                                              |

|                                                                           |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| (۷) ساقی وہ نے پلاتا ہو ترشی کو مار ہے<br>دلا در خوش آدا تو سدا ہنگنا رہے | داہ کیا مزے سے کھانیکو نم کا شکار ہے<br>درشن خراب ناب - سخن دل کے پار ہیں |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                           |                                                                           |
| (۸) باہر نگاہ کیجئے تو گلزار ہے کھلا<br>کالج قدیم کا یہ سر مو نہیں پلا    | اندر سرور کی تو بھلا حد کہاں دلا<br>پڑھاتا معرفت کا سبق میرا یا رہے       |
| آء دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                           |                                                                           |
| (۹) اے جاں ایسا کیا کیں نیائے کجراست<br>خوباں خوش دور و درجل افگند        | آجے دگر ہوئے دگر بجائے دیگر است<br>خوب است و جل دور کند جے دیگر است       |
| ساؤ صوفیہ کا تو اسی پر مدار ہے<br>آء - دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے       |                                                                           |
| (۱۰) مستی مدام کار یہی روزگار ہے<br>کیوں غم سے تونزار ہے کیوں نگار ہے     | گل میں نگاہ پڑتے ہی پھر کس کا غار ہے<br>جب رام قلب میں ترے خود یار غار ہے |
| آء - دیکھ لے بہار کہ کیسی بہار ہے                                         |                                                                           |
| نوٹ - مفصلہ ذیل نظم مندر گنگو تری میں لکھی گئی۔                           |                                                                           |
| آرسی                                                                      |                                                                           |
| (۲۶) غزل                                                                  |                                                                           |
| دھن کو جاں سے بڑھ کے یہ بھاتی ہوا ہے                                      | کچھ صاف چاند کا سا دکھاتی ہے آرسی                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہاں اس سے آبِ رُوح کو سجاتی ہو آرسی<br/> واحد کو فیدِ دُنیٰ میں لاتی ہو آرسی<br/> جبرت ہو اُسکے سامنے آتی ہو آرسی<br/> ہاتھوں میں رُونمائی کو جاتی ہو آرسی<br/> کیا جھوٹ کو یہ بہت بناتی ہو آرسی<br/> مُرتبہ وے صفائی سے پاتی ہو آرسی<br/> تاہم ہمارے دل کو ٹھہراتی ہو آرسی<br/> مکھڑے کا اپنے درس کراتی ہو آرسی<br/> یکسو دلی ہر آن بناتی ہو آرسی</p> | <p>مہستی مژدہ علم کا مظہر تو خوب ہے<br/> ہم کو بڑی بلا سے یہ لگتی ہو اس لیے<br/> از بس غمی ہے حُسن میں ہ اپنے ماہر و<br/> خوبی ہو رُخے خوب میں شیشے میں کچھ نہیں<br/> ظاہر میں بھولی بھالی سی حیرانِ شکل دے<br/> گہنوں میں ٹکڑا آئینہ کا ہے چہر تر<br/> دیکھوں میں یا نہ دیکھوں ہوتا قباب<br/> گنکا سیمروا برسہا برس و ماہ سہی<br/> ہے شوق دیدِ چہرہ تا باباں کا رام کو</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## تصویر پار

(۲۷) غزل

اس لئے تصویرِ جاناں چمنے کچھو انی نہیں (ٹیک)

|                                |                                                 |
|--------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>اس لیے تصویرِ جاناں ...</p> | <p>بات تھی جو اصل میں وہ نقل میں پائی نہیں</p>  |
| <p>اس لیے تصویرِ جاناں ...</p> | <p>پہلے تو بیاں جان کی تن سے شِ ناسائی نہیں</p> |

نوٹ یہ غزل سوامی جی کی نوٹ بک میں ایسی ہی ملی ہے۔ اگرچہ اس کا سلسلہ ہندی رام بکر  
کی غزل کے سلسلے سے ذرا مختلف ہوتا ہے مگر سطور وہی ہیں اور مطلب میں فرق نہیں دیکھو

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| اسیئے تصویرِ جاناں .... | تن سے جاں جب ملگئی تو اُسمیں دو نائی نہیں |
| اسیئے تصویرِ جاناں ...  | ایک سے جب وہوئے تب لطفِ یکتائی نہیں       |
| اسیئے تصویرِ جاناں ...  | میں ہوں مشتاقِ سخن اور اُسمیں گویائی نہیں |
| اسیئے تصویرِ جاناں .... | پانوں لنگڑا۔ ہاتھ لنگا۔ آنکھ بینائی نہیں  |
| اسیئے تصویرِ جاناں .... | یار کا خاکہ اُڑانا۔ یہ بھی دانائی نہیں    |
| اسیئے تصویرِ جاناں .... | کاغذی یہ پیرہن ہے دل کو یہ بھائی نہیں     |
| اسیئے تصویرِ جاناں .... | دل میں ڈر ہے کہ مصوّر ہی نہ بن جائے قریب  |
| اسیئے تصویرِ جاناں .... | دام مانگے تھا مصوّر پاس یک پائی نہیں      |

(۲۸) غزل

مالکِ ہر دو جہاں میں ہی تو ہوں، میں ہی تو ہوں  
 ظاہر و باطن سبھی میں ہی تو ہوں، میں ہی تو ہوں  
 لذاتِ دنیا کی مجھ کو کچھ نہیں ہے آرزو  
 دونوں جہاں کی نعمتیں میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں  
 حقِ دنیا کا مجھ میں خواب تھا مثلِ خیال  
 بیدار ہو دیکھا ذرا۔ میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں  
 محبوبِ اسم و جسم میں تھا ہستی و علم و سرور  
 پردہ جمل اُٹھ گیا۔ میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں

کچھ نہیں مجھ سے سوا دُنیا۔ خدا۔ رُوحیں تمام  
 ہر جُز و کُل کی اصلیت میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں  
 چشمہ اُلفت مجھے حاصل ہوا لا انتہا  
 مجھ سے جدا ہرگز نہیں میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں  
 اُڑ گئی جڑ سے دوئی رخصت ہوئی وحدانیت  
 معدوم ہے دانش جہاں میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں  
 عالم دُنیا میں ہر سُو تا باں ہے میرا ہی نور  
 مہر و ماہ میں روشنی میں ہی تو ہوں میں ہی تو ہوں

(نوٹ) یہ غزل رام برشاصتہ اول کے چھپنے کے بعد ملی تھی۔ اسلئے بجائے  
 اپنی جگہ پر درج کئے جانے کے یہاں دی گئی ہے۔ (مؤلف)

## مایا (۱) شام

گنگا کی ٹھنڈی چھاتی سے آتی ہے خوش ہوا  
 ہے بھینے بھینے باغ کا سانس اس میں مل رہا  
 گنگا کے روم روم میں رہنے لگا وہ بحر  
 آیا جوار زور کا لہروں پہ لیکے لہر  
 دیکھو تو کیسے شوق سے آتے جہاز ہیں  
 مارے خوشی کے سیٹی بجاتے جہاز ہیر  
 شادی زمیں کی ایلو! فلک سے ہوئی ہوئی  
 وہ سائباں قنات ہے جب ہی تنی ہوا  
 دھولھا کے سر پہ تاروں کا سہرا کھلا کھلا  
 دھن کے برق دل نے چڑھا غاں کھلا دھ

## (۲) مقام رائڈن گارڈن - کلکتہ

|                                   |                                |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| بے کیا سہانا باغ میں میدانِ دلگشا | اور حاشیہ ہے بچوں کا سبزہ چڑھا |
|-----------------------------------|--------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جمع ہجوم لوگوں کا بھر کر لگا ہے یہ<br/>بچوں بعض بیٹھے ہیں کتر بھرخ ش کھڑے<br/>میدان کے پارٹرک پہ ہر گھیبوں کی بھیڑ<br/>شوقین کلمتہ کے ہیں موجود سب یہاں</p>                                                                                                             | <p>میدان آدمی سے لبالب بھر لے یہ<br/>بانکے جوان باغ میں ہیں ٹہلتے پڑے<br/>گھوڑوں کی ہر کشتی ہو لگا منوکی دے پیٹر<br/>ہر رنگ ڈھنگا ضلع کے ملے ہرل یہاں</p>                                                                                                                      |
| (۳) کام                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ہم سب کو دیکھتے ہیں، یہ دیکھتے کہاں؟<br/>مرکز ہے سب نگاہوں کا اُجلا چوہترا<br/>گاتے پھلا پھلا کے ہیں گالیں گوریاں<br/>کے لوگوں کو تھکوا کیا ہو جوتے ذر نہیں</p>                                                                                                         | <p>آنکھیں تنی ہوئی ہیں یہ کیا پر کیا جوں<br/>خوش بنیڈ باجہ گوروں کا جہیں سج رہا<br/>کیا روشنی میں شمع دکتی ہیں کرتیاں<br/>کیا تم نے لال کرتی کو دیکھا کبھی نہیں</p>                                                                                                            |
| (۴) پردہ                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>اسرار میں کیا ہے کرو غور تو یہی<br/>گوروں کی کرتیوں کو میں گوہر نکالتا<br/>لہار رہا ہے پردہ ساسب کی نگاہ پر<br/>یہ پردہ تن رہا ہے عجب ٹھاٹھ باٹھ کا<br/>پردہ ہلا ہے چھید کہیوں کہیں نہیں<br/>پردہ تم ہو سحر کے نقش و نگار ہیں<br/>سب سامعین کا سامنے پردہ ہو یہ پڑا</p> | <p>اس ٹنگی میں کیا ہے کرو غور تو یہی<br/>لیکن نظر سے کرتیاں گوئے تو سب میں در<br/>اس پردے سے پروئی ہو ہر ایک کی نظر<br/>جس میں زمین مان و مکاں ہو سمارا<br/>لیکن مونا کی پوچھو تو اصلا نہیں نہیں<br/>ہر آنکھ کے لئے یاں علو ہی کار ہیں<br/>ہر ایک کی نگاہ میں نقشہ بنا دیا</p> |



|                                                                                                              |                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| پر دوں سے راگ کے ہی پردہ عجب پڑا<br>جھاؤ ہو پیا نو ٹرم ہی پردہ شراب ہے<br>سے تو یار پردہ میں، دکھیں تو کیفیت | گندھرپ شہر کا ہے کہ معراج کا مزا<br>کیا سچ ہو رنگ صنت سب نقش آب ہے<br>نہ نکھیں سیلی میں پردہ کیوں کیا ہو اسیت؟ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

دیدوں میں اور رنگوں میں کیا ہو مناسبت؟

## (۵) بیاہ

|                                                                                                       |                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| وہ انجواں کے روبرو توری لباس میں<br>شادی کے راگ رنگ میں باجہ بدل گیا<br>دھن کا رنگ ہو ہو گویا گلاب ہے | دھن کھلی ہو پھول سی پھول کی باس میں<br>ایلو ابرات بیٹھی ہے جلتہ بدل گیا<br>اوجھنم نیم مست سے جھڑنا شراب ہے |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

کیوں دائیں سے اور بائیں سے مٹ جائیں نہ نکھیں  
جب رنگ ہی ایسا ہو تو جڑ جائیں نہ نکھیں

## (۶) یونیورسٹی کا نوویشن

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| عینک لگائے لڑکے کو وہ اس ہی پردہ پر | ہر کارہ دوڑتا ہوا لایا ہے کیا خبر |
|-------------------------------------|-----------------------------------|

۱۔ پیا نو ٹرم - باجہ کا نام ہے -

۲۔ پردہ کے رنگوں میں -

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| یہ چانسلسے جلسہ میں انعام پارہ | یہ ہی تار ماتھ میں لڑکا اچھل پڑا |
| ہے چانسلسے جلسہ میں انعام پارہ | یہ ہی تار ماتھ میں لڑکا اچھل پڑا |

کیوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ انکھیں  
جب رنگ ہی ایسا ہو تو جڑ جائیں نہ آنکھیں

### (۷) بچہ پیدا ہوا

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| وہ دیکھنا کسی کے لیٹے اس ہی پردہ پر | پڑی ہوئی ہے آرزو پیدا ہوا پسر       |
| انگل ہے شادیا نہ ہے خوشیاں منارنا   | دروازے پر ہے بھاٹ کھڑ گیت گارنا     |
| نتھابے گول بول کہ اک کنول پھول ہے   | نازک ہے لال لال اجنبھا اٹول ہے      |
| اب تو بھئی چاندی ہر گھر گھر بن گئی  | ساس نبی جڑو پھیلتی تھی تو آج سن گئی |

کیوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں  
جب رنگ ہی ایسا ہو تو جڑ جائیں نہ آنکھیں

### (۸) نیشنل کانگرس

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| وہ دیکھنا کسی کے لیٹے اس ہی پردہ پر   | منڈپ ہے کانگرس کا غنڈ بھوم کروفر      |
| ایک پردہ دے رہا ہے دھواں دھار سحر کار | جو چیرنگ و شبہ کو ہے جاسا جاگر کے پار |

|                                                                                                                      |                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ہر دیدہ شعلہ بار ہے ابلی ہے خاص و عام<br>وہ موتیوں سے آنکھ کا چمکے پڑا ہے بام<br>تہی سے خوں سے لکھیں گے تاریخ ہند کی | ہک دو کسکوت میں میں پئے حاضر تما<br>وہ تالیوں کی گونج میں یک دل ہوئے تمام<br>گو آن ان ا کہتے ہیں سب اہل زندگی |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

کیوں دائیں سے اور بائیں سے مرجائیں نہ آنکھیں  
جب رنگ ہی ایسا ہو تو جڑ جائیں نہ آنکھیں

|                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اس پردہ پر ہے سیٹھ کود لاکھ کی بخت<br>تنہا ہے ایک فوج سے کیا ڈٹ کے اڑ رہا<br>مقصود مراد دل کی ہیں لاتے خوشی خوشی<br>یکدم ہے میرے یار کا درجہ چڑھا چڑھا<br>اس پیے پر ہیں نقشہ بہشت و جنان کے<br>مردے بھی اٹھ کھڑے ہیں | اس پردہ پر ہے ٹھیکہ میں کل لاکھ کی بخت<br>اس پردہ پر ہے رنگہ جواں خوب لڑ رہا<br>اس پر ہے پر جہاز ہیں آتے خوشی خوشی<br>اس پر ہے پر ترقی ہے رتبہ بڑا بڑھا<br>اس پر ہے پر ہیں سیر و تماشا جہان کے<br>پچھڑے ہوئے لے ہیں |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

کیوں دائیں سے اور بائیں سے مرجائیں نہ آنکھیں  
جب رنگ ہوں و خواہ تو جڑ جائیں نہ آنکھیں

(۹) سلطنت حقیقی اجدوت

وہ! کیا سی پیا را نقشہ ہے! آنکھوں کا پھل رہا!  
اُس سوہنے نوجوان کا جینا پھل ہوا

محل اُس کا جس کی چھت پہ ہیں میرے جڑے ہوئے  
 قوسِ قزح وابر کے پردے تنے ہوئے  
 مسند بلند تخت ہے پر بت ہر اُبھرا  
 اور شجرِ دیو دار کا ہے چنور جھولتا  
 نغمے شریلے ”اوم“ کے ہیں اُس سے آرہے  
 ندیاں پر ندے باوہیں وہ! سُر ملارہے  
 بیہوش و حس ہے گر چہ پڑا کھال کی طرح  
 دُنیا ہے اُس کے پیر کو فٹ بال کی طرح  
 کیسی یہ سلطنت ہے عدو کا نشان نہیں!  
 جس جا نہ راج میرا ہوا ایسا مکاں نہیں  
 کیوں دائیں سے اور بائیں سے مڑ جائیں نہ آنکھیں  
 جب رنگ ہوں دلخواہ تو جڑ جائیں نہ آنکھیں

## (۱۰) مایا

اور کیا ہی پھڑپھڑاتا ہو ہر آج سنگتیں  
 اِس پر فے پر میں کوہِ بیاباں یا روضہ شہر  
 باشہزے اور مکانِ اِسی پر دپر تو ہیں

پھیلا ہے کیا رنگ رنگ میں  
 اِس پر دپر ہیں جھیلِ خبریہ خلیج و بحر  
 سب پر سب جو ان اِی پر دپر تو ہیں

|                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| پنیر اور کتاب اسی پردہ پر تو ہیں | سبک و آسمان اسی پردہ پر تو ہیں      |
| پل سپا و غلام اسی پردہ پر تو ہیں | شاہوں کے شاہنشاہ اسی پردہ پر تو ہیں |

کیا جھلملاتا پردہ ہے یہ عنکبوت کا  
دے ہے خیال (دُاگلا ہو) کام سوت کا

## (۱۱) نقوش و نگار اور پردہ ایک ہیں

دو وہیں ہیں - ایک ہیں - پردہ کہو کہ نقش  
نقش و نگار پردہ ہیں - پردہ ہی تو ہے نقش  
یہ استعارہ تھا کہ وہ ”مایا کے روپ“ ہیں  
”مایا کہو“ کہ یوں کہو یہ دو نام ”روپ“ ہیں  
”اسم و شکل“ ہی ”مایا“ ہیں ”مایا“ ہے اسم و شکل  
ہم معنی ”مایا“ کے ہیں یہ سب رنگ روپ و شکل

بذ. نوٹ انگلیڈ پر باشندے سے اُمید رکھتی ہے کہ وہ اپنا فرض رڈیوٹی پورا پورا  
دا کرے، اس قسم کے فقرات ظاہر انگلیڈ کو باشندگان سے جدا جلاتے ہیں لیکن فی  
واقعہ انگلیڈ کوئی علیحدہ ہستی نہیں ہے جو کہ باشندگانِ کھلتان کھلتان کر رہی ہو، باشندگان  
انگلیڈ ہی بہیئتِ مجموعی انگلیڈ سے نامزد ہیں نقطوں کا مجموعہ ہی بہیئتِ کلی  
کا کہلاتا ہے، خطوں ہی کا حاصل بہیئتِ مجموعی سطح نام پاتا ہے، سطحوں کا تہہ بہ تہہ  
جوہر ہی جسم کہلاتا ہے \*

## (۱۲) فلسفہ

|                                      |                             |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| پر وہ کھڑا ہے مایا کا یہ کس مقام پر؟ | ہے یہ سرود پر کہ حواس عوا   |
| سے بھی کہیں کہ مبنی ہے یہ وہم خام پر | کیا سچ ہے۔ ایسا وہم یہ میرے |

## در نشاۃ (۱۳) محل پر وہ

|                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ہے اس طرف تو شور سرود و سماع کا      | اور اس طرف ہے زور شنیدن کی         |
| ان دونوں طاقتوں کا وہ کرانا دیکھئے   | پُر زور شور لہروں کا چکرانا دیکھئے |
| لہریں بلیں۔ مٹیں۔ ایو! پیدا ہوئے جاب | یہ جیلے ہی ہر ترق ہیں پر وہ بروئے  |

۱۵ سہارا لیئے ہوئے۔ ۱۶ کھڑا یعنی سہارا لیئے ہوئے ہے۔ ۱۷ سب سے اوج  
(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) اسی طبع سامعین کے تصورات کا جو ہم ہی یہاں پر وہ کرنا گیا ہے اور  
کے ادا نام مجزوی (ادویا) ہی بلکہ بہت نکلی (سمشٹی) مایا کھلاتے ہیں۔ مایا آپ کے  
و خیال سے علیحدہ کوئی طاقت نہیں؛۔

یہ تصورات کا پر وہ سامعین اور مینہ باجہ کے بیچ میں عامل ہو رہا ہے۔ نیز سامع  
مینہ باجہ کے بدولت قائم ہے لیکن جو لوگ علم موسیقی میں ماہر ہیں۔ وہ اس پردے کے پار  
ہیں، وہ راگ کے اکسائے ہوئے خیال میں غلطیاں نہیں رہتے۔ بلکہ خود راگ کو سمجھتے  
حفظ اٹھاتے ہیں۔ اسی طرح عام لوگ تو مایا (یعنی رنگ روپ نام شکل) میں الجھے رہتے ہیں بلکہ  
وان داہن حقیقت، اہل اشکال کے گو رکھ دھندے کو کاٹ وہم و غرض کے پار سرور مطلق ذات باری

|                                  |                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| نہی کا مقابلہ پر وہ کا ہے محل    | موجہیں ہیں اب کہتے نہیں کہوں محل چوں؟ |
| یہ تو راست ہے کہ سرودا دیا میں   | دونویٹے بیٹے ہیں وہ جل روپ رام میں    |
| م ہی میں پر وہ ہے نقش و نگار میں | یہ سب اُسی کی لہروں کے موجوں کا ہیں   |

## (۱۴) احساس عام

ناٹ

سوس کرنے والی ادھر سے یہ آئی لہر  
محسوس ہونے والی ادھر سے وہ آئی لہر  
و کے عقد شادی سے پیدا ہوئے جناب  
یعنی نمود "شے" ہوئی پانی میں جھٹ شتاب  
یہ بھی اور جیلے سب ایک آب ہیں  
ان سب میں رام آپ ہی رتے جناب ہیں  
تمام اس کی ہے ہر فعل و قول میں  
مفعول فعل فاعل و ہر ڈول ڈول میں  
بشاروں اور فواروں کی پہاروں کی بہار  
چشمہ ساروں سبزہ زاروں گلخنداروں کی بہار  
سرود ریا کے جھکولے اور صبا کا خوش خرام  
بحر حقیقت - ۵۲ جل روپ -

مجھ میں متصور میں یہ سب "اوم" میں جیسے کلام  
پسر کر لیتا ہوں جگ میں صبح میں اور شام میں  
چاندنی میں روشنی میں کرن میں اور رام میں

## (۱۵) رام مُبرا

یہ تو سب راست ہے ولے از روئے ذات بھی  
دیکھو تو پردا نقش وغیرہ نہ تھے کبھی  
ہے موج ہی میں رد و بدل جس کے باوجود  
قائم ہے جوں کا توں سدا ایک آب کا وجود  
از اعتبار ذات پہ کسنا پڑا ہے آب  
پیدا ہی کب ہوئے تھے یہ امواج اور حباب  
از روئے رام پوچھو تو پھر وہ نگار و نقش  
مایا وغیرہ کا کہیں نام و نشان و نقش  
حرکت سکون اور تغیر کا کام کب  
نطق و زباں کو داخل صفا توں کا نام کیا  
اقبال کہاں ادبار کہاں یاں بستی کمی کو بار کہاں ؟  
یاں پُن کہاں اور پاپ کہاں اور مجھ میں جیتا دربار کہاں



اقرار کہاں ابحار کہاں نکرار کہاں اصرار کہاں  
محسوس حواس احساس کہاں - خاک آب و باد و نار کہاں  
سب مرکز مرکز مرکز ہے افطار کہاں پرکار کہاں

(۱۶) نتیجہ

غلطیاں ہے محیط بے پایاں یاں وار کہاں اور پار کہاں  
گنگا ہے کہاں اور باغ کہاں صلح کہاں پیکار کہاں؟  
یاں نام کہاں اور روپ کہاں اخفا کہاں اظہار کہاں  
نہیں ایک جہاں دوچار کہاں اور مجھ میں سوچ بچار کہاں؟  
ماں یاں کہاں استاد کہاں؟ گورو چلیے کایاں کار کہاں؟  
احساں کہاں آزار کہاں؟ یاں خادم اور سردار کہاں؟  
نہ زماں نہ مکاں کا کبھی تھا نشان - علت معلول اذکار کہاں  
نہیں زیرو ذریعہ پیش کہاں؟ تقطیع اور شخراشتار کہاں؟

اک نور ہی نور ہوں مشعلہ فشاں  
گلزار کہاں اور خار کہاں؟

لیکچر تقریر اپدیش کہاں - تخریر کہاں پرچار کہاں؟  
تپ دان اور گیان اور دھیان کہاں؟ دل بے بس سینہ فگار کہاں؟

نہیں شہنی شوخی عار کہاں؟ سر ٹوپی یا دستار کہاں؟  
نہیں بولی طعنہ دہکی یہاں۔ شوفار کہاں اور دار کہاں؟

اک میں ہی میں ہی میں ہی ہوں؟  
شے غیبر کا دار و مدار کہاں؟

آلائش قید و نجات کہاں؟ اوٹام رسن اور مار کہاں  
گھر بار کہاں کسار کہاں میدان کہاں اور غار کہاں؟  
مہ انجم فرش اور عرش کہاں؟ یاں خواب کہاں بیدار کہاں؟  
جب غیر نہیں۔ ڈر خوف کہاں۔ امید سے حالت زار کہاں؟  
میں اک طوفان وحدت ہوں۔ کہو! مجھ میں استفسار کہاں؟

اک میں ہی میں ہی میں ہی ہوں؟  
یاں بندے اور سرکار کہاں؟

## (۱۱) آدمی کیا ہے

دانہ خشک کا ایک بویا تھا  
ایک دانہ میں زور یہ دیکھا  
اس قدر بڑھ گیا پھلا پھیلا  
کٹھلے کٹھلی بھرے ہوئے بھر پور  
بابا آدم نے ابتدا میں لا  
بڑھ گیا اس قدر نہیں لیکھا  
جمع کرنے کو نہ بلا تھمبلا  
بنے سودا گروں کے کوٹھے پور

ایک دانہ حقیر چھوٹا سا  
 آج بونے کو دانہ لاتے ہیں  
 یہ بھی خشناس ہی کا دانہ ہے  
 ہو ہو پتہ وہی تو اس میں بھی  
 ریح بتائیں ہے یہ وہی دانہ  
 خوب دیکھو بچار کر کے آپ  
 غور سے دیکھئے حقیقت کو  
 اصل دانہ نظر نہ آتا ہے  
 میرے پیارے اوتو ذات واحدی  
 جان تھی کوجب کہ سائینس دار  
 جسم گوء ہو گیا ہو دو ٹکڑے  
 پیشتر کانٹنے کے ایک ہی تھا  
 دو نوویا ہی زور رکھتے ہیں  
 دو کو کاٹیں تو چار بنتے ہیں  
 کیا دکھاتی ہے کھول کر یہ بات  
 گو، منو کا ٹر پر چھوٹ گیا  
 ہر شئی کی نسل میں ہے وہی

(۲)

اپنی طاقت میں کیا بلا نکلا  
 اس کی طاقت بھی اڑاتے ہیں  
 یہ بھی طاقت میں کیا یگانہ ہے  
 شکنی آدم کے بیج میں جو تھی  
 نہ یہ پھیلنا ہو نہ دو گانہ  
 ماہیت بیج کو قلیں ساناپ  
 نظر آتا ہے بیج کیا تھکوا  
 نہ وہ گھٹنا ہے بڑھ نہ جاتا ہے  
 تیری قدرت اگر چہ بے حد ہے  
 امتحاں کو ہے کاٹتا یکساں  
 یک مرتے نہیں وہ یوں کیڑے  
 جب دیا کاٹ دو ہوئے پیدا  
 جیسے وہ کیڑ جس سے کاٹے ہیں  
 چار سے آٹھ بن سکتے ہیں  
 کاٹنے میں نہیں ہے آتی ذات  
 پر کر دوں منو وہ میں پیدا  
 شکنی آدمی منو میں جو تب تھی

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <p>دڑے کیٹا پڑا ہے کیچڑ میں<br/>         ضد نہ کیجے گا۔ بس معاف کرو<br/>         شیشہ ٹوٹا عدد بڑھا دے گا<br/>         را نہیں ظاہر ہے ایک ہی انسان<br/>         منظر آدمی ہے کوئی ہو<br/>         نام رُپوں میں ہے یہی مہر<br/>         اس میں حشوں کا دخل بھی ہو<br/>         پر جو تو ہے سوا ایک س ہی ہے<br/>         تو ہی ہے لاٹ صاحب تو مٹوا<br/>         تو ہی تھا وہ گڈ ریا بربد ابن<br/>         تو ہی مولا ہے چھوڑے ہے ہے<br/>         تیرا منظر ہے نور کا مگر<br/>         نور موٹور ساتھ میں ہے تیرے<br/>         جان کرتے ہیں رقم پر ہی نثار</p> | <p>ہاں اگر کچھ کسر ہے ظاہر میں<br/>         جھٹکا لو یہ پیرا صاف نہ کرو<br/>         ایک شیشے میں ایک ہی رُو تھا<br/>         مختلف ہو گئے ہست ابدان<br/>         زید ہو بکر ہو عمرو ہی ہو<br/>         گوئی نکرے کا صرف میں ظہور<br/>         پر یہ نکرہ بذات خود کیا ہے<br/>         اسم فرضی۔ شکل بدلتی ہے<br/>         تو ہی آدم بنا تھا تو حوّا<br/>         تو ہی ہے رام تو ہی تھا راون<br/>         جھوٹ تم کو صنم نہ دیا ہے<br/>         سیمبر کا وہ چاند سا کھڑا<br/>         دل بگڑ سب کا ہاتھ میں ہے تیرے<br/>         ماہ و خورشید برق و انجم و نثار</p> | <p>(۳)</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

## (۱۸) دُنیا کی حقیقت

کیا ہیں یہ کس طرح ہوئے موجود  
 راک نگرہ یہ ہے سب کی ہستی و نبود

ہاں جگت ہے ثبوت دیجیگا  
 (۱) بیشک آتی نظر ہے مونا - پر  
 ماہ و ماہی و شاہ و زریں تاج  
 برق موجود ہے سہی شے میں  
 وقتِ اظہار برق شوخی باز  
 تیری مایا ہے برق و شِ چخیں  
 توں اور دیکھتا ہے آنکھ اٹھا  
 (۲) خواب میں ہے خیال کی دو شاں  
 تیں ہوں اک مرد "شانِ جزوی" ہر  
 خواب چمٹہ منہ ہے بیداری  
 تو ہی شاہِ بلند ہے تو مشہود  
 خواب تیرا خیال تیرا ہے  
 جلوہ تیرا یہ انبساطی ہے  
 کیا یہ دنیا خیالِ مار ہے  
 گر تجھے اسمیں شک نظر آئے

اندریوں پر یقیں نہ کیجیگا  
 ہے کہاں آپ ہی نہ دیکھیں گر  
 اپنی ہستی کو ہیں ترے محتاج  
 گو حواس کے جو نہ حلقے میں  
 خود ہی مثبت ہی خود ہی منفی ناز  
 یاروں آگے کہاں چلیں چیل بل  
 توں اُدھر بن گیا کہ و صحرا  
 جزوی تکی ہے "ایک میں" یہ جہاں  
 "جملہ عالم" یہ شانِ تکی ہے  
 جاگ - سائے تری ہے گلکاری  
 شانِ تیری ہے آسمانِ کبود  
 جو زمین و دریاں نے گھیرا ہے  
 بیج مایا ہی پھیل جاتی ہے  
 کیا یہ سچ مچ خیالِ خاطر ہے  
 کچھ بھی بن خیال کے دکھا تو دے

من برقی (خیال) کے پھرنے بغیر کوئی بھی شے محسوس نہیں ہو سکتی

ہاں یہ خواب و خیال مایا ہے "ایک کثرت میں آ سما ہے"

(۳) مرنا جینا یہ آنا جانا سب  
 سب یہ کرتوت جان مایا کی  
 دنیا آفتاب روشن رہے  
 سنا کھٹی سورج کہیں نہ ہلتا ہے  
 چھوٹی بوتلوں پہ نور سورج کا  
 شیش مندریں شمع جو رکھا  
 فتنہ گر آئینہ میں چشم نگار  
 یہ اوردیا میں جو پڑا آ بھٹاس  
 بوں جو سنسکرت سے ہو اڑھیاں  
 مایا آئینہ کیسی خورسند ہے  
 کچھ نہیں کام رات دن آرام  
 کیوں جی جب آپ ہی کی مایا ہے  
 بیچ دنیا کے واسطے پھر گیوں  
 کھٹکا کیسا جھک خطر کیا ہے؟  
 بادشاہ کا بڑا جو چاہتا ہے  
 دیکھئے گا حقیقی شاہنشاہ

ٹھہرنا چلنا پھرنا گنا سب  
 مہر تاباں کی ایک چھایا کی  
 گنگ لہروں پہ ناچتا ہے آؤ  
 آب بہتا ہے یوں وہ پھرتا ہے  
 کیا وحش بن گیا ہے اچرج سا  
 کیا سما ہو گیا چراغاں کا  
 جھوٹ ہے گویا ہے یار سے دوچا  
 برہم کہلا یا اس سے جیو اور اس  
 ثانی یکنا کا لا بٹھایا پاس  
 منظر رام سجدہ آئندہ ہے  
 کام کرتا ہے پھر بھی سب میں رام  
 دل پر اند وہ کیوں یہ چھایا ہے؟  
 بھائی بھائی سے تیرہ خاطر ہوں  
 بیم و امید کیسی؟ ڈر کیا ہے؟  
 سخت جرم کبیرہ کرتا ہے  
 راج جس کا ہے کاہ سے تاماہ

۱۔ تسوچ ۵۵ شاہ ۵۵ مایا ۵۵ عکس ۵۵ بندہ غلام ۵۵ اظہار بالشبت

راہی سو اگری ہیں راہوں ہو  
چمن دے سر میں عقل کو حرکت  
نزا ہی آتا ہے جائے پناہ  
ہائے خود کش ہے شاہ کش قاتل  
کیوں یہ کنکھوں نے دانت لے کے ہیں  
ولے قسمت تمہاری بھوٹی کیوں؟  
حق ہی جیتے گاست کی ہے جے  
در بدر خوار بھیک لی تم نے  
کھیل میں بھول کیوں گئے منصب  
نو کر سچ و غم کا سر پہ لیا  
اٹھو شب ساں ہوں سب لینے پامال  
خدمت مایا میں دھونڈو دھن  
مت پھر دماے مائے ڈانڈا ڈال

تیرے نس میں گوں میں ناز و نین  
جس کا عہد حکو مست برکت  
ایسا سلطان عظیم عالیجاہ  
ایسے سلطان سے جو ہوا ناقص  
کیوں جی کچھ شرم و عار بھی تمہیں  
رینگنا کیوں؟ کمر یہ ٹوٹی کیوں  
راستی کے گلے چھری کیوں ہے؟  
کیوں غلامی قبول کی تم نے  
نہی یہ پہلا رچی انوکھے و مصب  
تاج نوری کو سر سے پھینک دیا  
اب جلال چال ذات سبھال  
نیرا عظم ہو تم تو ٹورا نکلن  
وہم کا مارا ستیں سے کھوں

## (۱۹) ذاتِ ہاری

رُوے عالم بے چھاٹی کیونکر  
بے بدل محسن کو یہ پیک لگی

لیک مایا یہ آگئی کیونکر؟  
ذاتِ واحد کو کیوں شریک لگی؟

بر کو گن یہ لگا کیسے ؟ ایسا خلقِ ر میں پڑا کیسے

## جواب

(۱) اے زمیں دوز چشمِ دُنیا رہیں  
چاند را ہونے جا نہ پکڑا ہے  
ذاتِ واحد سدا ہے جس کی توں  
دامیں ہائیں ادھر ادھر ہر سو  
این دامن چوں بگن چنیں و چنیں  
بر تراز ہم عقل و ہوش و گماں  
(۲) روئے خورشید پر نقاب نہیں  
آبِ حائل نہیں سحاب نہیں  
موجزن ہو رہی ہے عریانی  
(۳) مچن رس میں پدید صورتِ مار  
یہ سروِ پادِ حیاتِ س ہے انہار  
اور سنسُرگ کو جو مانا تھا  
بارِ موہوم میں موٹائی طوّل  
یہ حقیقی رسن کا طوّل و عرض  
تو ہی خود ہے غیِ خسوف ہیں  
وہم تیرے نے جھکو جکڑا ہے  
آسین رو و بدل ہے یاں نہ یوں  
آپ ہی آپ ایک رس ہے ”ہو“  
کوٹاتے ہیں وہاں سے ہو جیراں  
لامکاں لا زماں نشاں امکاں  
دو پہر کو کوئی حجاب نہیں  
دیکھنے کی کسی کو تاب نہیں  
تس پہ پردہ ہے طرہ حیرانی  
مجھ میں مایا نمود ہے طو مار  
جان مجھ کو رہے نہ یہ پندار  
تب تلک ہی تھا جب نہ جانا تھا  
تو وہی ہے جو تھی رس میں ٹول  
بارِ موہوم میں ہو آیا فرض



اس طرح گرچہ مایا بے نتیجہ ہے  
 دُور رہنے ہیں مائے بہشت کے  
 پر جو آ کر قریب تر دیکھا  
 ماہیت پر نگاہ گر ڈالو  
 کیسی مایا کہاں ہو سنسگر  
 کال و شنو کا دیش کا مجھ میں  
 کون طالب ہو اتھا مرشد کون؟  
 کس کو سننے شکوک اُٹھے تھے

ہستی و نیستی نہیں دونوں  
 کیا غلامی کہاں کی شاہی ہے  
 میں کہاں تو کہاں صغیر و کبیر  
 کس کی وحدت اور اسمیں کثرت کیا  
 کس کی تشبیہ اور مشبہ کیا؟  
 کیسی گنگا یہاں پہ رام کہاں؟  
 کب بھلی چاندنی ہو خواب کہاں؟  
 کب رسن تھا یہاں پہ مار نہیں  
 عکس جن نہیں ہو عین نہیں

اس میں سنسگر ست ہی کا ہے  
 ناگنی کالی سے بھی ہٹ کے  
 بے خطر ہو گئے بڑا کھٹکا  
 اصل ہستی کو خوب سمجھا لو  
 کب نھی پیدائش و کماں مرگ؟  
 نام ہو گا نہ ہے ہوا مجھ میں  
 کس نے اپدیش کر پڑھایا کون؟  
 کب دلائل سے مل پھر تھے ہوئے  
 مرستگاری و قید کیونکر ہوں؟  
 عالی جاہی کہاں تباہی ہے  
 کس کا صیاد و دم و دانہ اسیر  
 کیا خدائی دیاں عبادت کیا؟  
 جہل کیا اور عرسم ہو کیا؟  
 ذاتِ مطلق میں میری نام کہاں؟  
 رات کیسی ہو آفتاب کہاں؟  
 کوئی دشمن ہو نہ یا ر نہیں  
 نقطہ پیدا نہیں ہے غین نہیں

کب جدا تھے؟ نہ پائی پینائی  
 کچھ بیاں کچھ گاہاں ذات  
 کب کنواری کے فہم میں آوے  
 دسپنا پکڑتا ہے اشیا کو  
 عقل بدھتی حواس من سارے  
 آتما عقل بدھ من سب کو  
 دنیوی تھے پہ عقل کا بس ہے  
 عقل سے برہم چاہو پہچانا  
 غیر ممکن - محال ہی تو ہے  
 نطق ہشور ہے تو کار آرا  
 نطق نے زور جان تک مارا  
 آنکھ خانے سے اپنے باہر آ  
 پھان مارا جہان کو سارا  
 لے رہاں ماموم تجھ سے ہے خلا  
 اپنا سب کچھ گربان نے وارا  
 خون روتا قلم ہے بیچارا  
 اے قلم نطق اے گرباں دیدہ

خود خدائی ہے بل بے رعنائی  
 ہاے کہنے میں آئے کیوں نکرات  
 لذت وصل کون بتلاوے  
 کیسے پکڑے جو انگلی قابض ہو  
 مثل چٹا ہیں - دنیا انگارے  
 تابور کھتا ہے ہاتھ چمٹے کو  
 آگے مجھ آتا کے خود خس ہے  
 ہاتھ چمٹے کے سج میں لانا  
 دم جو مارے مجال کس کو ہے  
 رام تک پہنچنے کا ہے یارا  
 گر پڑا آخرش تھکا ہارا  
 دھونڈ بیٹھی ہے بلغ بن محرا  
 کیسے دیکھے گا آنکھ کا تارا  
 کچھ پتا دے کہاں پہ ہے دارا  
 چڑھ گیا مڑ گیا و لے پارا  
 نکتے نکتے غریب میں ہارا  
 جستجو میں مرد ہے رستارا

آنکھ کی آنکھ جان کی ہے جان  
کون دیکھے یہاں دکھائے کون  
لد گیا عقل و ہوش بنجارا  
رام میٹھا نہیں۔ نہیں کھارا  
رام ہلکا نہیں نہیں بھارا  
کھنڈ ٹکڑا نہیں۔ نہیں کیا را  
رام ہے تیغ تیز کی دھارا  
اُس کو عادل رحیم ٹھہرانا  
خواہشوں کا دلوں میں بھرلانا  
مطلبی یار اُس کا بن جانا  
رام جاروب کش نہیں تیرا  
خواہشوں کو جگر سے دھو ڈالو  
آرزو کو جلا کے خاک کرو  
بیکے پھرنا بھٹک بھٹک باطل  
تو تو معبود ہے زمانے کا  
اہل اسلام ہندو عیسائی  
دے کے دوہائی رام کہتا ہے

لُٹن کا لُٹن پران کا ہے پران  
کون سمجھے یہاں سناٹے کون  
اوس ساں کر سکا نہ نظا را  
رام خود پیار ہے۔ نہیں پیارا  
رام ملتا نہیں۔ نہیں رنیا را  
خیال تقسیم پر چلا آ را  
کھیل لے جان پر تو آء یارا  
اُس سے دُنیا میں بہتری چاہنا  
اُن کے برائے کی دُعا گانا  
چل پرے ہٹ نہیں وہ اُجھانا  
سر سے گزرو وصال ہو میرا  
ہوس دُعا کو دل سے رو ڈالو  
لذتوں کو مٹا کے پاک کرو  
چھوڑ کر۔ ہو جئے ابھی کامل  
دیوتاؤں کا دیو تُو ہی تھا  
گر جامندر سیت۔ دوہائی  
تُو ہی تو رام گاڈ مولا ہے

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| سب مذاہب میں سب کے بعد میں | یو جاتی تیری ہے نیک میں بد میں |
| اے سداست راج متوالا!       | رتبہ آد صاف سے تر ہا ہالا      |
| اے سداست لال متوالا!       | اپنی مہما میں موج کر بالا      |
| ایک میوا ورتیہ تیری ذات    | و حدہ لا شریک میری ذات         |
| پاس تیرے پھر کر لے غیر تیت | غیر ممکن ہے بل بے محویت        |
| ایک ہی ایک - آپ ہی ہوں آپ  | رام ہی رام کس کی مالا جاپ      |



# تین شریر ورن

## (۱) تینوں اجسام

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اس کے اُترے نہ کچھ بگڑتا ہے<br/>اور ہرگز نہیں تو جسم لطیف<br/>جسم تیرا لطیف اندر کوٹ<br/>جسم اندر کا دیر پاہ ساسے<br/>دیہ سُوکشم چلا گیا اُس وقت<br/>تُو تو ہر جا ہے آنا جانا کون</p> | <p>(۱) جان من جسم ایک غلتا ہے<br/>یا در کھ تو نہیں یہ جسم کثیف<br/>جسم تیرا کثیف اوور کوٹ<br/>جسم بیرونی جھٹ بدلتا ہے<br/>دیہ استھول مر گیا جس وقت<br/>دیہ سُوکشم پھرے ہے آواگون</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>بھر کے پانی سے دُھوپ بن گھرے<br/>مختلف سے نظر میں آئیں گے<br/>اور جو سائینس پڑھا ہو مکتب میں<br/>آب اندر کبھی نہیں آیا<br/>بیچ پانی کے لوگ تھے سمجھے<br/>ٹوٹے ہیں سبُو یہ رہتا ہے</p> | <p>(۲) پکی مٹی کے بیشمار گھرے<br/>جتنے برتن ہیں ٹکس بھی اُتے<br/>لیک سو بیج تو ایک ہے سب میں<br/>تب تو جانو گے تُم کہ یہ سایا<br/>نورِ باہر ہے بدیک دھوکے سے<br/>اب یہ پانی گھرے بدلتا ہے</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

پانی جسم لطیف کو جانو  
جان من تو تو مہرتا ہاں ہے  
جہل سے ہے تو قیدِ قالب میں  
گو یہ جسم لطیف پانی ساں  
پر تیری ذاتِ قدس والا کا  
میرے پیارے آؤ آفتاب ہی ہے  
رُوے اور ذرا دکھا تو دے  
کیسا پانی کہاں تنا سح ہو؟  
علمِ ہیئت سے گر کر و کچھ غور  
یہ زمیں اور سارے پیارے  
نیبو لڑنے کو جانے دو  
یہ جو آب و سُبُو و صحرا ہے  
چشم جب آفتاب نے ڈالی  
آپ برتن ہے آپ پانی ہے  
آپ منظر ہے سایہ افکن آپ  
کیا تخیل ہے۔ مائے حیرت ہی

مٹی جسم کثیف پہچانو  
ایک جیسا سدا درخشاں ہے  
تجھ میں سب کچھ ہے تو ہی ہر سب میں  
بدلتا ہے ہمیشہ ہی ابدان  
بال ہرگز نہ ہو سکا رہینکا  
عکس مطلق نہیں۔ تو آپ ہی ہے  
پانی اڑتا ہے عکس ہو کیسے؟  
میں خدا ہوں۔ یقین راسخ ہو  
تو سُبُو آب۔ مہر سے نہیں اور  
چشمِ نور سے نہیں پیارے  
ایک سیدھی سی بات یوں دیکھو  
رات کالی میں کس نے دیکھا ہے  
پانی برتن دکھائے بنائی  
کیا عجب رآم کی کہانی ہے  
سایہ منظر کہاں ہے آپ ہی آپ  
غیر سے کیا غضب کی غیرت ہے

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کبھی مایا؟ یہ کیا علم ہے<br/> اب ذرا اور خوض کیجئے گا<br/> کیئے؟ شجر یہ کیا کہتا ہے؟<br/> انتہا کا مزا ہے آند گھن<br/> پس یہ مایا بھی آپ ہی ہے برہم<br/> اُڈ آئی ہو گر سپاہ دہم<br/> مایا مایا کی کچھ نہیں دراصل<br/> اُس کو دیکھیں باعتبار عہد<br/> پریان اوکیت اور او دیا بھی<br/> خواب غفلت ہے گھن نشستی ہے<br/> عالم خواب اور بیداری</p> | <p>دُنیا تو حیرت مجتم ہے<br/> یہ اچھا عجیب ہے مایا<br/> انتہا کا مزا جو آتا ہے<br/> یعنی خود رام سچا اند گھن<br/> نام رُوپ ہیں کہاں؟ پُر خود ہی برہم<br/> پھر بھگا دو اُسے نہ جانا سہم<br/> وصل کیسے ہو اُحد میں کب فصل<br/> تب تو مایا یہ جہل ہے بیدرو<br/> علت اولے ہیں نام اُسکے ہی<br/> ویہ کارن بھی یہ کہاتی ہے<br/> اس ہی چشمے سے ہو گئے جاری</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (۲) کارن شریب

|                                                                                            |                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جاگرانی میں نقشہ دریا کا<br/> گرچہ نسبت شجر سے رکھتا ہے<br/> نخ دریا کی برف جڑ قائم</p> | <p>جو شجر سرنگوں ہے دکھلایا<br/> جڑ کو اُونچا تنے سے رکھتا ہے<br/> رہتی کیلاس پر ہی ہے دائم</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

منجھد سر د ٹھوس لڑتیں جن  
نیستی - لاشریک - حرکت دور

مرقع پنج کی طرح کارن  
سخت مستی غرور سے بھر پور

## (۳۷) سوکھشم شریر

یہ لطیف و کثیف جسم ہوا  
سونے چاندی کی جھلکارے ہے  
پڑتوں پر بنی ہے گنگا جی  
کھیتی جن میں لہریں لہتی ہیں  
سایہ لہروں پہ لطف ہے بقیہ  
برف اونچی کے بال کے بالے  
وہ سوکھشم سے عین واجب ہے  
اتیار و خیال و گفت و نوش  
چلتا پڑا بنا ہے کیا خم خم  
چل پہلوں میں کیا چلتا ہے  
زیر انوار شریر روشن ہے  
جوں پہاڑی ندی نکلتا ہے

اس ہی کارن شریر سے پیدا  
اُدبچے کوہوں پہ برف ملے ہے  
پگھلتے پگھلتے برف یہ ہی  
اس سے شفاف ندیاں بہتی ہیں  
کوہ کا پھول کا پھل کا پتوں کا  
نتھے نتھے یہ سب ندی نالے  
دینی نسبت انہیں مناسب ہے  
وہ سوکھشم ہے فکر و عقل ہوش  
عالم خواب میں ہی سوکھشم  
ٹیڑھے ٹیڑھے کل لکڑیاں  
برف جڑ جو شریر کارن ہے  
وہ سوکھشم اسی سے دھلتا ہے

لہ مراد آتا ہے -



## (۴) سٹھول شریہ

ندمی میدان میں اُتر آئی  
گدلا خاکی کثیف جسم لیا  
صوف موٹے کے کپڑے پہنے  
جامہ تن سے اُتار دیتا ہے  
ہنگا دیا کو کر سلاقی ہے  
خرقہ ہر سال میں نیا ہی تھا  
بدلتا پیرہن ہے جسم کثیف  
دور کرتا ہے بدن دربر کو  
سٹھول دیکھ میں پھر آن رہتا ہے

خواب گذرا تو جا گرت آئی  
جوتیں سوکھشم نے قدم پاں کٹھا  
یا کوپوں کہ جسم نازک نے  
شب کو شیریں بدن جو سوتا ہے  
جب زمستان کی رات آتی ہے  
دریا کا کر کے مشاہدہ دیکھا  
ٹھیک اس طور پر ہی جسم لطیف  
یوں تو ہر شب لباس ظاہر کو  
الا پھر صبح پہن لیتا ہے

## (۵) آواگون

بدلتا مطلقاً ہے جسم کثیف  
دے اُتاری۔ یہ پھینک دی پوشاک  
اور ہی جسم پھر تو دھار لیا  
بدلتا جسم کا ہے آواگون

لیک مرتے سے یہ جسم لطیف  
جب بُرائی یہ ہو گئی پوشاک  
کینچلی چولا کو اُتار دیا  
اس کو کہتے ہیں ہندو آواگون

## (۶) آتم

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>مہر جو برف پر درخشاں تھا<br/>وہی شہول رو و میداں پر<br/>ایک دریا کے تین موقعوں پر<br/>بلکہ دنیا کے جتنے دریا ہیں<br/>آتما ایک تین جسموں پر<br/>ساری دنیا کے تین جسموں پر<br/>آنا جانا نہیں ہے آتم میں<br/>آتما میں کہاں کی آداگون</p> | <p>صاف نالوں پہ نور انشاں تھا<br/>جلوہ انگن تھا آب حیراں پر<br/>مہر ہے ایک حاضر و ناظر<br/>تحت پر تو سمجھوں کے رہا ہیں<br/>جلوہ انگن ہے حاضر و ناظر<br/>ایک آتم ہے باطن و ظاہر<br/>یہ تو مفروض سب ہوئے تن میں<br/>آئے کس جاء اور جائے کون</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (۷) تین برن

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>بھولا بھٹکا پھر ہے ہو حیراں<br/>جھاڑی جھاڑی میں سر چھپاتا ہی<br/>چھوڑتا ہی نہیں ذرا جلاؤ<br/>گاہ جسم لطیف میں دھایا<br/>دہم سے بن گیا ہے باختہ دیں</p> | <p>اصل کو اپنے بھول کر انساں<br/>مرتا رخ گوش جب کہ جاتا ہے<br/>ہے تعاقب میں دہم کا صیاد<br/>گاہ بدن کثیف میں آیا<br/>کبھی کارن میں ہے پناہ گزیں</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (۸) شور

|                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| جسم بیروں ہوں ٹھکان جی میں<br>عیش و عشرت جو اس میں چکھا<br>کھانے پینے میں سمجھ رکھا بخت<br>ایک تن پروری ہی سمجھا فرض<br>کہ نہ ہو جسم کو زوال کہیں<br>ہے فقط آرزو و لذت کی<br>سمجھا دریا کثیف جمعیت<br>اُس کو کہنا ہی چاہیے شور | میں نے استغول میں شست کوی<br>مرکز اُلفت کو بدن میں رکھا<br>کر نیا جسم اپنا پایہ تخت<br>نہ رکھی علم و فضل سے کچھ غرض<br>غرض یہ تھی چلا جو چال کہیں<br>جس کو پرواہ نہیں ہو عزت کی<br>ڈال کر سنگرِ انانیت<br>بے دم دیدہ کثیف کا چاکر |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (۹) ویش

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| راجدھانی اُسے بنا بیٹھا<br>تو یہ شوکشم ہوں میں جو ہو سو ہو<br>عہدِ خضرِ پیر جاتا ہے<br>ظاہری پیر دکھ سہ لیگا<br>مریٹے گا نہیں وہ ڈرنے کا | ڈیر جس نے لطیف میں رکھا<br>کہ رہا ہے زبانِ حال سے جو<br>جو ٹٹولی سے قابو آتا ہے<br>بھوکا کا ٹیکا نگارہ لے گا<br>موقعِ شادی کا ہو کہ مرنیکا |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>گھر گر و رکھ کے خرچ کرے گا<br/>کوئی میرے کو بولی مار نہ دے<br/>نکر ہر دم جسے یہ رہتی ہے<br/>ہاں جس کی ہے بندہ است میں<br/>بل میں تولہ گھڑی میں ماشا ہے<br/>رائے لوگوں کی مثل چو گکان ہے<br/>رات دن پیچ و تاب ہے جس کو<br/>رہتا اُس ہی اُدھیڑ بن میں ہے<br/>جیتا اُوروں کی رائے پر جو ہے<br/>قیاس میں جسکے پیڑ پا بیڑا ہیں<br/>گاہ چڑھتی ہے گاہ گھٹتی ہے<br/>ایسا دہی مزاج ہے جس کا<br/>ویش کہنا بجا ہے ایسے کو</p> | <p>چوٹی قرفے سے بھی جکڑ دے گا<br/>جسم سوکھشم کو گولی مار نہ دے<br/>دیکھوں کیا خلق مجھ کو کہتی ہو<br/>ہمنشینوں سے بڑھ کے عزت میں<br/>پنید و لم کی طرح تماشا ہے<br/>گیند سان دُور تا ہر اسال ہے<br/>تنگ کا اضطراب ہے جس کو<br/>پاس ناموس ہی کی دُصن میں ہے<br/>خیال وحشت فزائے پر جو ہے<br/>طبع جس کی سدا ہے مستان<br/>مُغ پہاڑی ندی بدلتی ہے<br/>دیہ سوکھشم سے کلج ہے جسکا<br/>شکل و صورت میں خواہ کیسے ہو</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## کستری

|                                                                     |                                                             |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <p>جس کی شمشا ہے و یہ کارن میں<br/>مُنیابل جائے پر نہ ہلتا ہے +</p> | <p>ہے اہل بزم میں ہو یارن میں<br/>ستقل عزم قول پکا ہے +</p> |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

خواہ تعریف خواہ مذمت ہو  
 لاج سے بچے جسے نہ اصلا ہو  
 جو نہیں دیکھتا ہے پبلک کو  
 رائے پر آوروں کی جو نہ چلتا ہے  
 لوگ دنیا کے بن مخالف سب  
 زہر سولی صلیب یا پھانسی  
 جس کو تعریف کی نہیں پرواہ  
 پیر پوچھیں گے نام پوچھیں گے  
 اُس کو اوتار کر کے مانیں گے  
 دھرم چھتری ہے یہ مبارک دھرم  
 آج اس دھرم کی ضرورت ہے  
 نام کو برہمن اور چھتری ہو  
 سب کو درکار ہے یکشتری دھرم  
 اسکو کہتے ہیں لوگ کیسے بکیر  
 اُس تیلی پہ رہتا ہے چھتری  
 جس سے ندیاں تمام آتی ہیں  
 ہے چک دمک اور آب و تاب

شادی اور غم پہ جس کو قدرت ہو  
 دو دلی سے نہ کام پہنچتا ہو  
 مد نظر باطن مبارک ہو  
 قوم کو آپ جو چلاتا ہے  
 جان لینے کو آئیں اُس کی جب  
 ہنس کے ہوتا ہے جیسے ہو کھانسی  
 خالی تعریف سے ہی وہ ہو گا  
 لوگ جب اُس کی بات سمجھیں گے  
 لوگ جب اُس کی بات جانیں گے  
 برتر از ضعف و تنگ و عار و شرم  
 دھرم یہ برتر از کدورت ہے  
 نام کو دلین ہو کہ شودر ہو  
 جان نیش کی ہے یکشتری دھرم  
 دیکھ کارن کو جان اُس کا گھر  
 رانا پر تاب اور سیوا احمد  
 پنج بیو پار کو سجاتی ہیں  
 یہ بلندی ہے گویا عالمتاب

اس زیں پر یہ ہے بلند ترین  
چشمہ بیوہ کا ہے سمجھالا  
جوش اور خروش ہے جسمیں  
شیرِ نر کو نہ لائے خاطر میں  
گرج سے کوہ کو ہلاتا ہے  
جوق در جوق فوج دل بادل  
دھرم کی آن پر ہے جان قرباں  
دوہی کشتری ہے رام کا پیارا  
ست پھرتا ہے زور میں بل میں  
توپ بندوق کی صدا سے ڈر  
کیکپی میں نہیں کبھی آتا  
گرچہ گھائل ہو پھر بھی سینہ سپر  
تیر و تلوار کی وناؤں میں  
جان بازی ہی جس کی راحت ہو  
رن ہو گھمان کا قیامت ہو  
زخم زخموں پہ خوب کھاتا ہے  
سخت سے سخت کارزار و زرم

سند شاہی کو ہے زیب یہیں  
راج ہے اُس کا مرتبہ اعلیٰ  
سورماہن کی ہوس ہے جسمیں  
تہلکہ ڈالے فوج و لشکر میں  
دل بیکر کا بھی دہل جاتا ہے  
ریتھیا لاشے ہے بیچ اور باطل  
گیدی بن کر نہ ہو کبھی حیراں  
دیش پر جس نے جان کو دارا  
کوند جاتا ہے بجلی بن پل میں  
انگلی لیتا نہیں وہ کان میں دھرم  
لائے جاں کے پڑیں نہیں ڈرتا  
شوک کرتا نہیں نہ پچھتا  
ابھیمتو سان جامرے رن میں  
جنگ وزور آوری ہی فرحت ہو  
ہلا کا ہنگامہ اور شامت ہو  
پیر پیچھے نہیں ہٹاتا ہے  
شانقی دل میں ہو عزم ہو باجزم

|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| جسم حرکت میں چیت ساکن ہو<br>ہر دو جانب سما بھینگر تھا<br>ہاتھی گھوڑوں کا شور بیدار کیا<br>شور تھا آسمان کو چیر رہا<br>آغا تفری میں ادر گڑ بڑ میں<br>کیا دکھا تا جوان مردی ہے<br>گیت ٹھنڈک بھرا سنا تا ہی<br>جکے گنگتوں کو تا آب کامل<br>سخت نعروں میں خانت یہ نہ ہے | دل تو فارغ ہو۔ کارکن تن ہو<br>تند سور و ملخ سا شکر تھا<br>شنگھ بابے کا اور تیروں کا<br>گرد سے مہر بن فقیر رہا<br>وہ دلاور کمال کی جڑ میں<br>کیا ہی مضبوط دل ہے مردی ہی<br>فلسفہ کیا عجب بتا تا ہے<br>سوچا چاہیں گے غور سے دل میں<br>سچا یہ من چلا بسا در ہے |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (۱۱) برہمن

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| کوہ پر بشو نظر جو آتا ہے<br>جس سے کیلاش ہی نہ تاباں ہے<br>دیش چھتری کو اور شوگر کو<br>اوم آئندہ آتما چین<br>لشٹھا میں ہی جکی کہ یہ میں ہوں<br>نئے عالم پہ نور افکن ہے | برن کو آب کر بسا تا ہے<br>رودن بھرا دریا ہاں ہے<br>دلے ہے پد کاش کہہ دھتر کو<br>تینوں دیہوں میں ہے جو نور افکن<br>شوہوں بیویوں ہوں خاص شکر ہوں<br>وہ برہمن ہے۔ وہ برہمن ہے |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نور اور زندگی سے چُست کرے<br>نور دیتا ہے خواہ کیا کچھ ہو<br>برہمن ہے وہی جو ہو ایسا<br>ہے غنی ذات ہی اُسے دھن ہے<br>اس کی ورثی سے کلچ گند ہے<br>وہ برہمن ہے۔ وہ برہمن ہے | گمت خود درشنوں سے گمت کرے<br>تین گن سے پرے ہے پر سب کو<br>جس کو فرحت نہ دے کبھی پکیا<br>کھڑا کرنا نہیں ہے دست دُعا<br>مانگتا خواب میں بھی کچھ نہ ہے<br>ورثوں کو لات مار دیتا ہے |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## (۱۲) ذاتِ مُبرا

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| یاں عدو ہے نہیں نہ کوئی یار<br>مہرتا باں ہوں مہرتا باں جوں<br>موت چٹنی مریج لگاتا ہوں<br>آب کا تھا شراب دُنیا کا<br>سراج افلاک و مہر پر پایا<br>جھنڈا گاڑا پھر میرا لہرایا<br>کچھ گیا تھا نہ۔ کچھ نہیں آیا | تینوں اجسام سے گزر کر پار<br>حُسن میں اپنے خود درخشاں ہوں<br>یقتیں کیا مزے سے کھاتا ہوں<br>سیری کرنوں میں ہو گیا دھوکا<br>قلعہ دُکھوں کا سر کیا ڈھایا<br>ہست مطلق سہو در مطلق پر<br>کچھ نہ بگڑا تھا کچھ نہ سدھرا اب |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



# بہارت ورش

(۱)

سالے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا  
 ہم بلبلیں ہیں اُس کی وہ بوستاں ہمارا  
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دلِ وطن میں  
 سمجھو وہیں ہمیں بھی ہو دلِ جہاں ہمارا  
 پرست وہ سب سے اُونچا ہمایہ آسمان کا  
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسباں ہمارا  
 گودی میں کھیلتی ہیں جکے ہزاروں ندیاں  
 گلشن ہے جکے دم سے رشکِ جہاں ہمارا  
 اے آبِ رود گنگا! وہ دن ہے یادِ تجھ کو  
 اُتر اترے کنارے جب کاررواں ہمارا  
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں دیر رکھنا  
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا  
 یونان و مصر و روم اسب مٹ گئے جہاں سے  
 باقی ہے پرا بھی تک نام و نشان ہمارا

دیکھا ہو پیار سے میں نے دنیا کا کارخانہ (۱) سیر و سفر کیا ہے چھانا ہے سب زمانہ  
اپنے وطن سے بہتر کوئی نہیں ٹھکانہ | خار و ظن کو گل سے خوشتر و سب سے مانا  
ابلی وطن سے چھوٹا خوبیاں ظن کی | بلبل ہی جانتی ہو آزا دیاں چین کی

کھاؤ ہوا وطن کی کچھ اور ہی مرز ہے (۲) پانی پیو وطن کا امت سے بھی سہو ہے  
خاک و ظن نہ کیئے اکسیر و کیمیا ہے | قربہ تری زمین کا کچھ لے وطن جہا ہے  
جوشے غم میں ہوا دیا ہے ہزالی | نام ظن نے میں میں ناہ ہو جان الی

باغ میں پھر کے پیکھ کچھ اور ہی ہے نہت (۳) کھیتوں یں کے آتی ہو نکھوں میں نرند  
رکتے ہیں یں کے دیا کچھ اور ہی لطافت | یہاں کے پہاڑ میں ہو عرش بریں کی قوت  
گولیاں میں پھر کے دیکھا ہرگز کہیں نہیں | باغ بہشت کیلئے یہاں کی زمین نہیں

جہو وطن میں آکر کھلتا ہے آدمی کا (۴) جب تھا وطن سے باہر مٹیکہ آدمی تھا  
یہاں آدمی نہیں وہ ہے باپ یا کیہ بیٹا | کتا ہے کوئی بھائی کوئی اُسے بھینجا  
بیان گوش ز دمیں ہر سوافت بھری شد | باہر وطن سے ہرگز چکان نہیں آئیں

ہے ہم کو جان و دل سے اپنا وطن پیارا (۵) اچھا وہ دن ہو اسکی خدمت میں جگہ ارا  
کتے ہیں ہم وطن کو آنکھوں کا اپنی تارا | وہ جان ہے ہماری ایمان ہے ہمارا  
ہاں مہر سخن ہے دنیا میں سبے مانا | اپنے وطن سے بہتر کوئی نہیں ٹھکانا



| صفحہ | بمعین ردیف وار                                 | صفحہ | بمعین ردیف وار                             |
|------|------------------------------------------------|------|--------------------------------------------|
| ۲۹۸  | تصویر یار                                      | ۲۰۸  | بھا کر آپ ہیلوں میں ہیں آنکھیں دکھاتا ہے   |
| ۵۷   | قافشاخے جہاں ہے او بھرے ہیں سب تافشاخی         | ۳۰۴  | بچہ پیدا ہوا                               |
| ۲۱۲  | تمام دنیا ہے کھیل میں کھیل سب کو               | ۲۱۷  | بچھڑتی دہن وطن سے ہے جب                    |
| ۳۱   | تو کھڑکڑا ہوا رنگت میں تو کچھ کر اچھا          | ۱۷۵  | برائے ہے کوئی آن میں اب رنگ زمانہ          |
| ۱۹   | تو کھانا پکا کہ تو نہ رہے                      | ۱۹   | برائے نام بھی اپنا نہ کچھ باقی نشان رکھنا  |
| ۶    | تو ہی باطن میں پنہاں ہے تو ظاہر میں رکال پر ہے | ۱۵۱  | برف نے ہاندھی ہے دستارِ سفینت میرے سر      |
| ۸۳   | تو ہیں میں ناہیں دے بھناں                      | ۳۳   | برہمن                                      |
| ۴    | تیری میرے سوا می! یہ مانگی آدو ہے              | ۱۰۶  | بفسر دم نہن الم بہ تر دوا بدہ در قدم       |
| ۳۲۸  | تین برن                                        | ۱۵۰  | بن کے گیسوئے رخ ہستی پہ کچھ جاتا ہوں       |
| ۳۲۳  | تینوں اجسام                                    | ۱۲۳  | بھاگ نہاں دے اچھے چاں توں رام لے           |
|      | ط                                              | ۱۹۹  | بھلا ہوا ہر میرے سر سے ملی بلا             |
|      |                                                | ۲۲۸  | بھے بھیدتے بھرم دی ماریاں نے               |
| ۲۰۶  | ٹھنڈک بھری ہے دل میں آنند بیدہ رہا ہے          | ۳۰۳  | بیابا                                      |
|      | ج                                              | ۸    | بیخت رام ہی اوٹھت رام ہی بولت رام ہی       |
|      |                                                | ۱۷۲  | بیاماری میں کیا فی کی سالک                 |
|      |                                                |      | پ                                          |
| ۱۲۶  | جان تو دل دیاں جیشاں کھولیں                    | ۸    | پاس کھانا نظروں میں نہ لے ایسا رام بہار دے |
| ۲۳۰  | جب اُمتدار یا اُفت کا ہر چاروں آبادی کی        | ۲۲۸  | پایا جو تھا کہ ہانا کام کیا مانی رہا       |
| ۷۴   | جس پر ہم رس چا گیا نہیں امت پیا تو کیا ہو      | ۳۰۲  | پروردہ                                     |
| ۶۸   | جس کو شہرت بھی ترستی ہے وہ رسوائی پر اور       | ۷۶   | پریت نہ کی مراد سے تو کیا کیا کچھ بھی نہیں |
| ۱۱۵  | جس کو کہتے ہیں خدا ہی تو ہیں                   | ۱۲۵  | پڑی جو رہی ایک مدت زمین میں                |
| ۳۸   | جس کو کہتے ہیں خدا ہی تو ہیں                   | ۱۸۷  | پڑے ہیں تو ہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں    |
| ۲۶۲  | جس سے بے تعلقی                                 | ۲۰۲  | پھینکے نظر کو دے سب بخش دوں گا جس          |
| ۱۷۹  | جنگل کا جوئی (جنگل میں جوگی رہتا ہے)           | ۱۸۹  | پیادوں! کیا کہوں احوال کی اپنے پریشانی     |
| ۱۵۳  | جس کو کہتے ہیں خدا ہی تو ہیں                   | ۲۰۱  | پیادوں! کہہ دوں کہ ہر دم سرور پریم         |
| ۹    | جو خدا کو دیکھنا ہو تو میں دیکھتا ہوں تو کو    |      | ت                                          |
| ۱۴۳  | جو دلی کو تم پر مٹا ہے ہیں - مذاقی مٹلت        | ۸۴   | تاج شہ مفت مودہ مگر دی تو سنگ              |
| ۹    | جو مست ہیں ازل کے اُن کو شراب کیلے             | ۳۷   | تجلی آست حق را در نقاب ذات انسانی          |
| ۷۴   | جو کی کا سہارو پ                               | ۲۵   | تر میرے بیہوش کرمان! پان کیا               |
| ۱۸۹  | جو ہیں آدم مشن کا مجھے دل نے مژدہ مٹا دیا      |      |                                            |
| ۵۴   | جو کہہ رہا ہے!!                                |      |                                            |
| ۲۰۶  | جو کہہ رہا ہے!!                                |      |                                            |

| صفحہ | بھجن روایف وار                            | صفحہ | بھجن روایف وار                                  |
|------|-------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|
| ۴۲   | ولا غافل نہ ہو کیہ دم کہ دنیا چھوڑ جا ناچ | ۴۰   | جھوٹی دیکھی بریت جگت میں جھوٹی دیکھی بریت       |
| ۱۵   | دلبر پاس و سلا و صوفی کہتے جاونا          | ۴۲   | جہاں تو کو کھنہ نہ آئی ۔ مہر کہ میں عمر گنوا لی |
| ۴۱   | دنیا کے جنگلوں میں ہے یہ دل بھنگے گا      |      |                                                 |
| ۱۶۶  | دنیا کی جھٹ برستے لٹکار                   |      |                                                 |
| ۳۱۴  | دنیا کی حقیقت                             |      |                                                 |
| ۹۲   | دوش آن منہ لگا نہ دوش گردن نہ میں چوں پری | ۱۲۱  | چار سے مہی کی نہ چھپے چہرہ آسا کا               |
| ۱۲۲  | دیا اپنی خودی کو جو ہم نے مٹا             | ۱۶۹  | چار طرف سے ابر کی واہ : چنی تھی کیا گھٹا        |
| ۱۴۳  | وہ غار ف                                  | ۱۵۲  | چاند کی کر توت                                  |
| ۷۳   | دیجھا نہ شب جو یا کو نہ نیا سے کار کیا    | ۱۱۱  | چلتو جنہیں دیکھیں ہر جگہ کی اکھ جان             |
|      |                                           | ۲۱۳  | چٹا صبا کا کھنکھک لانا پیام بار ہے              |
|      |                                           | ۲۳۶  | چتر ہر سے سلماناں ! کہن خود رائے راجم           |
|      |                                           | ۴۲۸  | چیت دنیا سر سر پر سیدم از فرزانہ                |
|      |                                           |      |                                                 |
| ۳۱۷  | ذات باری تعالیٰ                           |      |                                                 |
| ۳۳۴  | ذات مبرا                                  |      |                                                 |
|      |                                           |      |                                                 |
|      |                                           | ۲۰۹  | حباب خیم لاکھوں مرثیے بدلتی تھیں                |
|      |                                           |      |                                                 |
| ۲۹۳  | رات کا وقت ہے بیا باں ہے                  |      |                                                 |
| ۶۱   | راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری راضی       |      |                                                 |
| ۳۱۰  | رام بہتر                                  |      |                                                 |
| ۹۷   | رہیم یہ حبیب و کفتم از درد نہاں           | ۵۵   | خیر خیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پیری رہی          |
| ۵    | رہیموں میں گر ہے مرگوت تو مجھ سے          | ۱۱۶  | خدا کی گستا ہے جس کو عالم                       |
| ۱۵۳  | روشنی کی لکھا تیں                         | ۲۷۱  | خطاب بہ نیو بلین                                |
| ۸۱   | مرہ زور سے عشقا مار بائی                  | ۲۴۰  | خلق منم ۔ خانہ منم ۔ دام منم ۔ دانہ منم         |
| ۶۶   | رہا ہے ہوش مجھ باقی اسے ہی بندہ رہا       |      |                                                 |
| ۱۷۴  | رے کرشن ! کیسے ہو رہی تیں نے کھائی        |      |                                                 |
|      |                                           |      |                                                 |
|      |                                           | ۲۵۷  | دان                                             |
|      |                                           | ۶۰   | درو جاناں سے خاک لائیں گے ۔ اپنا کعبہ ...       |
|      |                                           | ۸۹   | درو بستان محبت و بیدار خود رخصی است             |
|      |                                           | ۱۰۳  | درو عشق نہ جسم و جام                            |
|      |                                           | ۱۰۷  | درو مارا در جہاں در اہل سبا و ابے شتا           |
|      |                                           | ۱۱۱  | درو سے حباب کی ہے یہ صدا تم اور نہیں ...        |
|      |                                           | ۱۲۳  | دل کو جب غیر سے سفا دیکھا                       |
| ۲۳۴  | زانی جہاں شلو سخن عیشہ ناز کی گن          |      |                                                 |
| ۲۹   | زندہ رہو رہے جیا زندہ رہو رہے             |      |                                                 |

| صفحہ | بھجن روایف وار                           | صفحہ | بھجن روایف وار                             |
|------|------------------------------------------|------|--------------------------------------------|
|      | ع                                        |      | س                                          |
| ۱۶   | عاشق ہے تو دہر کو ہر اک رنگ میں بھجان    | ۱۱   | سادھو دور ڈوئی جب ہووے                     |
| ۵۶   | عشق آیا تو ہم نے کیا دیجھا               | ۳۳۵  | سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا           |
| ۷۶   | عشق دی تو نہیں دونوں بہار                | ۳۶   | سائیں کی صدا                               |
| ۷۰   | عشق کا حوٹان بیاسے حاجت میجاد نیست       | ۱    | سبب شاہ ہوں کا شاہ ہے میں میرا نہ شاہ کوئی |
| ۷۵   | عشق ہووے تو عشق عشق ہونا چاہیے           | ۳۲۷  | سنگھول شہر                                 |
| ۴۹   | عقل کے در سے آئندہ عقل کے سیکڑے ہیں آ    | ۱۴۵  | سر سر پر اکاش کا منڈل ہے                   |
| ۱۹۴  | عقل عقل نہیں چاہیے ہم کو پائیں ہیں درکار | ۲۶۶  | سنگھوڑ کو اچھوڑت کے درخشن                  |
| ۱۴۹  | علم راو عقل را و کمال بوقیل              | ۳۰۵  | سلطنت حقیقی آبادت                          |
| ۸۰   | علموں میں کریں ہوا پار                   | ۵۱   | سرمجھ تو جھد دل صحر بیاسے با عاشق ہو کر سو |
|      | ع                                        | ۳۲۶  | سوکھن شہر                                  |
|      | ع                                        | ۲۷۲  | سینہ پر                                    |
|      | ع                                        | ۶۴   | سینہ پر پیا کوٹا ڈنگی                      |
|      | غفلت سے ہاگ دیکھ کیا لطف کی بات ہو       |      | ش                                          |
|      | ف                                        |      | ش                                          |
| ۲۶۲  | فقیر کا کلام                             | ۳۰۱  | شاہ داناں کو بردان                         |
| ۲۰   | فقیر آپے اندر ہو                         | ۲۷۳  | شاہ شاہ جہاں سے سائل ہوڑا ہے تو            |
| ۳۰۸  | فلسفہ                                    | ۱۱   | شہد فدائے پائے جاناں جانان من              |
| ۷۳   | فنا ہے سب کے لئے مجھ پر کچھ نہیں موتوں   | ۹۰   | شہر پور اندر ہم ہوں۔ ابرار طبع اپنا شی     |
|      | ق                                        | ۱    | شہر پور پادوں کو کر کے ہر گاش سوچے و دعا   |
|      | ق                                        | ۱۲   | شہر دور                                    |
|      | ق                                        | ۳۲۹  | شہریش مندر                                 |
|      | ق                                        | ۲۵۹  | ص                                          |
| ۲۰   | قطرہ صدف میں ڈال دو بے بہا کرے           |      | ص                                          |
| ۱۲۴  | قفس ایک تھا آئینوں سے بنا                |      | ص                                          |
|      | ک                                        |      | ص                                          |
|      | ک                                        | ۳۳۵  | صد شکر گویم ہر زبان ہم جنگ را ہم جام را    |
|      | ک                                        | ۲۸۲  | صدائے آسانی                                |
| ۳۳۵  | کارن شہر                                 |      |                                            |
| ۹۱   | کافر عشق مسلمان مراد کار نیست            |      |                                            |

| صفحہ | بھجن ردیف وار                             | صفحہ | بھجن ردیف وار                                          |
|------|-------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------|
| ۲۲۹  | گرگوں ہوا تو کیا ہوا۔ وروں ہوا تو کیا ہوا | ۳۰۲  | کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور دل پر ہی            |
| ۹۳   | دھننیش خواہم کہ نیم مرزا سے کوئی نہیں     | ۲۶   | کوئی ساں میں وہی شہر نگار بی! بسوچ ....                |
| ۲۰۰  | مکلی کو کیم آب گہرا و زرد کو میں          | ۶۵   | گرگوں کیا جھکو میں باو ہمار                            |
| ۷۲   | مکھو اہر عشق میں پھر میں کرنگ و نام کیا   | ۵۲   | گرکس بس ادا سے توستے جلوہ دکھا کے مارا                 |
| ۲۵۶  | مکھناہ                                    | ۶۷   | گرکشتی                                                 |
| ۱۵   | مکھنک نہاں کے تفل پر سر ہی تو صہر شاہ ہے  | ۳۳   | گرکشمیر و امر ناتھ کی یا ترا                           |
| ۲۸۹  | مکھنگا تیتھوں صد بہار سے جاؤں             | ۲۹۰  | مکھن خواب ایک دیکھا۔ میں کام کر رہا تھا                |
| ۲۹۵  | مکھنگا کا ہے کنار عجب بہو زار ہے          | ۱۴۶  | مکھن کلک                                               |
| ۱۷۶  | مکھن گھرے آئے جو اپنا کھ کھو دے ہے        | ۲۵۷  | مکھن کلک نہیں کر جگ ہے یہ بیان دن کوٹہ اور رات         |
| ۲۵۳  | مکھن گین کے ہر دن شدھی نامن               | ۲۲   | مکھن کلید عشق کو سینہ کی دیکھتے توستی                  |
| ۱۶۸  | مکھن گین کا پرین (مسم ارادہ)              | ۲۹   | مکھن گندن کے ہم دے ہیں جب چاہے تو گھلا لے              |
| ۱۴۵  | مکھن گین کا حوصلہ                         | ۶۱   | مکھن گوہ ڈر کا کھونا اور عرت                           |
| ۱۷۳  | مکھن گین کا ناچ                           | ۲۶۲  | مکھن کوئی حال مست کوئی مال مست کوئی نہیں               |
| ۱۴۶  | مکھن گین کو سو پنا                        | ۱۹۲  | مکھن کہاں ہاتھ کے چوروں سے لیں گروں کیا                |
| ۱۶۹  | مکھن گین کے اندر باہر برشا                | ۱۱۸  | مکھن کو پر وہ کس توں راہی دا۔ کیوں اوہے                |
| ۱۴۷  | مکھن گین کی میر نمبر ۱                    | ۷۸   | مکھن کوئی یاد رکھ اس گل کا انا انا۔ انا انا            |
| ۱۴۹  | مکھن گین کی میر نمبر ۲                    | ۲۰۷  | مکھن کھڑے روم اور گھر کے ہے                            |
| ۱۲۱  | مکھن گین کی قبیہ حالت                     | ۲۱۷  | مکھن کھین دے دن چارنی اور نیں تادے مڑ                  |
| ۱۷۰  | مکھن گین کی لاہرواہی (ادارت)              | ۶۵   | مکھن کی گردانی کی گردانی کوئی پیچھو کھاں و بھر کی گردا |
| ۱۷۰  | مکھن گین کی لاہرواہی                      | ۷۷   | مکھن کیا پیشوا ہی با جا ہے انا بد صا ہے آج             |
| ۱۷۱  | مکھن گین کی مبارک ہادی                    | ۱۹۸  | مکھن کیا خدا کو دھونڈتا ہے یہ بڑی بھہ بات ہے           |
| ۱۴۵  | مکھن گین کی محض                           | ۱۱۳  | مکھن کیا کیا رہے ہیں رام اسامان تیری قدرت              |
| ۱۷۵  | مکھن گین کی نوید                          | ۷    | مکھن پسے رنگ لاکے خوب بھاگ جاتے                        |
| ۱۷۴  | مکھن گین کی جو ری                         | ۲۲۷  |                                                        |
| ۱۵۱  | مکھن گین کی بھالیہ میں                    |      |                                                        |
|      | ل                                         |      | گ                                                      |
| ۴    | مکھن گین کیا آپ کو اب آئے پیار سے         | ۲۷۶  | گکاری                                                  |
| ۵۴   | مکھن عشق کیا اور گاہوں پر سے محول ہو سوتے | ۲۷۸  | گکاری سے دودو ہاتھیں                                   |
|      | م                                         | ۷۱   | گکاری ہی کچھ نہ نہیں تو دکان کیا کرے                   |
| ۳۰۶  | مایا                                      | ۳۱   | گکاری عمر جھکو میں بھکاری اپنی حالت کی                 |
|      |                                           | ۱۹۷  | گکاری ہم نے دل میں گودا بھر کسی کو کیا                 |
|      |                                           | ۱۸۸  | گکاری تھو تو نہ رکھ یاں کسی سے سیل                     |

| صفحہ | بھجن روایف وار                                | صفحہ | بھجن روایف وار                             |
|------|-----------------------------------------------|------|--------------------------------------------|
| ۳۱۱  | نتیجہ                                         | ۲۰۴  | و مجھ میں نہ مجھ میں - مجھ میں - مجھ میں   |
| ۳۸۹  | نریاں دی سردار گنگا رانی                      | ۱۱۷  | مچھو دیکھو امیں کی ہوں تن تنہا آنا ہوں     |
| ۳۹۱  | نہیم ہماری چمن سب کھلا                        | ۲۹۹  | ماگھ ہر دو جاں میں ہی تو ہوں               |
| ۱۷۱  | نظم بابے ہر شہو مند جمال اپنا مبارک ہو        | ۳۰   | مان سخن آگیاں ابھان کرے ؟                  |
| ۳۷۷  | نقدش دنگار اور پردہ ایک ہیں                   | ۵۳   | مان میں نے گو بندہ پناہ مول                |
| ۳    | نہ آسلاں و نہ آفتاب و خلیو برس                | ۳۰۸  | محل پر وہ                                  |
| ۱۸۷  | نہ باپ بیٹا نہ دوست دشمن عاقل اور کم کھی      | ۱۱۰  | مرا اور دل بغیر از دوست چہرے دیر یگنجد     |
| ۸۵   | نہ جوت شکوہ بخوانم نہ وصل از ہجر میدانم       | ۲۴۴  | مرا کہ ذات نہا شد صفات کے باشد             |
| ۱۲۰  | نہ دشمن ہے کوئی ایسا نہ ساجن ہی ہمارے ہیں     | ۲۴۶  | مرا کوئی گواہی میں چہ و اعم                |
| ۱۷۹  | نہ غم تو کیا کا ہے بھگت نہ دنیا سے گناہ ہے    | ۲۳۱  | مست نہ ہونڈے ہے ہر کو متوالا               |
| ۹۷   | نہ کبھی ہے ہادہ پرست ہم - نہ ہمیں یہ کین شریں | ۳۰۱  | مستقام (اٹھن گارون)                        |
| ۱۷۰  | نہ کوئی طالب جزا ہمارا نہ ہم نے دل سے کسی کو  | ۲۴۳  | من نہ پریم نہ پریم بابا                    |
| ۱۷۰  | نہ ہے پچھتانا نہ کچھ جستجو ہے                 | ۴۲   | منہا ایں نے رام نہ جانیا رہے               |
| ۲۵۸  | نیشنل کا گکرس                                 | ۱۳۰  | منہا بھر سولنے جاں اگر تو خاص جاں مائی     |
| ۳۴۳  | تی میں پایا عزم بار - جسے حسن ہی عجب ہمار     | ۲۳   | منو رے تادان اذری مان مان مان              |
| ۲۴۹  | و                                             | ۴۳   | منو اوے مارا نشتنگ بازی لا                 |
| ۱۷۲  | واہ وا اے تپ دریش واہ وا                      | ۱۲۹  | منہ آئی بات نہ رہندی ہے                    |
| ۱۸۶  | واہ وا سے سوچ فقیراں کی                       | ۱۳۴  | مہر سرشت کا کتاب کجاست                     |
| ۳۳۰  | واہ وا کا مان رے نوکر میرا                    | ۹۸   | میا ملے بخت ابر غرق مادر شور دریا را       |
| ۶۶   | وہی اک خط ہے تربت بھی جو اور فتح قربت بھی     | ۱۷۹  | میرامن لگا فقیری میں                       |
| ۲۴۹  | وہ رات عالمگیر                                | ۵۲   | میرے رانا جی امیں گو بندہ کن کا نا         |
| ۳۳۹  | دیش                                           | ۱۲۸  | میر کی بکل دے بیج چوری میری بکل دے بیج چور |
|      | و                                             | ۱۵۳  | میں پڑا تھا پہلو میں رام کے دونو           |
| ۳۳۲  | ہپ ہپ ہپ ہپ - ہپ ہپ ہپ ہپ                     | ۱۴۷  | میں سیر کرتے نکلا اور مجھے ابر کی چادر     |
| ۱۷۹  | ہر ہر ہر ہر اوم                               | ۱۱۶  | میں نہ زندہ نہ خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا   |
| ۱۸۱  | ہر آن ہنسی ہر آن غصہ - ہر دتا میری تریا       | ۱۱۹  | میں ہوں وہ ذات ناپید کنار و طلق و بجد      |
| ۱۳۲  | ہر شہو کہ دویدیم ہمہ سوئے تو دیدیم            |      | ن                                          |
| ۱۷   | ہر خطہ اپنی چشم کے نقش و نگار دیکھ            | ۱۷۳  | ناچوں میں نہ راج سے ناچوں میں ہماراج       |
|      |                                               | ۱۷۷  | ناہاش تو ہے امی کو جو دیہ کا بھان کرے      |
|      |                                               | ۱    | نارائن سب میں دم رہیا نہیں روٹ کی گندہ     |
|      |                                               | ۲۲۰  | نہت فرحت ہے نہت رات ہے نہت رنگ نے آنا دیا  |





# طالع

رام بھگتوں کو واضح ہو کہ علاوہ رام برشا کے شریمان سوامی  
رام تیرتھ جی مہاراج - ایم - اے - اور دیگر مہاتماؤں کی بہت  
سی تصنیفات و تقریرات چھپ گئی ہیں جنکی فہرست مفصلہ ذیل ہے

(۱) رام برشا - حصہ اول بزبان اردو - اعلیٰ و مجلد غیر مجلد و کاغذ ادنیٰ

(۲) رام پتر جس میں سوامی رام کے وہ خطوط

شامل ہیں کہ جو انہوں نے اپنے گورو کو

اوائل عمر میں ہی ارسال فرمائے -

۸

۱۲

عمر

عمر

(۳) خجائنہ رام یا گلیات رام جلد اول

عمر

عمر

(۴) گلیات رام - زبان انگریزی چار جلدیں فی جلد ۵

(۵) ویدانوچن - مصنفہ باوا گکینا سنگھ صاحب

عمر

عمر

بیدی آجھانی -

نوٹ - ہندی ترجمہ شری بھگوت گیتا کا مع شرح مفصل کے یہی

مذہب میں پہلا حصہ دھیان کا سال ۱۹۱۷ کے اندر اندر شائع ہوا بیگا ضخامت قریباً ۵۰ صفحہ

ناراین



# نوٹس

## سوامی رام تیرتھ جی مہاراج

کی

کل تصنیفات و تقریرات کے تمام حقوق (ترجمہ وغیرہ)  
درج حسبہ ہیں۔ اس لئے بلا اجازت انہیں نہ کوئی  
ترجمہ کرنے پائے اور نہ شائع ہی کرنے پاوے۔

### ناراین

### شاگرد شریمان سوامی ام تیرتھ جی مہاراج

نوٹ (کسی طرح کی آمدنی کے لیے ٹیکل حقوق محفوظ نہیں کرائے گئے اور نہ یہ کسی قیمت  
پر آج تک کسی کو بیچے گئے اور نہ بیچے جائیں گے، بلکہ یہ حقوق اس لئے محفوظ کرائے گئے  
ہیں کہ کوئی دوست نہ یا سکاری سے روپیہ کمانے والا سوامی جی کے کلام کو غلطاً اور  
گندہ مچاپ کر لوگوں کو دھوکہ باطل نہ دینے پاوے اور نہ رام کا کلام پبلک میں غلطاً پڑھنے پاوے

### ناراین

